

د/عبد الوهاب بكر

مجتمع القاهرة  
السري  
(1951-1900)

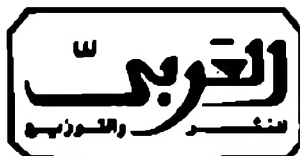


أبو عيدو البغل

# مجتمع القاهرة السري (1951-1900)

د/عبد الوهاب بكر

٢٠٠١



٦٠ شارع النصر الجديد (١١٥٥١) القاهرة

الهاتف: ٣٧٤٥٣٩ - ٣٧١١٤٢ الفاكس: ٣٧٧٧٣٠

١٩ ميدان الجيزة شارع مجلة من هواب - لاهمسون

الهاتف: ٣٩٩٢١٤٠ الفاكس: ٣٧٤٣٥١

E-Mail: alarabi5@intouch.com

**جميع الحقوق محفوظة للنشر**

**العربي للنشر والتوزيع**

**60 شارع القصر العيني (11451) - القاهرة**

**ت : 7954529 - 7921943 فاكس : 7947566**

**42 ميدان البصرة - شارع نجله من شهاب - المهندسين**

**ت : 7492145 وفكس : 7618381**

**E-Mail:alarabi5@intouch.com**

**الطبعة الأولى**

**2001**

**مجتمع القاهرة العسرى 1900 - 1951**

**المؤلف : د/ عبدالوهاب بكر**

**الغلاف للـمـنـان : ياسر عبدالقوى**

**عدد الصفحات : 217**

# الإهداء

مع أن كل الخلق من أصل طين ..... وكلهم بينزلوا مفضين  
بعد الدقائق والشهور والسنين ..... تلاقي ناس أشرار وناس طيبين

عجبي !!

صلاح جاهين



## مُتَلَمَّة

عندما فكرت فى الكتابة عن عالم الجريمة فى مدينة القاهرة فى النصف الأول من القرن العشرين كنت لأصدر عن أكثر من اعتبار

- أن الجريمة فى مصر الحديثة لم تتل حظها من التاريخ لأسباب عديدة يأتى فى مقدمتها صعوبة الحصول على الوثائق والمصادر اللازمة للكتابة وخاصة عند التوغل فى سنوات الفترة موضوع الدراسة

- أن التاريخ للجريمة بطريقة أكاديمية لا يلقى الإهتمام الكافى من جانب المشتغلين بالكتابة التاريخية نظرا لجهل المادة العلمية من ناحية، ولغيب الجانب الفنى فى قراءة الجريمة عند من يتصدى لهذا النوع من الكتابة من ناحية أخرى، فالكتاب فى الجريمة لابد له من أن يكون حقلًا لمؤهلات معونه أهمها توافر الخلفية القانونية، والخلفية الجنائية لديه. اعنى أن يكون متفلقا فى القانون، وملما أو دارسا للعمل الجنائى والشرطى. فالكتابة عن الجريمة ليست كأي كتابة

- أن المصادر والمراجع التى تعرضت للجريمة فى مصر قليلة نسبيا بالمقارنة بالمؤلفات التى ألقت عن التاريخ السياسى والاقتصادى - رغم أن الكتابة عن الجريمة تعتبر نوعا من الكتابة فى التاريخ الاجتماعى للبلاد. ولعل مرجع هذا هو رغبة المشتغلين بالكتابة التاريخية فى البعد عن مجال معقد وصعب، ومصادره قليلة والكتابة فيه كالإبحار فى مياه ضحلة، إلى جانب عدم التخصص الذى اشتهرت به أقطابها.

- أن للتعامل مع الجريمة لا يزال يتم بطريقة فيها الكثير من السرية والغموض. وغالبا ما تعد أجهزة مكافحة الجريمة إلى التعيم وخاصة إذا كانت الجريمة تمس شريحة معينة من المجتمع، اعنى شريحة (النخبة) أو (الصفوة)

- أن الجريمة فى غالب الأحوال تتأثر فى مجال الكشف عنها بعوامل الكتابة والإعلام

الأمر الذي تضطر معه جهات البحث والتحقيق في بعض الأحيان إلى حجب المعلومات اللازمة للكتابة، وكم من جريمة هزت الرأي العام واستلزم الأمر حظر النشر عنها لأسباب كثيرة، ومن ثم فإن فرص الكتابة عنها وكشف غوامضها ضاعت مع معالم الجريمة.

- والجريمة في حد ذاتها أمر غامض في غالب الأحوال، فهي (كفعل) تحدث في سرية وفي الظلام، وتحتاج إلى جهود مضيئة للكشف عنها بوسائل لا تقل سرية عن الجريمة نفسها، وهذا هو السبب الرئيسي في (تخفي) عناصر البحث والتحري عن الجريمة، الذين يعملون في أجهزة (البحث) - فالمخبر وضبط المباحث يتخيلان في الغالب لجمع المعلومات عن الجريمة. وكلما أمضت الجريمة - بفعل مرتكبيها - في التخفي والتعتيم، كلما زادت تبعات أجهزة البحث والتحري في عملياتها السرية وتخفيها لتحصل على المعلومات اللازمة لكشف الجريمة، وبالتالي تقديم مرتكبيها إلى العدالة لينالوا جزائهم

ولعل أهم يميز الجريمة في النصف الأول من القرن العشرين هو أنها كفت تصل في ظل جو من 'حرية العمل'. لعمل 'البوليس' في مصر كان لا يزال في مرحلته الأولى في تلك الوقت. وكانت إجراءات تنظيم جهاز مكافحة الجريمة لا تزال في خطواتها المبنيّة. فالتظيم البوليسي بسيط، وإجراءات وعمليات البحث الجنائي شبه مجهولة، بل إن عمليات البحث الجنائي ظلت لفترة طويلة تعتمد على الجهد الشخصي والذاكرة الشخصية قبل أن تطلق الدولة إلى ضرورة استخدام الوسائل العلمية في كشف الجريمة والتعرف على المجرمين. من هنا فإن الجريمة وجدت عصرها الذهبي في الفترة موضوع الدراسة.

ولما كانت الفترة موضوع الدراسة (١٩٠٠ - ١٩٥١) لم تلق العناية الكافية في مجال التاريخ للجريمة، اللهم إلا بعض الكتابات القليلة التي لا أجدّها قد غطت هذه الفترة الهامة وذلك الموضوع الهام (الجريمة في النصف الأول من القرن العشرين)، فقد فُكوت في طرق لموضوع عنى أستطيع أن أسهم بقدر ما في التاريخ لفترة من تاريخ مصر الحديث.

فيما يتطرق بالعنوان الذي اختارته للدراسة (مجمع القاهرة السرى)، فقد استهديت في شاته بعنوايتين، أولهما هو عنوان الفيلم الأمريكى (الشوارع الخلفية Back Roads)

بطولة سالى فيلد Sally field وتومى لى جونز Tommy Lee Jones من قتاج لخون  
ولرر Warner Bros علم ١٩٨١

لما العنوان الثنى لقد كان الفصل فى كتاب "توماس رسل باشا" Sir Thomas  
Russell حمكدار بوليس القاهرة ١٩١٧ - ١٩٤٦ بعنوان Cairo underworld

ومصطلح underworld فى الانجليزية يعنى (علم الرنبلة والجريمة)، لما العنوان  
باكملة فبعضى (علم الرنبلة والجريمة فى القاهرة)<sup>(١)</sup>

والعنوانان يرتبطان ارتباطا شديدا بموضوع هذه الدراسة، فالجريمة عمل يتم فى  
اقلب الأحوال فى الظلام، فى الخفاء، فى الامكن الخلفية، بعيدا عن الضوء، بعيدا عن  
الناس حيث يسهل للجنى ارتكاب عمله للمؤتم. صحيح ان عنوان الفيلم بعيد الصلة  
بالدراسة، لكننى اخذت منه ما يتصل بطبيعة عمل البطلة وهو الدعارة التى تتسم  
بالمصرية<sup>(٢)</sup>، والمصرية عنصر اساسى فى الجريمة. أما عنوان فصل "رسل" فهو مرتبط  
بالدراسة التى بين يدى القارئ الكريم (علم الرنبلة فى القاهرة). من هنا فإن (الشوارع  
الخلفية) و(علم الرنبلة والجريمة) يرتبطان بعنوان الدراسة ارتباطا لازما

والدراسة فى الأصل كانت مقالا نشرته لى مجلة (أريف) الأرمنية فى طبعها  
العربية فى ديسمبر ١٩٩٩، تناولت فيه الجريمة والرنبلة فى حى الأليكية، ثم عن لى  
بعد ذلك أن أتوسع فى الدراسة لتكون دراسة كاملة عن الرنبلة فى القاهرة فى النصف  
الأول من القرن العشرين

يعتمد مثل هذا النوع من الدراسة على مصادر غير مألوفة للباحث فى التاريخ.  
فطى ما يلاحظ القارئ الكريم فإن الدراسة اعتمدت بصورة اساسية على تقارير بوليس  
مدينة القاهرة أثناء قيادة شخصية بريطانية له، وأعطى به اللواء رسل باشا Sir thomas  
Russell Pasha. وكان الرجل قد اعتمد سياسة اصدار تقرير سنوى لأداء جهاز الامن  
فى القاهرة يتناول فيه أحوال قوة بوليس المدينة وتنظيمها وتوزيعها وتقسيمها

(١) Sir Thomas Russell Pasha (Egyptian Service 1902-1946) London John Murray,  
Albemarle street, w. - 1949-P., 178

(٢) فيلم Back Roads يدور حول لقاء بين عاهرة وعامل غسل سيارات أثناء ليلة عمل لها، وتدور حواث  
الفيلم بعد ذلك فى إطار قسقى.

راجع مبحث محفوظ : (بنيل الأفلام) الإصدار الثنى، غير معروف تاريخ وجهة النشر، ص ١٩٨.

واللتطورات التي لمت بها خلال العام موضوع التقرير، وميزايتها وظروف رجالها الإجتماعية، واقتراحات إصلاح حال القوة المكلفة بحفظ الامن العام

ثم ينتقل بعد ذلك إلى شرح تطور الجريمة في المدينة مقدما الأسباب التي أحدثت التطور من وجهة نظره ومقدما الحلول لعلاج مشكلة الجريمة في المدينة. وينتهي بعد ذلك بتقديم إحصائيات عن الجريمة بمختلف أنواعها على مدى العام الذي يغطيه التقرير

ولقد سبق (رسل) - بتقريره السنوية - وزارة للدخلية بسنوات غير قليلة، لتقارير مصلحة عموم الامن العام التابعة لوزارة للدخلية تبدأ من عام ١٩٢٧، أما تقارير رسل باشا فتبدأ في عام ١٩١٨ منذ تولى قيادة بوليس مدينة القاهرة (حكماء بوليس مدينة القاهرة). ومع هذا فإن لدى من الأسباب ما يجعلني اعتقد أن تقارير بوليس مدينة القاهرة تسبق عهد رسل بسنوات طويلة، فإمامي تقارير عن بوليس هذه المدينة عن عامي ١٨٩١ و ١٨٩٣ في عهد الأميرالاي هارينجتون Miralai Harrington حكماء بوليس المدينة، الأمر الذي يجعلني تصور أن الجريمة في القاهرة قد خضعت للإحصاء الجنائي منذ أن وضع الاحتلال البريطاني للإمامه في البلاد في نهايات ١٨٨٢<sup>(٢)</sup>

وتأتي تقارير مصلحة الصحة العمومية في مقدمة الوثائق التي قامت عليها الدراسة، فقد أقيمت تقاريرها للتحقيق على أعمال تفتيش صحة القاهرة خلال الفترة موضوع الدراسة مادة غير مسبقة في مجال الكتابة عن البقاء في مصر. ثم جاءت تقارير وزارة الصحة العمومية بعد أن حلت محل مصلحة الصحة العمومية لتكمل الخدمة العلمية للدراسة.

وقد استعنت بالتاريخ المشفوي غير المكتوب في الحصول على معلومات لم تتناولها المؤلفات المتخصصة أو التقارير الرسمية، ولم يكن من المتيسر الحصول على هذه المعلومات لولا ما حفظته ذاكرة هؤلاء الذين سألتهم .

(٢) در لثائق العمومية

- Cairo city police. Annual Report, 1893, by Miralai A. Harrington, Commandant, Cairo city police, 25<sup>th</sup> May, 1894

- Cairo city police. Annual Report, 1891, by Miralai Arthur Harrington Commandant, Cairo city police.

أما اللوائح والقوانين الصادرة عن موضوع الدراسة (البغاء) فقد كانت حتمية  
للزوم لبعض أصول الدراسة.

والمؤلفات المعاصرة المتخصصة والمؤلفات القانونية والموسوعات التى تضم  
للوائح الإدارية الصادرة خلال الفترة موضوع الدراسة نصيب كبير فى هذه الدراسة،  
كذلك فإن الدوريات قد غطت جانباً هاماً من حوالت الفترة.

يبقى تاريخ البداية وتاريخ النهاية. فلما البداية فإنها مطلع القرن العشرين، وهذا  
سبب كاف وحده لقبولها. وإن كان الإتصاف يقتضى القول أن عام ١٩٠٥ كان يمكن أن  
يكون أكثر ملاءمة نظراً لأنه العام الذى صدرت فيه أول لائحة تنظم نشاط البغاء فى  
مصر فى القرن العشرين.

ولما انتهاء فترة الدراسة بعام ١٩٥١ لذلك لأن ذلك العام يسجل نهاية مرحلة  
للتسلح مع البغاء وبداية اعتبار المسق والفجور جريمة معاقب عليها لأول مرة فى  
تاريخ مصر، ولعل هذا سبب وجيه للأخذ بهذا التاريخ كنهاية للفترة موضوع الدراسة

هناك قضية أخرى تتصل بمثل هذا النوع من الدراسات، وأعنى بها إجماع  
الكثيرين من المشتغلين بالكتابة التاريخية عن التصدى لهذا النشاط الإنسانى بدعوى أن  
هناك فى التاريخ من القضايا ما هو لجدى بالبحث، خاصة وأن هذا النوع من الدراسات  
(الزنية والجريمة) فيه من الحرج والإعتبارات التى قد تخش الحياء نظراً لتوغلها فى  
مسائل تمس الجنس والعرض والعلاقات غير الشرعية، وهى أمور تخرج بعيداً عن  
دائرة الضوء فى لمجتمعات المحافظة، ومن بينها مصر.

ولقد واجهت بعض الإنتقادات من هذا النوع عندما أصدرت كتابى (البوليس  
المصرى) فى عام ١٩٨٨، وأشار بعض الناقدين إلى ما كتبت فى شأن (الدعارة) فى  
مصر فى بعض ثنايا الكتاب باعتباره مما لا يجوز الخوض فيه فى الكتابات التاريخية  
لمسلسه باعتبارات الحياء.

والحق أن هذه الاتجاهات عند هذا النظر من الناقدين لا تقوم على أساس. فلا  
حياء فى العلم، والحقيقة التاريخية هى بغية المشتغل بالتاريخ. ولقد أتبع لى أن أعترف  
فى عام ١٩٩٤ على بعض من النشاط العلمى المتصل بهذه القضايا أثناء زيارة دراسية  
لى فى جامعة إنديانا بولاية إنديانا بوليس Indianapolis بالولايات المتحدة الأمريكية



حيث زرت معهد كينزى للبحوث فى الجنس والتناسل The Kinsey Institute for research in sex, Gender, and reproduction واطلعت على نشاطه المذهل فى مجال الجنس بصفة عامة والبقاء والشذوذ الجنسى وكل ما يتصل بهذه القضايا دون أى حرج. وتطد تقارير ألفريد كينزى Alfred Kinsey (Sexual Behavior in the Human Male) الصادر علم ١٩٤٨ و Sexual Behavior in the Human female الصادر عام ١٩٥٣ من أهم ما كتب عن العلاقات الجنسية من الزوايا العلمية. ويقول المشتغلون فى ذلك المعهد الآن أن الإدارة الأمريكية كانت تستطيع أن تتوقى الكثير من المخاطر للناجمة عن (الإيدز) لو أنها تنبّهت إلى أهمية ما كتبه كينزى فى زمانه.<sup>(٤)</sup>

لما فى مصر فقد تمكن محمد نيازى حتاته من لغت الأنظار بشدة تجاه قضية (البغاء) بفضل كتاباته المتميزة فى هذا الموضوع<sup>(٥)</sup>

وهكذا فإن الدراسات القانونية والانثروبولوجية سبقت الدراسات التاريخية فى هذا الصدد، وهو ما ينبغى أن يتنبه له المشتغلون بالدراسات التاريخية، فالتاريخ ينبغى أن يشمل كل جوانب الحياة، وليس السياسة والاقتصاد فقط.

وبعد.... فبانتى أرجو أن لكون قد حققت من هذا العمل ما قصده من تسليط الضوء على جوانب من التاريخ كان نصيبها الإهمال لفترات طويلة

وعلى الله قصد السبيل

عبد الوهاب بكر

مصر الجديدة - صيف ٢٠٠٠

<sup>(٤)</sup> The Kinsey Institute for research in Sex, Gender and reproduction - Indiana University - Bloomington - 1984

(Kinsey Reports); Lexicon Universal Encyclopedia-Lexicon Publications, Inc. Newyork - 1983 - Vol. 12-P., 85

<sup>(٥)</sup> راجع فى هذا المقام مقالات محمد نيازى حتته (البغاء بين التنظيم والإلغاء - بوليس الأدب : تاريخه وصله ومعلوماته - ظاهرة البغاء فى مدينة القاهرة - البغاء تحت سنار الفن - مشكلة البغاء فى قواعلى وفى نظر القانون. بيت البغاء) فى مجلة الأمن العلم - أعداد (١-٥-٦-٧-١٢-١٦) وكذلك كتابه الصمد (جرم البغاء - دراسة مقارنة) الصادر فى عام ١٩٦١.

# الفصل الأول

## ظاهرة البغاء وموقف السلطات منها

يتضمن الحديث عن البغاء تعاريف كثيرة، فهناك البغاء، وهناك الدعارة، وهناك مصطلح المومس، وهناك العهارة، وهناك الفجور، وهناك الفسق، وهناك المومسة

ولكون هذه التعاريف متضمنة في الدراسات عن البغاء، فإن هناك الخشية من إختلاط المعاني بعضها ببعض، وبالتالي إختلال القصد من الدراسة

لبغاء لغة هو الإتصال الجنسي غير المشروع، والدعارة هي الفساد أو الفسق. وتعرف البغى في التشريعات المصرية في القرن والضرين بالمومس. والكلمة مشتقة من (لمماس) التي هي كناية عن لمباضة، ومن لئماس في قوله تعالى (من قبل أن يتماسا - المجادلة ٢) والعهارة هي الفسق والفجور، فيقال للمرأة عاهرة، ويقال للرجل الذي يفسق بها عاهر. والفجر أو الفجور هو الفسق، فالرجل فاجر أو فاسق والمرأة فاجرة أو فاسقة

وقد اختلفت هذه المصطلحات في التشريعات المصرية التي عالجت ظاهرة البغاء. لذلك فإن الأقرب إلى المصلحة أن يتم التوفيق بين المفهوم اللغوي لهذه المصطلحات، وما وضعه الفقهاء من مسميات. وقد اخترنا ذلك التقسيم الذي وضعه (نيلزي حتاتة) فهو في تصورتنا أقرب ما يكون إلى حقيقة هذه المسميات: <sup>(١)</sup>

البغاء : Prostitution هو بقاء الذكور أو الإناث

وقد جرت المحاكم في مصر خلال الفترة موضوع الدراسة على تعريف البغاء بأنه إهانة المرأة لنفسها لارتكاب الفحشاء مع الناس بدون تمييز لقاء أجر .

<sup>(١)</sup> محمد نبوتى حققة (جرم البغاء - دراسة مقارنة) دار ومطبع الشعب - القاهرة - ١٩٦١ - ص ٩١-٩٢

وجه الخطأ هنا أن المحاكم كانت تستلزم شرطى الأجر وعدم التمييز، كما كان  
لبقاء مقصوراً على المرأة

وقد جاء فى المناقشات التى جرت فى المجلس القيايى المصرى قبل صدور  
القانون ٦٨ لسنة ١٩٥١ بشأن مكافحة الدعارة (أن المقصود بالدعارة هو مبطرة  
الفحشاء مع الناس بغير تمييز. كذلك فإن تعريف البقاء أصبح يشمل الإناث والذكور،  
وأصبحت الدعارة هى بقاء الإناث والفجور هو بقاء الذكور، وذلك بعد إضافة كلمة  
الفجور لتشمل دعارة الذكور باعتبار أن كلمة (دعارة) وحدها تصرف إلى دعارة الإناث<sup>(١)</sup> .

فالدعارة Prostitution feminin إنن هى بقاء الإناث

والفجور Prostitution masculin هو بقاء الذكور

لما المسق Debauche فهو الأفعال الجنسية غير المشروعة التى ولتها للذكر أو  
الانثى على السواء

والبقى أو للعاهرة Prostiture هى الانثى التى تمارس الدعارة

لما الفاجر Prostituée فهو للذكر الذى يمارس الفجور

والمومس أو المومسة Fille Sournise فهى البنى المرخص لها بالدعارة<sup>(٢)</sup>

ولقد كان البقاء ولازال، مكروها ومحل مطاردة ومضايقة من جانب السلطات فى  
مصر فى أغلب العهود، كما كان يحظى ببعض التسامح فى بعض العهود

فى الربع الأخير من القرن السابع عشر كانت البقايا تسجلن فى سجلات الشرطة  
وتحصى أعدادهن، وتحفظ للشرطة هذه السجلات التى تضم أسماء محترفى البقاء من  
النساء ومن الذكور لأغراض الضرائب .

وكانت هناك ثلاثة وظف لمن يسمون (شيوخ العرصات) يعمل أحدهم فى  
القاهرة، والثنى فى بولاق، والثالث فى مصر القديمة. كانت مهمة هؤلاء (الشيوخ) هى  
جمع الضريبة من النساء والصبية، وكان تحت إدارة لقد للشرطة (الصوباشى) أربعون

(١) المصدر نفسه، ص ١١٦ - ١١٧ .

(٢) المصدر نفسه، ص ٩٣ .

رجلا يعرفون بجاويشية باب اللوى مهمتهم حصر الصبية والبغايا ومعرفة من قضى  
منهم الليل خارج منزله أو دخله . وظل هذا النظام ساريا حتى أبطله الوالى حسين باشا  
جنبلط (١٦٧٣ - ١٦٧٥) <sup>(١)</sup> .

ولقد كانت مقاطعة (إلترام) خردة وتوابعها المؤسسة عام (١٥٢٨ - ١٥٢٩م)  
تختص من بين ما تختص بتحصيل الرسوم من النساء والمقنيات والعوالم والبغايا <sup>(٢)</sup> .

ويذكر (الدمرداشى) فى حوادث عهد قره محمد باشا (١٦٩٩ - ١٧٠٤) أن (على  
أغا) قائد الشرطة (أغات مستحفظان) (ركب طلع الباب يوم ١٧ رمضان من سنة تاريخه  
..... ولما وصل إلى باب الزهومة سمع البوظتين اللذين كانوا قصدا بعض ويدخل حارة  
اليهود هدم وخرب كامل الخمامير الذى فيها وسار هدم بوظة الجورجى وبوظة الشيخ  
شعيب وبطل (الخواطى) واتى (بيت المدينة) أهدمه وبطل (الخواطى) منه وسار اتى  
لحسينية هدم بوظة الزلافة وبطل (الخواطى) منها ... واتى بولاق هدم بوظة المعجزة  
وبطل (الخواطى) ويدخل بولاق هدم ربح لوالى وبطل منه (الخواطى) .... وهدم (بيت  
النبقة) وأبطل (الخواطى) منها .... وفلت على خمامير طولون وبوظتها هدمها وبطل  
(الخواطى) ..... أخرج من كان فى دار النحاس ... وكانت أولاد البلد تعمل أتنس فىها  
وكان فيها ... (خواطى حسان) أبطل ذلك كله ... وركب على أغا من مصر القديمة لنت  
من قصر العبنى هدم عشش النخل للقصور وأبطل منه (الخواطى) <sup>(٣)</sup> .

وخلال وجود الحملة الفرنسية فى مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١م) أقلت فى (غيط  
النوبى) المجاور للأركية فى القاهرة أبنية للبقاء على هيئة خاصة، وفرضوا على من

<sup>(١)</sup> المصدر نفسه، ص ٢٥ .

<sup>(٢)</sup> لولى عبداللطيف أحمد : (الإدارة فى مصر فى عصر العثماني) مطبعة جامعة عين شمس - القاهرة ١٩٧٨،  
ص ٢٠١ .

<sup>(٣)</sup> دقيال كريستوبوس وصداقوهاب بكر : (مخطوطة الأرة المصنعة فى أخبار الكتفة) - دار الزهراء للنشر،  
القاهرة ١٩٩٢، ص ١٢٨ - ١٣٣، و(الخواطى) من الموسك بلغة تلك الوقت. ولا زال الاسم مستصلا فى  
أجزاء كثيرة منريف المصرى، والكلمة مشتقة من (الخطونة). والخطون هو من تعدد مالا ينهى، ومؤنثه  
الخطانة، وكان المصوح أن تكون كلمة (الخطنة) هى الجمع (الخطنة)، لكن المصطلح الذى استخدم للجمع هو  
(خواطى) وهو لمند بالقطع . وقد استخدم (الجهرنى) هذا المصطلح فى أكثر من موضع (راجع حوادث شهر  
رمضان ١٢٢٩هـ = ١٨١٤م).

مختار الصحاح، مكتبة لبنان ١٩٨٧، ص ٧٥ - ٧٦ .

عبدالرحمن بن حسن الجهرنى (عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - ج ١) تعليق عبدالرحيم عبدالرحمن -  
مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٩٨، ص ٣٣٥ .

يدخلها رسماً معيناً إلا إذا كان مصرحاً له بورقة يحملها صادرة من السلطات الفرنسية  
تبيح له الدخول دون أجر<sup>(٧)</sup> .

ظل البغاء نشطاً في عهد محمد علي (١٨٠٥ - ١٨٤٨) حتى أصدر في يونيو  
١٨٣٤ قانوناً حظر فيه الرقص العمومي للنساء والبغاء في القاهرة، وتقرر عقاب  
المخالفات لهذا القانون بالجلد ٥٠ جلدة في المرة الأولى، وبالإشغال الشاقة لمدة سنة أو  
أكثر في حالة تكرار المخالفة .

وقد تضمنت عقوبات محمد علي في هذا القانون إبعاد المومسات والراقصات إلى  
(إسنا) و (قنا) و (الأقصر) في محاولة منه على ما يبدو لتطهير العاصمة من هذا النشاط  
أو تهيمش نشاط النساء العموميات بدفعهن إلى حالة المجتمع<sup>(٨)</sup> .

لكن أثر هذا القانون كانت سلبية على تلك النشاط الذي أراد محمد علي أن  
يحجمه. فقد تحولت المقنيات والراقصات إلى (البغاء) باعتباره مهنة تتم في الخفاء ولا  
تثير الضجيج كما هو الحال بالنسبة للرقص والغناء، كما امتلأ الجنوب من البلاد بـ  
البغاء حيث كان الأجانب يسمعون للإستمتاع بهذه الحرفة المحرم ممارستها في القاهرة.  
وفي العاصمة المحروسة استبدلت الراقصات والمقنيات للنساء بـ زكـور يتربون بـ  
النساء ويقلدنهن في حركاتهن .

كان المصريون من هؤلاء الذكور يسمون (خولات ومفردها خول)، وكان الأجانب  
منهم يسمون (جنكية ومفردها جنكى)<sup>(٩)</sup> .

في عهد عباس الأول (١٨٤٨ - ١٨٥٤) رفع الحظر عن البغاء والرقص والغناء  
وعادت المشتغلات بهذه الحرف لممارسة نشاطهن في العاصمة، وزادت للضرائب التي  
كانت تحصل منهن<sup>(١٠)</sup> .

في الثمانينات من القرن التاسع عشر انحصر اهتمام السلطات في مصر فيما  
يخص قضية البغاء في الجوانب الصحية فقط .

<sup>(٧)</sup> جرائم البغاء : دراسة مقارنة، مرجع سبق ذكره، ص ١٢٧ .

<sup>(٨)</sup> Karin Van Nieuwkerk (A trade Like any Other - female singers and dancers in Egypt) -  
University of Texas press - Austin - USA- 1995 - p., 32 .

<sup>(٩)</sup> Ibid., - p., 33.

<sup>(١٠)</sup> Ibid., - p., 36.



فى ١١/١١/١٨٨٢ صدر منشور يهدف تشكيل لجنة للكشف على النساء العاهرات لمنع انتشار (الداء الزهرى)<sup>(١١)</sup> .

وفى يوليو ١٨٨٥ صدرت لائحة مكتب التفتيش على النسوة العاهرات، وفيها تقرر لأول مرة إنشاء مكاتب فحص النساء المشتغلات (بصناعة الفولحش) فى كل من القاهرة والاسكندرية. قضت اللائحة بإلزام كل امرأة عاهرة بأن (تقيد إسمها بواسطة البوليس فى مكتب للكشف الذى يعطى لها شهريا تذكرة وإضحا بها للكشوفات الطبية التى صار إجراؤها عليها والمحموظات اللازمة) . كما أُلزمت اللائحة للراقصات و (العابقات) بالكشف الطبى الأسبوعى عليهن كالعاهرات، مع استثناء العابقات (القاتى يلقن من العمر خمسين سنة) .

ويلاحظ أن هذه اللائحة تؤرخ لبداية تسجيل العاهرات واعطاءهن تذاكر تسجل بها مهنتهن ويسجل فيها تواريخ الكشف الطبى عليهن .

ورغم هذا الإجراء الذى نعتبره البداية الحقيقية للترخيص للرسمى بمزولة حرفة البغاء فى مصر - رغم اعترافنا بأن الحرفة كانت موجودة ومعترف بها منذ ما قبل ذلك التاريخ بزمان طويل - (لا أننا نرى أن الإجراء كان مقصودا به الوقاية الصحية لجنود الاحتلال - الذى وقع فى سبتمبر ١٨٨٢ - فى للمقام الأول (حصر الأمراض السرية وعلاج المصابات بها)<sup>(١٢)</sup> .

ويبدو أن هذا الموقف من جانب الحكومة والذى قصير على الإجراءات الصحية التى لُزمت بها المشتغلات بهذه الحرفة كان يجد تكميره فى نظريات علم الإجرام والاجتماع التى ظهرت فى سنوات القرن التاسع عشر ولوائل القرن العشرين والتى صنفت جرائم السكر، وإدمان المخدرات، والبغاء، وللقمار تحت مسمى (جرائم بلا ضحية) Victimless Crimes، باعتبارها تتم بواسطة بالغين مدركين لأفعالهم وقابلين لها،

(١١) فوليپ يوسف جلاذ : (الفسوس الإمرأة والقضاء) الاسكندرية ١٨٩٢، ص ٢١٧ . ويصف بداء الزهرى مجموعة الأمراض التناسلية Venereal diseases التى تصيب الإنسان نتيجة الاتصال الجسمى بشخص مصاب بأى من هذه الأمراض. وأهم هذه الأمراض السيلان Gonorrhea والزهرى Syphilis .

Lexicon Universal Encyclopedia - Vol. 19-p.539 .

(١٢) فوليپ يوسف جلاذ : (الفسوس الإمرأة والقضاء) مرجع سبق ذكره (لائحة مكتب التفتيش على النسوة العاهرات صغرة فى شهر يوليو سنة ٨٥ - ص ١٢١٧ - ١٢١٨، و(العابقات) ومفردها (عابقة) من صغرة للاحتلال بدين المنزل التى تخصص لممارسة الدعارة، وتلعل (العابقة) ال Padrona أو منيرة الدار فى الإيطالية .

وفي الخفاء. ويقول أنصار هذا التصنيف أن هذه الأفعال تكتنف المشاركين فيها فقط وليست مؤنية للآخرين، فإذا حدث أذى فإنه يصيب المشاركين في الفعل فقط. وتتميز لجرائم عديمة الضحية بتبادل السلع والخدمات وتوليد كميات كبيرة من الأموال غير شرعية. والواقع أن مصطلح الجرائم عديمة الضحية مصطلح تحيط به قيود كثيرة للقافية. فلا توجد جريمة دون ضحية، فمدمن المخدرات يعاني آلاما جسدية ونفسية، وكثيرا ما يرتكب جرائم الإعتداء على الملكية للحصول على المال لشراء المخدرات. والدعارة تدمر القيم، ووجودها يقود إلى جرائم أخرى أكثر خطورة، والإيرادات التي يحصل عليها من هذه الأنشطة تجر إلى (الجريمة المنظمة) التي تستخدم هذه الأموال لتعزيز وتمد سيطرتها على عناصر شرعية من المجتمع<sup>(١٣)</sup>.

والى جانب الإحتياطات الصحية المتخذة في شأن ممارسة البغاء، فقد كانت هناك بعض اللوائح المتصلة بهذه الحرفة والتي لها بعد اجتماعي هام، فقد قررت المادة الثامنة من قانون إجراءات واختصاصات مأموري ضبطيات الأمان لعام ١٨٨٠ منع إقامة البغايا في المناطق السكنية ذات السمعة الجيدة، وجاء النص بلفظ القرن التاسع عشر على النحو الآتي (لأنه ممنوع سكن حريمات بغاة في وسط محلات الأحرار مثل اتخاذهم أماكن وإقامتهم بها بصفة أحرار مع كون إجرائتهن بضد ذلك فهو لاء يصير التنبيه بمعرفة مأموري ضبطيات الأمان على مشايخ الأمان والحارات بمنعهم وعدم وجودهم بوسط محلات الأحرار والمراقبة لذلك بمعرفة مأموري ضبطيات الأمان ومن يتوقف من تلك الحريمات يرسل للضبطية لإجرا ما يلزم)<sup>(١٤)</sup>.

والبعد الاجتماعي في النص صريح وواضح، فالبغايا المشتغلات بهذه الحرفة محرم عليهن السكنى في للمناطق أو الأحياء التي تقيم بها نساء شريفات، والغرض من هذا العزل واضح بالطبع، فالتفريق بين العاهرة وغير العاهرة والتمييز بينهما كان لمرأ تتمسك به السلطات في ذلك الوقت.

<sup>(١٣)</sup> Lexicon Universal Encyclopedia - vol. 5- pp.,344 - 345.

ومنناش قضية جريمة المنظمة لاحقا.

<sup>(١٤)</sup> قلموس الإدارة والقضاء : مرجع سبق ذكره (لقانون إجراءات واختصاصات مأموري ضبطيات الأمان - ١٨٨٠) وقلموسود (بالأحرار) في النص (لشريفات) من النساء اللاتي يعشن في بيوتهن معيشة سوية ليس فيها ما يخلش الشرف أو السمعة.

أيضا فإن هذا للقانون تعرض للنظام العام والآداب حين نص في ملته التاسعة عشر على نوعية السلوك الذي يتعين على البغايا أن يسلكنه أثناء السير فى الطريق العام (يوجد كثير من الحريمات للبغاء مارة بطرق وشوارع للمحروسة بحالات غير مرضية خارجة عن حد الأدب وشنيعة المنظر للعموم وهذا مخالف لنظام الضبط والربط لمثل هؤلاء يتكبد عليهن بأن يكون مسيرهن بالطرق والشوارع بغاية الألب والتستر ومن تقع منهن مخالفة التنبيهات تضبط وترسل للضبطية لإجراء ما يلزم معها)<sup>(١٥)</sup> .

ومع أن النص لم يبين الحالة (غير المرضية الخارجة عن حد الألب وشنيعة المنظر) التي كانت البغايا يأتينها أثناء المرور بطرق وشوارع القاهرة، إلا أن المرء يستطيع أن يتصور أن الأمر ربما كان يتعلق بالقدر اللازم من الإحتشام وبالملاص المناسبة لهاته النسوة، إذ أن النص أشار فى معرض خطابه إلى ضرورة أن يكون سير هاته النسوة (بغاية الألب والتستر) وهى عبارة تتلقى فى عقينتى مع التفسير الذى قدمته. لكن الملاحظ أيضا أن هذه المواد الواردة فى قانون إجراءات واختصاصات مأمورى ضبطيات الألمان لم ترتب عقوبات على مخالفة ما نصت عليه مواد القانون، ففى كل الحالات كان جزاء المخالفة هو الإرسال (للضبطية لإجراء ما يلزم)، لكن القانون لم يبين ذلك الإجراء الذى سيلزم عمله فى الضبطية مع النسوة المخالفات لتعليمات قانون الضبطية، وهو ما بجعلنا ننتهى إلى أن ممارسة البغاء خلال القرن التاسع عشر كانت مباحة دون حظر وأن الضوابط التى وضعتها السلطات فى ذلك الوقت لم تعدو أن تكون ضوابط صحية واجتماعية لا ترقى إلى مستوى العقوبة الجنائية .

وفى عام ١٨٩٦ استبدلت إجراءات عام ١٨٨٥ بلاحة جديدة نظمت شئون بيوت البغاء، ولم تزد فى كثير عن اللاحة الصادرة فى عام ١٨٨٥ ولتى كانت تنظم الأحوال الصحية المرتبطة بهذا النشاط .

يسجل عام ١٩٠٥ البداية الحقيقية للبغاء المنظم فى مصر . فقد صدرت فى نهايات ذلك العام (لاحة بيوت لعاهرات) لتي نظمت نشاط المشتغلين بالدعارة فى البلاد فى ٢٨ مادة .

كان أهم ما تضمنته مواد اللاحة ما نصت عليه المادة الأولى من اعتبار (كل محل تجتمع فيه إمرأتان أو أكثر من المتعاطيات عادة فعل الفحشاء ولو كانت كل منهن ساكنة فى حجرة منفردة منه أو كان اجتماعهن فيه وقتيا) بيوتا للعاهرات تنطبق عليه مواد اللاحة.

(١٥) المصدر نفسه، ص ١١٨٩ .

وزيادة فى الثقة فقد عرفت التعليمات المرفقة بالمادة موضوع المناقشة مضى المحلات المعدة لارتكاب الفاحشة بأنها تلك المحلات التى ترتكب فيها هذه الرذيلة (علاية). وفُسرَت التعليمات مصطلح (العلاية) فى هذا المقام بأنه يتصل (بالبيوت المشهورة بأنها ماوى للنساء الفواحش) .

وحرصت التعليمات المرفقة على الإشارة إلى البيوت للمعبر عنها (بالبيوت السرية) والفنادق والغرف المفروشة التى تدار لارتكاب الفاحشة تحت ستار أنها مجرد فنادق أو غرف مفروشة أو بيوت علاية، فقررت التعليمات تطبيق اللاحة الجديدة عليها بعد التثبت (من أنها معدة حقيقة لتواجد نساء مخصصات أنفسهن للفاحشة)<sup>(١١)</sup> .

ونصت المادة الثانية من اللاحة على تخصيص (الخطاط معينة لفتح بيوت العاهرات يعنىها لذلك خاصة المحافظ أو المدير .... ولا يكون لكل منها سوى باب واحد... ولا يجوز وجود اتصال بينها وبين مسكن لآخرى أو نكاكين أو محلات عمومية)<sup>(١٢)</sup> .

ونصت المادة السادسة على ضرورة حصول طالب فتح بيت للعاهرات على (رخصة) (أورنيك نمرة ١٢١) للمخصص للترخيص بفتح المحال العمومية (بعد أن يشطب منه (محل عمومى) - ويكتب بدل من هذه العبارة (بيت عاهرات)، واستبدال مواد لائحة المحلات العمومية بمواد لائحة بيوت العاهرات .

واشترطت المادة الثانية من اللاحة على طالب الترخيص المذكور بأن يقدم قبل فتح البيت قائمة بأسماء العاهرات والخدم وكافة الأشخاص المقيمين بالبيت أو الذين يؤنون خدمة فيه .

وحددت اللاحة سن الثامنة عشر للعمل فى بيوت العاهرات .

ولصدرت المصطلحات تذكره معينة (رخصة) (أورنيك نمرة ١١) يجب أن تحوزها (كل مومسة تكون موجودة فى بيت للعاهرات ... تعطى لها من قبلها وعليها صورتها . وهذه التذكرة يجب تجديدها سنوياً)<sup>(١٣)</sup> .

<sup>(١١)</sup> وزارة الداخلية (نظام البوليس والإدارة)، لائحة بشأن بيوت العاهرات علم ١٩٠٥ - المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة ١٩٣٦ .

<sup>(١٢)</sup> المرجع السابق .

<sup>(١٣)</sup> المرجع نفسه .

وقررت المادة (١٥) من اللائحة إخضاع (كل مومسة تكون موجودة فى بيت العاهرات) للكشف الطبى عليها (مرة فى كل أسبوع بمعرفة الطبيب المعنوط بمكتب الكشف)<sup>(١٩)</sup>.

وبالنسبة لمدينة القاهرة فقد كان مستشفى الأمراض التناسلية (بالحوض المرصود) بحى السيدة زينب هو المكتب المخصص للكشف على المومسات كل أسبوع<sup>(٢٠)</sup>.

وتلغيد المصادر المتاحة أن تذاكر أو (رخص) البغايا كانت أحد موارد (بوليس مدينة القاهرة)، ففى التقرير السنوى لبوليس مدينة القاهرة تبين أن (ثمان تذاكر البغايا) بلغت فى الفترة الواقعة بين ١/١/١٩٣٣ و ٣١/١٢/١٩٤٣ (٢٦٩٨,٧٥٥ - ٣٤٩٧,٧٢ - ٤٦٨٠,٣٣٩ - ٤٥٦٧,٨٢٧ - ٣٤٥٥,٧٠ - ٤٦٨٨,٧١٠ - ١٤٠٢٣,٩٠٠ - ٨٤٧,٩٤٩ - ٤٥٩٢,٥٣٥ - ٢٢٦,٥٥١ - ٧٢٨٣,٣٢ جنبها) على التوالى<sup>(٢١)</sup>.

وقد أخضعت المادة ١٨ من اللائحة (صاحبات بيوت العاهرات) للكشف الطبى الأسبوعى مع استثناء من يزيد سنهن على ٥٠ عاما.

وقد حظرت المادة ١٩ على المومسات أن (يوجدن بأبواب بيوت العاهرات ولا بالنوافذ)<sup>(٢٢)</sup>.

وفى هذا المقام فإن (رسل باشا Russell Pashsha) (حكمदार بوليس العاصمة ١٩١٨ - ١٩٤٦) شبه حوارى وأزقة حى البغاء فى القاهرة فى العشرينات من القرن العشرين بحديقة لحيوان حيث مومساته المدهونات بالأكولون يجلسن كالوحوش فى انتظار الضحية خلف القضبان الحديدية لنوافذ المولخير الواقعة فى الطوابق الأرضية من المبكى<sup>(٢٣)</sup>.

ظلت لائحة بيوت العاهرات هى للمصنوع بها فيما يتعلق بهذه الحرفة حتى عام ١٩٤٩، على أنه ينبغي الإشارة إلى أن حرفة البغاء وما يتصل بها من حرف قد تعرضت خلال الفترة موضوع الدراسة لبعض المتاعب التى لم تصل إلى حد الحظر.

(١٩) المصدر نفسه.

(٢٠) وزارة المالية - تقويم ١٩٣٥ - المطبعة الأميرية ببولاق - سنة ١٩٣٥، ص ٤١٧.

(٢١) وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٤٣، ١٩٤٢ (إيرادات بوليس فى السنة من سنة ١٩٣٣ إلى سنة ١٩٤٣ لمقارنتها بعضها ببعض) المطبعة الأميرية ببولاق - القاهرة - ١٩٤٤.

(٢٢) لائحة بشأن بيوت العاهرات عام ١٩٠٥، مرجع سبق ذكره.

(٢٣) 'Egyptian service) op.cit.-p., 179.'



لقد اعتبر القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٢٣ عن المتشربين والأشخاص المشتبه فيهم (قوادو النساء العموميات) من المتشربين، وفقا لنص المادة الأولى<sup>(٢١)</sup> .

وكخطوة نحو إلغاء البغاء المنظم أصدرت الحكومة في عام ١٩٣٩ أمرا إداريا (بإيقاف صرف تراخيص جديدة لبيوت البغاء)<sup>(٢٢)</sup> .

وخلال فترة الحرب العالمية الثانية، وفي عام ١٩٤٢ تحديدا صدر أمر عسكري (بإغلاق بيوت العاهرات) في البلاد ماعدا عواصم المديرية والمحافظات - أي "المدن" بما فيها القاهرة التي ظلت مسرحا لممارسة الدعارة المنظمة<sup>(٢٣)</sup> .

تبع ذلك صدور الأمر العسكري رقم ٣٨٤ لسنة ١٩٤٢ بإعطاء الحق للمديرين والمحافظين في إغلاق بيوت العاهرات في عواصم المديرية والمحافظات التي كانت مستثاة من الإغلاق في الأمر العسكري<sup>(٢٤)</sup> .

وفي النهاية صدر الأمر العسكري رقم ٧٦ لسنة ١٩٤٩ بإغلاق بيوت العاهرات في جميع أنحاء البلاد .

وقد فسرت المادة الأولى من الأمر العسكري (بيت العاهرات) بأنه (كل محل يتخذ أو يدار للبغاء عادة ولو اقتصر استعماله على بغي واحدة)<sup>(٢٥)</sup> .

ويلاحظ حتى بالنسبة لهذا الأمر الخاص بإلغاء البغاء المنظم في مصر، أنه لم يعاقب (المومس) على الفعل الذي ترتكبه، فالأمر دار وجودا وعملا حول (بيوت العاهرات) فقط، وعاقب كل من (فتح أو (إدار) أو (ساهم) أو (عاون) في إدارة وتشغيل (بيت للعاهرات). ولم يعاقب (الأمر) موضوع النساء اللاتي يضيقن في بيوت الدعارة إلا إذا كن مريضات بأحد الأمراض التناسلية المعدية (الحبس من ٣ - ٥ سنوات وبغرامة ١٠٠ جنيه)، بمعنى أن من كانت غير مصابة بأحد هذه الأمراض فإنها لا تعاقب .

<sup>(٢١)</sup> نظام البوليس والإدارة (القانون نمرة ٢٤ لسنة ١٩٢٣ عن المتشربين والمشتبه فيهم) مرجع سبق ذكره، ص ٦٢٥.

<sup>(٢٢)</sup> جرم البغاء : مرجع سبق ذكره، ص ١٤١، حاشية ٣ .

<sup>(٢٣)</sup> المصدر نفسه، حاشية ٣، الأمر العسكري ٢٤٧ لسنة ١٩٤٢ .

<sup>(٢٤)</sup> المصدر نفسه، حاشية ٣ .

<sup>(٢٥)</sup> منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنسية (البغاء في القاهرة) ١٩٦١، ملحق ١ (أمر رقم ٧٦ لسنة ١٩٤٩ الخاص بإغلاق بيوت العاهرات)، انظر هذا الأمر في الملحق (٦) من هذه الدراسة .

إنّ فقد اقتصر الأمر للشهير الصادر فى عام ١٩٤٩ على عقاب من يفتح أو يدير بيتاً من بيوت الدعارة دون عقاب المشتغلين بالدعارة فيه. بكلمات أخرى فإنّ البغاء فى حد ذاته ظل حتى عام ١٩٤٩ لا يشكل جريمة ما، وإتباعاً كان الأمر لا يخرج عن محاولة أولية لإلغاء البغاء .

وللوصول إلى تفسير لهذا الذى جرى فى عام ١٩٤٩ ينبغى علينا أن نتتبع تاريخ مواجهة البغاء فى مصر فى القرن العشرين .

كان الرأى العام قد بدأ يتكون فى مصر منذ عام ١٩٢٥ ضد البغاء، حتى صدر قرار مجلس الوزراء عام ١٩٣٢ بتشكيل لجنة للحصص مسألة الغائه كحرفة منظمة. وقد انتهت هذه اللجنة من أعمالها فى عام ١٩٣٥ وقدمت تقريرها إلى الحكومة بضرورة إلغائه، واعتمد مجلس الوزراء هذا الرأى وابتدأ الإلغاء منذ عام ١٩٣٩ كما ذكرنا آنفاً .

لكن البغاء كمنشأ ظل غير مؤثّم، واقتصر العقاب فى شأنه على حالات عدم التسجيل فى البوليس أو عدم حمل تذكرة (رخصة) تسمح بممارسة النشاط، أو ممارسة البغاء من جانب مصابة بأحد الأمراض المعدية .

وتقول لجنة فحص البغاء عام ١٩٣٥ - والتي أشرت إليها فى السطور السابقة- فى تقريرها إلى مجلس الوزراء (من الأهمية القصوى وضع قوانين معنوية التنفيذ والتطبيق، فوضع قوانين تصفية بقصد تهذيب الأخلاق العامة كالتقنين التى توضع لمعالجة الميسر والمسكر والبغاء تعد من القوانين غير المجدية علاوة على ما تؤدى إليه من فساد الأخلاق .... ولهذا الأسباب فإننا نكرر القول بأنّه يجب ألا تكون هناك محاولة لوضع قوانين تجعل من فعل البغاء جريمة)<sup>(٢٩)</sup> .

ويلهم من ذلك أن العقاب فى شأن الدعارة كان ينسحب على المعلن أخرى مرتبطة بهذه الحرفة كاستغلال البغاء وتسهيله والتخريض عليه، أما بالنسبة للبغاء ذاته فقد مالت الاتجاهات فى شأنه إلى معالجته إجتماعياً ونفسياً، واتجه التشريع إلى محاولة مساواة الذين يحرضون على البغاء أو يغرون المرأة على ارتكابها أو يتخذونها وسيلة لارتزاقهم. بكلمات أخرى فقد اتجه التشريع العقابى نحو مساواة عميل البغى وقوادها إلى جانب المؤثرات الإجتماعية والأخلاقية والنفسية .

(٢٩) جرائم البغاء : مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٥ .

ويمكن أن نستعرض الفلسفة التشريعية فيما يخص البغاء خلال النصف الأول من القرن العشرين .

البغاء يتضمن العرض L'offre، الطلب La demande، والقوادة Le Proxenetisme

فأما العرض فهو عرض المرأة لنفسها، وهو ما يسمى بالبغاء، وقد جرت المحاكم قبل صدور القانون رقم ٦٨ لسنة ١٩٥١ - وسنتكلم عنه لاحقاً - على تعريف البغاء بأنه (إباحة المرأة نفسها لارتكاب الفحشاء مع قناس بدون تمييز لقاء لجر).

وقد قلنا في هذا المقام إن هذا المسلك من جانب المومسات لم يكن معاقبا عليه حتى عام ١٩٤٩ .

أما "الطلب" فهو تلك النشاط من جانب (العميل) الذي يسعى لممارسة الفحشاء مع امرأة، وهذا النشاط لم يكن محلا لمساعدة أو عقاب حتى عام ١٩٤٩ .

وأما "لقوادة" Proxenetisme فهي التحريض على البغاء Incitation ou provocation ala prostitution، والفعل وفقا لحكم إحدى المحاكم المصرية هو التأثير في نفس من يوجه إليه لارتكاب أمر بذته وإقناعا بوجوب فعله ... أو هو إقناع شخص والتأثير عليه لارتكاب فعل من أفعال الدعارة أو الفجور بحيث لا يجد أمامه مفرأ من ذلك فيذعن (لأداة من حرضه ويسير في ركبه)<sup>(٢٠)</sup>.

ولم يرد في أى لائحة أو قانون ما يستوجب عقاب القواد حتى عام ١٩٤٩، فقط فإن القانون ٢٤ لسنة ١٩٢٣ اعتبر (قوادو النساء العموميات من المتشردين، ولخضعهم (للإذار) بتغيير أحوال معيشتهم في مدى عشرين يوما وإلا أقسموا للقضاء الذي يحكم بالحبس لمدة لا تزيد على ثلاثة أشهر والوضع تحت مراقبة البوليس لمدة لا تزيد على سنة واحدة)<sup>(٢١)</sup>.

ظل أمر البغاء على هذه الصورة حتى عام ١٩٤٩، لكن محاولات تجريم الفعل وما يرتبط به من أفعال مؤثمة ظل محل بحث .

يعتبر صدور القانون رقم ٦٨ لسنة ١٩٥١ علامة فارقة في تاريخ البغاء في مصر. فقد نصت المادة التاسعة منه على معاقبة (كل من اعتاد ممارسة الفجور لو

(٢٠) المرجع السابق - موضع متفرقة .

(٢١) نظم للبوليس والأذرة، مرجع سبق ذكره .

الدعارة) بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وبغرامة لا تقل عن ٢٥ جنيه ولا تزيد على ٣٠٠ جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين .

كانت هذه هي أول مرة في تاريخ البغاء يتم فيها تأنيب فجور الذكور (أي دعارة الذكور) إلى جانب بغاء النساء، واعتبار النشاطين جريمة يعاقب عليها القانون .

صحيح أن العقوبة التي قررت لبغاء النساء وفجور الذكور كانت بسيطة بالمقارنة بفداحة الفعل المؤثم، إلا أن ذلك كان خطوة على الطريق ... وهو طريق طويل .

لكن الملاحظ على قانون عام ١٩٥١ هو تركيز مواده للخمسة عشر على عقاب (التحريض - المساعدة - التسهيل - الاستغلال - الإغواء - الإكراه - الإكراه) للفجور أو الدعارة - المعاونة على ممارسة الدعارة - استغلال بغاء أنثى أو فجور نكبو - فتح أو إدارة محل للفجور أو الدعارة أو للمعاونة في إدارته - تاجير أو تقديم منزل أو مكان يدار للفجور أو الدعارة - إمتلاك منزل أو إدارته مفروشا أو غرفا مفروشة أو محلا مفتوحا للجمهور وتسهيل عادة الفجور أو للدعارة فيه سواء بقبول أشخاص يرتكبون ذلك أو السماح في ذلك المحل بالتحريض على الفجور أو الدعارة - استخدام مستغل أو مدير للمحل العمومي لأشخاص ممن يمارسون الفجور أو للدعارة بقصد تسهيل ذلك لهم أو بقصد استغلالهم في ترويح محله - الإشتغال أو الإقامة عادة في محل للفجور أو للدعارة مع علم المشتغل أو المقيم بذلك - الإعلان بإحدى الطرق المبينة في القانون ١٧١ع عن دعوة تتضمن إغراءا بالفجور أو للدعارة<sup>(٢٢)</sup> .

ويضي هذا أن المشرع المصري كان مضي في عام ١٩٥١ بمعاقبة (القوانين) باعتبارهم المستغلين من بغاء النساء وفجور الرجال، كما كان متأثرا أيضا بالفكر السائد لدى المنظمات الدولية التي كانت ناشطة في ذلك الوقت من أجل إلغاء البغاء، وأهمها الإتحاد الدولي لإلغاء البغاء المنظم La federation Abolitionniste Internationale - ذلك الفكر الذي يرى أن عقب البغايا يعتبر عقابا لضحايا البغاء وأن عقب البغايون عليها

<sup>(٢٢)</sup> لبغاء في القاهرة - ملحق ٧ (القانون ٦٨ لسنة ١٩٥١ الخاص بمكافحة الدعارة - مرجع سبق ذكره، ص ١٤٢ - ١٤٦، وطرق العلانية التي حدثتها المادة ١٧١ع هي الفجر علنا بالليل أو الصراح أو للفعل أو الإيحاء، إذا صدر علنا أو مكتوبة أو الرسوم أو الصور أو الصور الضمسية أو الرموز أو أية طريقة أخرى من طرق التمثيل كقت علانية أو بأية وسيلة أخرى من وسائل العلانية . راجع جرم البغاء، دراسة مقارنة، مرجع سبق ذكره، ص ٢٢٦ .

فيه إعدام للعدالة، وإن الكشف الطبى الإجبارى على البغايا ليس سوى خطوة مقبلة نحو إعادة تنظيم البغاء<sup>(٢٣)</sup>. لذلك فإن العقوبة على جريمة الإعتداء على ممارسة البغاء كانت (الحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وغرامة لا تقل عن ٢٥ جنيهًا ولا تزيد على ثلاثمائة جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين) - أى أن العقوبة كان يمكن أن تكون الغرامة المالية التى قد تصل كحد أدنى إلى ٢٥ ج .

ونحن إذا ناقشنا هذه العقوبة من وجهة نظر مرتكبات الجريمة - فقلنا نجد أن الدراسات قد أثبتت أن البغايا يعتبرن الغرامات من (مخاطر للمهنة)، وأنهن أثناء ممارستهن مهنتهن يبدرن قيمة هذه الغرامة باعتبار احتمال تعرضهن لدفعها - وقد أثبت (تيلزى حتاتة) فى أبحاثه عن جريمة البغاء أن البغايا يحتفظن بمبالغ معينة لدى أصحاب المنازل التى يعملن فيها أو لدى القوادين اللذين يعتمدن عليهم فى ممارسة حرفتهن، بقصد دفع ما تقتضى به المحاكم من غرامات فى القضايا التى يتهمن فيها، فإذا كانت هذه المبالغ قد نالنت فإن أصحاب البيوت أو القوادين يلجأون إلى دفع قيمة الغرامات باعتبارها دينًا يقتضونه من البغايا فيما بعد. ومؤدى هذا هو عدم جدوى الحكم بالغرامة كعقوبة على البغاء<sup>(٢٤)</sup>، ويصدق الأمر أيضا على عقوبة الحبس فيما لو حكم بها، فهى لا تتضمن سوى الحبس لمدة بسيطة (ثلاثة أشهر)، وهى مدد غير كافية لتقويم البغايا، بل إن العكس هو الذى يحدث، ففى السجن يتم التعارف بين البغايا والقوادات، ويحدث إلى العمل فى شكل شبكة أكثر قدرة على مواجهة مخاطر العقاب فى المرات التالية .

فإذا كان المقابل هو إطالة مدة الحبس فإن الأمر ينتج عنه نتيجتين هامتين - الأولى هى أن البغى هى أول من يصدق عليه أنه ضحية المجتمع، ولا يجوز أن تتحمل ذنب ما انتهت إليه. أما الثانية فهى لكثرة خطورة من النتيجة الأولى، فزيادة العقوبة ستؤدى إلى اختفاء البغايا من الطرقت، ليس لإقلاعهن عن مهنتهن، ولكن لأنهن سيتخذن احتياطات لكثرة دقة بلطف حول القوادين اللذين سيزيدون لسيطرة عليهن والتحكم فيهن<sup>(٢٥)</sup> .

كان هذا هو الموقف من البغاء فى نهايات النصف الأول من القرن العشرين .

(٢٣) جرائم البغاء، دراسة مقارنة مرجع سبق ذكره، ص ١٦٢ .

(٢٤) المصدر نفسه، ص ٢٣٥ .

(٢٥) المصدر نفسه، ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .



## الفصل الثانى

### عالم الرذيلة فى القاهرة فى النصف الأول من القرن العشرين

إذا نحن اتخذنا من تقسيم القاهرة مع قدوم الحملة الفرنسية (١٧٩٨) نقطة انطلاق لرصد تطور المدينة، فبقنا نستطيع أن نقول أن الحملة المذكورة قد قسمت للقاهرة إلى ثمانيه أقسام أو أخطاط (ملردها خطة)، ومن هنا جاء بعد ذلك مصطلح (الثنمن) أى قسم الشرطة المختص بأحد أقسام القاهرة الثمانيه، ثم جاء مصطلح (شيخ الثمن) للدلالة على وظيفة المسئول الوطنى عن (الحارات) التى كانت قوام أحياء المدينة، والتى كان لكل منها (شيخ حارة) مسئول أمام (شيخ الثمن) وقائد الثمن أو (الخطة)<sup>(١)</sup>.

هذه الأقسام الثمانيه التى انقسمت إليها القاهرة أيام الحملة الفرنسية كانت (الموسكى - الأربكية - باب الشعريه - الجمالية - للدرب الأحمر - عابدين - السيدة زينب - مصر القديمة)<sup>(٢)</sup>. ويلاحظ أن (حى بولاق) لم يكن دخلا ضمن تسميات القاهرة فى تلك الوقت، فلذا كان حيا مستقلا عن القاهرة منذ أزمته بعيدة وكان يصله عن القاهرة سهل عرضه ١٢٠٠ متر وعدد من البساتين<sup>(٣)</sup>.

وقد ظل تقسيم القاهرة فى عهد محمد على هو نفس التقسيم السائد فى عهد الحملة الفرنسية<sup>(٤)</sup>. وكان على القاهرة أن تنتظر حتى ستينيات القرن التاسع عشر لتتحول إلى مدينة حديثة، صحيح أن محاولات لتحديث المدينة وتطويرها جرت فى عهد الحملة الفرنسية وعهد محمد على (١٨٠٥ - ١٨٤٨) إلا أن هذه المحاولات اقتصر

(١) جومر : (وصف مدينة القاهرة وقعة الجبل) ترجمة وتقديم وتعليق أيمن فوزى سيد - مكتبة الخخجى - القاهرة ١٩٨٨، ص ٤٨.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) المصدر نفسه، ص ٣٤٠.

(٤) قنبريه يعون (قاهرة تاريخ حضرة) ترجمة لطيف لرج، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٤، ص ٢٦١.

على ردم بركة الأربكية وتجهيزها لتكون مركزا للقيادة والإدارة فى عهد الحملة الفرنسية أولا، ثم لشق الطرق الجديدة فى عهد محمد على ثانيا .

تم فى عهد محمد على تسوية وتمهيد تلال الأنقاض المحيطة بالأطراف الشمالية والغربية للمدينة، كما تم ردم البرك التى كانت تغرق وقت الفيضان كبركة الفيل وبركة الرطلى وبركة قسم بك وبركة الأربكية لتحل محلها حدائق وأصوار وفنادق على النمط الغربى .

وقد ساعدت عمليات الردم التى تمت فى عهد (محمد على)، ساعدت فى إنجاز عمليات التعمير التى قام بها إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) فى الستينيات من القرن التاسع عشر، والتى كان اتجاهها نحو الغرب .

ومع إنشاء السكك الحديدية فى مصر، شيدت محطة السكة الحديدية بالقرب من زواية المدينة الشمالية الغربية فى الموقع الذى كان قريبا من باب قديم من أبواب القاهرة إسمه (باب الحديد) (ميدان رمسيس حاليا) . وقد هى لقامة المحطة الجديدة للمسبيل للتظلل لخل المدينة القديمة واختراقها بشوارع حديثة<sup>(٥)</sup> .

عندما تولى بيير جران Pierre Gran بك إدارة مصلحة الطرق والكبارى فى عام ١٨٧٤ عول على تخطيط مدينة القاهرة تخطيطا جديدا قوامه تعديل منطقة شمال شوقى المدينة بين طريق بولاق وباب اللوق، وطريق مصر القديمة (شارع قصر النيل حاليا) وضفة النيل بمساحة إجمالية قدرها (٦١٧ أدان) لتكون هذه المنطقة ولجهة حضرية للمدينة القديمة .

ولذا تم تشييد حى الإسماعيلية (قصر النيل ووسط المدينة حاليا) فى هذه المنطقة، وشجع إسماعيل إلميسورين من أهل البلاد على إقامة المبكى على لراض فى المنطقة .

وننتج عن ذلك التطوير ظهور الشوارع الكبيرة (قصر النيل - سليمان باشا - قصر العبنى)، والحدائق الكبيرة كحديقة الأربكية التى صممها المهندس الفرنسى (باريللى - ديشان) على نمط المتنزهات الفرنسية الكبيرة<sup>(٦)</sup> .

ويمكن تصور شكل القاهرة فى عصر إسماعيل من الخريطة التى لديها لتدريه ريمون Andre Raymond فى عمله (القاهرة تاريخ حاضرة) والتى تقدمها فى ملاحق الدراسة<sup>(٧)</sup> .

(٥) المصدر نفسه، من ٢٦٦ .

(٦) المصدر نفسه، من ٢٧٣ - ٢٨٤ .

(٧) انظر ملحق (١) .

ومع التوسع الذى شهدته المدينة فى عصر إسماعيل كان لابد وأن يصيب المدينة بعض التعديلات فى التقسيم الإدارى، فنجد أن لقسم القاهرة فى ثمانينيات القرن التاسع عشر قد زادت أربعة (الوايلى - بولاق - شبرا - الخليفة) ليصبح عدد أقسام المدينة اثنا عشر قسما (أوقره قولا أو ثمنا)<sup>(٨)</sup> .

غير أن عدد الأقسام انخفض فى التسعينيات إلى أحد عشر قسما هى :

الأزبكية - عابدين - الموسكى - السيدة - الجمالية - الدرب الأحمر - الخليفة - باب الشعرية - بولاق - مصر القديمة - الوايلى، مما يعنى أن قسم شبرا قد تم إلغائه من تقسيمات المدينة الإدارية<sup>(٩)</sup> .

ويفيد تقرير بوليس مدينة القاهرة عام ١٩٢٦ أن أقسام للشرطة كانت فى ذلك العام ١٤ قسما هى (الأزبكية - الوايلى - شبرا - بولاق - عابدين - السيدة زينب - الموسكى - مصر القديمة - حلون - الأهرام - الجمالية - الدرب الأحمر - باب الشعرية - الخليفة) .

ويعنى هذا أن المدينة قد ازدادت مساحتها خلال الربع لثنى من القرن. ويمكن من الحلول الآتى أن نتعرف على شكل المدينة فى ذلك الوقت .

---

(٨) فليپ يوسف جاك (الموسى الإدارة والاضاء) المجلد الثالث - الإسكندرية - ١٨٩٢ - ص ١٠٦١ وأقره لىول المقصود بها قسم الشرطة المختص بالمصالح أرا خولخانه qaraghol - Khana الذى يعنى مركز حراسة أو نقطة بوليس، يقتصصر إلى قره خول ثم حوله الإستخدام اليومى إلى قره لىول، ونظمه العالم فى مصر (كرلكن) . أما ثمن لكك تضى قسم الشرطة على اعتبار ما كان أيام الحملة الفرنسية عندما كانت العاصمة لأغراض الإدارة إلى ثمانية قسم كان كل قسم منها يسمى (ثن) فوكل (ثن) باب الشعرية وثن بولاق ... إلخ .

Turkish and English Lexicon - New edition - edited by sir James Redhouse - Cagriyayinlari : Binbirdirek Meydani Sok. Istanbul 1978 - p., 1442.  
(٩) Cairo city police - Annual Report - 1893 - op.cit.

جدول ١ (٢)

التوزيع السككى فى مدينة القاهرة فى الربع الثانى من القرن العشرين

عدد السكان والمساحة وعدد المنازل فى مدينة القاهرة فى سنة ١٩٢٦				
الاقسام	مجموع السكان بحسب نتيجة التعداد التى اعلنت فى مارس ١٩٢٧	المساحة بالكيلو متر المربع	عدد السكان فى كل كيلو متر مربع	عدد المساكن للمأهولة المقررة عليها عوائد
الأريكة	٦٩٠١٣	١,٩	٣٦٣٢٣	٣١٤٨
الوايلى	١٣١١٣٨	٦٨,٦	١٩١٢	٦٣٥٤
شبرا	١٤٠٠٢٦	١٩,١	٧٣٣١	٧٤٧١
بولاق	١٢١٦٥٦	١٤,٣	٨٥٠٧	٨٧٢٤
عابدين	٧٨٩٧٤	١٧,١	٤٦١٨	٤٦١٧
السيدة زينب	١٠٣١٣٥	٤,١	٢٥١٥٥	٦٩١٤
الموسكى	٢٥٧٧٦	٠,٥	٥١٥٥٢	١٨٩٤
مصر القديمة	٤٣٧٠٣	١٢,٨	٣٤١٤	٢٧٩٠
حلوان	٤٤١٥٥	١٢,٤	٣٥٦١	-
الأهرام	-	-	-	-
الجمالية	٧٤٧٣١	٤,٢	١٧٧٩٣	٥٤٦٥
الدرب الأحمر	٨٠٦٧٦	٢,٨	٢٨٨١٣	٦٣٧١
باب الشعرية	٧٦٩٤٣	١,١	٦٩٩٤٨	٥١٧٥
الخليفة	٦٨٤٦٥	١٥,٢	٤٥٠٤	٤١٩٤ <sup>(١٠)</sup>

إذا نحن حاولنا رسم خريطة لجغرافية البغاء فى القاهرة فى إطار شكل المدينة الذى قدمناه فى السطور السابقة، فإن الامر يقتضى تحديد أماكن البغاء قبل الفترة الزمنية التى حدثتها الدراسة (١٩٠٠ - ١٩٥١) .

<sup>(١٠)</sup> وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوى لسنة ١٩٢٦، المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٢٦ .

حددت (مخطوطة الدرة المصنعة) أماكن (الخواطى) فى القاهرة فى (حارة اليهود) - (الحسينية) - (بولاق) - (طولون) - (دار النحاس التى يحتل أن تكون دير النحاس) - (قصر العينى) - (عشش النخل القصير) .

ويلاحظ أن أماكن نشاط (الخواطى) خلال العقد الأول من القرن الثامن عشر كانت تشمل مناطق متفرقة لا يجمعها أى صلة ذات مدلول، فهى فى أحياء التكديس (حارة اليهود) - (بولاق) - (الحسينية)، أو فى أماكن يفترض أنها كانت متفرقة فى ذلك للزمان (كقصر العينى)<sup>(١١)</sup> .

ويذكر الشيخ عبدالرحمن الجبرتى (منطقة غيط النوبى) المجاورة لمنطقة (الأركية) كمكان للبغاء فى القاهرة فى أواخر القرن الثامن عشر، وقد كانت غيط النوبى فى عام ١٨٩٧ تسمى شارع غيط النوبى بشياخة درب الجنينة - قسم الموسيقى<sup>(١٢)</sup> .

وفى ثمانينيات القرن للتاسع عشر يذكر (قانون إجراءات واختصاصات مأمورى ضبطين الأتمان) وجود (بعض حريمات موسوية وعيسوية فى بعض شوارع المعروسة وشارع كلوت بك وشارع محمد على وغيرها من الشوارع العيسوية ... جاعات لهن نكابين للإقامة بها ويتردد عليهن حريمات وأولاد خالين عذار غير مستقيمين الأحوال ورجال لفعل الامور الغير مرضية)<sup>(١٣)</sup> .

وإذا كان قانون الضبطينية هذا الصادر فى عام ١٨٨٠ قد حدد أماكن ممارسة البغاء فى شارع كلوت بك (وهو فى منطقة الأركية) وشارع محمد على (وهو فى منطقة الموسيقى وباب الخرق) فإن وثائق الفترة قد حددت مناطق (الوسعة) بالأركية - الجامع الأحمر بباب الشعرية - الطنبلى بباب الشعرية - درب مصطفى بباب الشعرية - ببر حمص بشياخة درب الشرفا وببر حمص بمنطقة باب الشعرية - المواردى بشياخة

(١١) (مخطوطة الدرة المصنعة فى أخبار الفتنة) - مرجع سبق ذكره، ص ١٢٨ - ١٢٣ .

(١٢) عبدالرحمن بن حسن الجبرتى (عجائب الآثار فى التراجم والأخبار) مرجع سبق ذكره .

- تعداد سكان القطر المصرى ١٨٩٧ ج ١، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٨٩٨ .

(١٣) (قانون إجراءات واختصاصات مأمورى ضبطين الأتمان) مرجع سبق ذكره. والموسوية تعنى من يتبعن موسى عليه السلام أى اليهوديات. والعيسوية تعنى من يتبعن عيسى عليه السلام أى المسيحيات، أما على العذار بكسر العين فتعنى من لم يبلغ الحلم بعد من الفكور، ذلك لأن عذار الرجل هو شعره فنهبت فى موضع العذار، والشعر نهبت للذكر بعد بلوغ الحلم أى سن البلوغ .

راجع (مختار الصحاح) - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٧، مادة (عذر) ص ١٧٧ .

المواردى بالسيدة زينب - السلفية بشيخة العوية ببولاق - حوش الجاموس - والتراب  
أو الهزب<sup>(١٤)</sup> .

تحدد حيا الأريكية وبلد للشرعية كمناطقين للبقاء بالقاهرة منذ أواخر القرن  
التاسع عشر .

وفى تقريره عن نشاط شرطة مدينة القاهرة فى عام ١٩٢٦ يذكر (رسل باشا)  
حكماء شرطة العاصمة (١٩١٨ - ١٩٤٦) (حى الأريكية) باعتباره الحى الذى يجمع  
حوله لسوء عناصر المدينة ويولد الاجرام ويفسد أى قوة من قوات الشرطة التى تقوم  
بإدارة شلونه.

لكن التحقيقات التى كانت تجرى فى عام ١٩٢٤ فى قضية إجتار بالرفيق كشفت  
عن أن أماكن البقاء فى القاهرة كانت (بلد للشرعية) و (وجه البركة) و (زينهم) و  
(العزة السودانية) بالعاصمة<sup>(١٥)</sup> .

وفى مذكراته الشهيرة 1902 - 1946 Egyptian Service يزينا (توماس رسل)  
إيضاحا حول حى الأريكية، فيحدد مناطق (وش البركة) Wish Al-Birka (والوسعة)  
كمكانين فى الحى كانت الدارة تمارس فيهما بصفة رسمية، ويقول أن (وش البركة) و  
(شارع كلوت بك) والمنطقة حتى بداية شارع الموسيقى كانوا يشكلون فى بدايت القرن  
للتاسع عشر (الحى الأوروبى) من مدينة القاهرة ببنائقه وتصلياته الأجنبية، ثم فقد  
(وش البركة) شخصيته المحترمة فيما بعد وأصبح حى البقاء الأوروبى واستمر كذلك  
حتى عام ١٩٢٤ عندما أغلقت الحكومة المواخير وأعلنت للمنطقة احترامها .

عندما التحق (رسل) بشرطة القاهرة فى عام ١٩١٣ كان (وش البركة) زائدة  
excrecence من (الوسعة) وكان مصرحا بصفة غير رسمية بأن يكون (حى  
البقاء)<sup>(١٦)</sup> .

<sup>(١٤)</sup> دار الوثائق القومية - محافظة مصلحة الصحة القومية - الحوض المرصود - محافظة بدون رالم - ملك  
بدون رالم (كشفت من بين أسماء التسمية العاهرات المتحصل منهم تجزيمات بالعدة من ابتدى يوم السبت  
١٨٨٣/١/١٣ ليلية يوم ١٣ منه كالموضع لاهاء ) .

<sup>(١٥)</sup> مصر - صد ٧٩٩٥ فى ١٨/١/١٩٢٤ .

<sup>(١٦)</sup> شارع وجه البركة بشيخة قطرة النكة التابعة لقسم الأريكية، راجع تعداد سكان القطر المصرى لسنة ١٨٩٧-  
ج ١، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٨٩٨ .

- Egyptian service - op. cit., p., 178.

لكن تقرير بوليس مدينة القاهرة لعام ١٩٢٦ يقرر أن حيا للبغاء الرسمى كان موجودا فى منطقة (زينهم) التابعة لقسم السيدة زينب، وإن هذا الحى ظل نشطا فى مجال البغاء حتى عام ١٩٢٦ عندما انتقلت للنساء منه إلى حى البغاء الرسمى (بببب) (شعرية)<sup>(١٧)</sup>.

ويضيف (نيلزى حتاتة) مناطق شارع عماد الدين واللى بك والتوفيقيّة وسور الأربكية والمدرستين<sup>(١٨)</sup> إلى مناطق ممارسة البغاء فى القاهرة .

كذلك فإن (نيلزى حتاتة) ذكر أن منطقة (عرب للمحمدى) قرب العباسية كانت مكانا لنوع رخيص من البغاء، كانت محلات الممارسة فيه لا تتجاوز حفرة فى الأرض ممهدة للقاء وتغطى من أعلا بستارة تثبت ببعض الحجارة من أطرافها بواسطة القواد / القوادى الذى أو التى تنتظر حتى يفرغ للعصيل من مهمته لرفع الحجارة وإزالة الستارة<sup>(١٩)</sup> .

ويليد تقرير بوليس مدينة القاهرة لعام ١٨٩٣ أن حى الأربكية كان يضم أعلى نسبة من الفنادق والغرف الملوّشة - فقد احتوى فى ذلك العام على ستة فنادق وغرف ملوّشة بالمقارنة بعدد ٢ لحى للموسكى - ١ لحى الجمالية - ١ لحى للدرب الأحمر - ١ لحى الخليفة، ولم تحتوى أحياء عابدين والسيدة زينب وبببب الشعرية وبولاى ومصر القديمة والوايلى على منشآت من هذا النوع .

يليد جدول التوزيع السكائى للقاهرة فى عام ١٩٢٦ أن الكثافة السكانية توزعت من حيث ارتفاعها على أحياء بببب الشعرية (٦٩٩٤٨ كل كيلو متر مربع) - الموسكى (٥١٥٥٢ كل كيلو متر مربع) والأربكية (٣٦٣٢٣ كل كيلو متر مربع) .

فإذا عرفنا أن المنطقة التى تضم أحياء الأربكية والموسكى وبببب الشعرية وعابدين تشكل مركز الأعمال فى مدينة القاهرة، فبقنا نستطيع أن نقول أن نشاط البغاء

(١٧) بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لعام ١٩٢٦، مرجع سبق ذكره .

(١٨) فبكبش / محمد نيلزى حتاتة (بوليس الآداب .... تاريخه وصله وموقعه) - مجلة الأمن العام - العدد ٦ - ١٩٥٩ ص ٨٩ - ١٠٢، والمقصود بالمدرستين هو (حارة المدرستين) فى شبلخة قطرة التابعة للقسم الأربكية، كذلك فإن شارع عماد الدين والتوفيقيّة واللى بك وسور الأربكية تقع جميعا فى نطاق الأربكية . راجع تعداد سكان القطر لمصر - نول يونيه ١٨٩٧، المطبعة الأميرية ١٨٩٨ .

(١٩) محاضرات فبكبش / محمد نيلزى حتاتة - كلية الشرطة ١٩٥٤، وقد لسطح على تسمية هذا النوع من البغاء ببغاء (الفر) .

قد تركز في منطقة (وسط البلد) في المدينة حيث مراكز النشاط التجارى والاقتصادى ومراكز اللهو حيث يتواجد عدد كبير من العملاء .

ويسمى هذا النوع من المناطق عند المشتغلين بعم الاجتماع (بمنطقة التحول) وهى المناطق المحيطة بمنطقة قلب المدينة اى مركز الأعمال فيها .

وتثبت هذه الحقيقة (تركز نشاط البغاء فى منطقة التحول) عدم صحة الأراء التى تقول بان البغاء يتركز فى مناطق اطراف المدينة والمناطق التى تنتهى عندها خطوط المواصلات وهى المناطق التى يطلق عليها مصطلح (مناطق العزلة الجغرافية للزينة) .

نتيجة لآخرى يمكن الوصول إليها فى هذا المقام. أن الاحياء التى تركز فيها نشاط البغاء فى القاهرة هى مناطق غير فقيرة، بل ويمكن القول أنها منتعشة اقتصاديا نسبيا، كذلك فإن البغاء لم يتركز فى مناطق فقيرة كحي بولاق مثلا، وهذا يحض بعض الأراء التى تقول أن نشاط البغاء يكثر فى مناطق الأحياء المختلفة المزجحة<sup>(٢٠)</sup> .

وقد أثبتت دراسة أجريت عام ١٩٥٧، وهو تاريخ ليس ببعيد عن الفترة موضوع الدراسة (١٩٠٠ - ١٩٥١) أن قسم الأريكية كان من أنشط مناطق القاهرة جنبا للبحايا، يليه قسم شبرا، فقسم مصر الجديدة، فقسم الوايلى، فالدرج الأحمر، فالمسيدي زينب، فعابدين، فالظاهر، فبولاق، فباب الشعرية، فالموسكى، فروض الفرج، فالزيتون، فالخليفة، فالجمالية، فالساحل، لفصر النيل، فالمعدى، لفصر القديمة، فحلوان<sup>(٢١)</sup> .

<sup>(٢٠)</sup> لبغاء فى القاهرة، مرجع سبق ذكره، ص ١٧ ، ٧٧ .

<sup>(٢١)</sup> المرجع السابق، قظر الخريطة ملحق (٢) . وقد أجريت هذه الدراسة على ١٠٥٥ بنى قبض عليهم بواسطة مكتبى حملة الأدب بالقاهرة والجيزة، لكن حالات القبض المتكرر على هذه البهايا أوصلت لعدد إلى ٢٣٢٩ حالة، ومع هذا فقد اعتدنا لعدد القضى للنسوة المومست اللاتى أجريت الدراسة عليهن، ومع هذا فإن تقرير مصلحة الصحة العمومية كتبت تسجل فى تقريرها أعداد المومست فى (أ) قسا باب الشعرية والأريكية، (ب) قسم المسبية، (ج) قسم السيدة زينب، مما يضى أن أكبر نسبة لمومست المدينة كتبت فى هذه المناطق. كذلك فإن نيزكى حشقة ذكر أنه من بين ٦٠٠ حالة قام بالحصصها لى الفترة ١٩٢٥ - ١٩٥١ كان ١٧% من المومست ومن فى دهرتى الأريكية وباب الشعرية، ٧% فى دهرتى عابدين وفصر قنيل، ٦% فى الوايلى، ٩% فى السيدة زينب، ١٣% فى شبرا وروض الفرج، ٨% فى مصر الجديدة، ٢% فى الموسكى، ١% لى حلوان والمعدى، راجع تقرير مصلحة الصحة العمومية لسنوات ١٩٢٢ - ١٩٢٥ - ١٩٢٧ .  
- نيزكى حشقة (قاهرة البغاء فى مدينة القاهرة) مجلة الامن العلم، العدد ٦ - ١٩٥٩ .



إذا كنا قد قتهينا إلى أن حي البغاء الرئيسي في القاهرة، كان هو الحي المشهور (كلوت بك)<sup>(٢٢)</sup>، وأن مناطق أخرى من القاهرة كانت محلا لهذا النشاط أيضا، فإن المرء قد يتساءل عن حي (باب الشعرية) وصلته بالبغاء .

بداية فإن حي باب الشعرية هو امتداد جغرافي لحي الأريكية، وشارع (باب البحر) يمتد من الأريكية بطول باب الشعرية، كذلك فإن حي باب الشعرية كان في العشرينيات حيا للبغاء الرسمي بعد إلغاء نشاط البغاء من حي زينهم. وحي باب الشعرية وإن كان ليس حيا ثريا بالمقارنة بمنطقة وسط البلد ، إلا أن ملاصقته لحي الأريكية كانت هي السبب - في اعتقادي - لى أن يضم نشاطا للبغاء في الفترة موضوع الدراسة<sup>(٢٣)</sup>.

احتوت منطقة (الوسعة ووش البركة) لى حي (كلوت بك) بالأريكية على بيوت حقيرة من غرفة واحدة أو (نكان) لممارسة البغاء ، على أن نظام (الدكان) كان أكثر انتشارا لى الوسعة وباب الشعرية ، وينكر شهود العيان أن (دكان البغاء) كان يتميز بمساحة تغطي بابيه ويكتب على جانيه سعر للممارسة الذى كان يتراوح بين (شالن) وخمسة عشر قرشا لى العشرينات . لكن نشاط البغاء لم يقتصر على الدكاكين ذات المساحة ، وإنما شمل البيوت ذات الأتوار المتعددة والغرف التى تقع على جانبى ممر بطول الشقة فى الدور من البيت . وقد نكر (رسل) فى (الخدمة المصرية) وصفا لبيوت البغاء فى (الوسعة) فقال أنها كانت بيوتا ذات نوافذ مغطاة بقضبان حديدية تجلس خلفها المومسات بوجوههن المصبوغة يعرضن بضاعتهم<sup>(٢٤)</sup> .

لكن المكان كان - فى تصورى - أكثر أماكن البغاء انتشارا ، ففقدون إجراءات واختصاصات مأمورى ضبطيات الأتمان الصادر فى ١٨٨٠ نكر (النكابين) فى شوارع (كلوت بك) و (محمد على) كمكان لممارسة البغاء فى ذلك الوقت<sup>(٢٥)</sup> .

(٢٢) لرتيمس كوبر (القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥) ترجمة محمد الخولى - دار المؤلف العربى للمصحافة والنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٦، ص ١٤٧ .

(٢٣) كان درب مصطفى - وهو أحد شبلخت حي باب الشعرية هو مقر البغاء فى ذلك لى ، وقد ضم شارع درب مصطفى وعطفت الحريمى والحلاب وربيع والبنان والكوروشيع إبراهيم والمز والموردي وجامع مصطفى والكسية والطلحونه والجهرى .

- تعداد سكان القطر المصرى - أول يونيو ١٨٩٧ - ج ١ - وجه بحرى - المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٨٩٨ الفرنسية .

- جريدة الحرية ، العدد ١٧٥ - ١٩٠٦/٦/١٠ .

- مطومات حسنى عبدالرقي من أهلى شارع الدوح المرصود بالسيدة زينب .

(٢٤) مطومات بدر عبدالمحمد يوسف : لى مكان منطقة باب الشعرية .

- (Egyptian service) - op. cit., -p., 179.

(٢٥) قانون إجراءات واختصاصات مأمورى ضبطيات الأتمان سنة ١٨٨٠ ، مرجع سبق ذكره .

وخلال الحرب العالمية الثانية انتشرت (بكالين) بيع البيرة والمثلجات التي تديرها المومسات قريبا من أماكن تواجد المصكرات البريطانية حيث يتردد الجنود الأجانب على هذه الدكاكين بدعوى شراء البيرة ، لكن أبواب هذه الدكاكين كانت تقفل بعد دخول العميل ثم تفتح بعد أن يتم اللقاء . ويذكر شهود العيان أن هذه الدكاكين كانت في منطقة (ساحل الغلال) بحى (روض الفرج) حيث كانت توجد بعض الوحدات البريطانية هناك وبعض النشاط الجوى البريطانى الذى كان يستخدم سطح الماء فى النيل عند هذه المنطقة للتقل الجوى بالطائرات البحرية ، كما كانت توجد فى منطقة ساحل الغلال فى ذلك الوقت بعض الكازينوهات (لبلاس Lilas وسان ستيفانو San Stephano) لتزويد جنود جيش الاحتلال (والمواطنين المصريين فيما بعد) ببعض وسائل الترفيه والمتعة<sup>(٢٦)</sup> .

وتلبد الدراسات التى كتبت عن الوجود البريطانى فى مصر خلال الحرب العالمية الثانية ، أن القاهرة كانت تحوى ١٢٧ ألف جندى فى المتوسط ، وأن الأمر استدعى إقامة سبعة مراكز طبية لعلاج الأمراض السرية بين الجنود الأجانب ، وأن مندوبى السرية الطبية البريطانية كانوا يجلسون أمام الطوابق الأرضية للمواخير فى حى كلوت بك حيث يسلمون كل جندى يرغب فى (لقاء) واقيا نكريا Prophylactic وعبئة مرهم وكراسة بالتعليمات<sup>(٢٧)</sup> .

لكن إغراء المومسات الجالسات (بمراوحهن على منابت من البلكونات للصغيرة التى تطل على تلك الشارع الضيق الطويل وهن ينادين على الرجال المسافرين) كان أقوى من لوحات التحذير البريطانية ، فقد (كانت تقوم على الأرض لكشاك صغيرة كل منها تغطيه ستارة واحدة .... كانت الأكشاك تلمضى إلى أزقة تتشعب فى (البركة) وتحوى معارض لاختلاس النظر وكباريهات للمناظر المفضحة...) <sup>(٢٨)</sup>.

وعندما صدر الأمر العسكرية فى عام ١٩٤٢ و ١٩٤٣ وأغلقت بمقتضاها منطقة (وش البركة) ، لجأت المومسات إلى ممارسة نشاطهن مع الجنود البريطانيين

<sup>(٢٦)</sup> معلومات مستقاة من بعض سكان منطقة ساحل روض الفرج المتكلمين فى الفن .  
<sup>(٢٧)</sup> (القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥) مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٧ - ولد منعت للإفراة لبريطانية فى مصر جنود القوات المتحالفة المصكرين فى مصر من لدول حى الأربعية عندما اشنت حدة الأمراض السرية بين الجنود فى الأربعينيات ، وتم وضع لافتات على مدخل الحى نصها (Out of bounds for allied troops) .  
<sup>(٢٨)</sup> (القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥) مرجع سبق ذكره . ص ١٤٧ .

وغيرهم من قوات الاحتلال فى المقاعد الخلفية فى (عربات الحنطور) التى كانت منتشرة فى ذلك الوقت فى القاهرة<sup>(٢٩)</sup> .

ولقد تحولت (البيوت السرية) فى دائرة قسم الأريكية إلى اماكن لممارسة نفس النشاط بعد الغاء الدعاية طبقا للأمر العسكري ٧٦ لسنة ١٩٤٩<sup>(٣٠)</sup> .

وتفيد الكتابات التى كتبت عن البغاء فى العقد الثانى من القرن العشرين أن أجر المومس فى اللقاء كان (مثلنا) - هذا بالنسبة للمومسات المصريات<sup>(٣١)</sup> .

كذلك فإن المعاصرين ينكرون أن سعر اللقاء كان يكتب على مخل الماخور، وكان يتراوح بين ١٥ - ٢٥ قرشا<sup>(٣٢)</sup> .

لكن المعروف أن أجور المومسات عن الاتصال الجنىسى بالعملاء تخضع لاعتبارات عديدة أهمها مظهر البغى ، ومستوى جمالها ، وفئة العملاء الذين يتصلون بها أو الطبقة التى ينتمون إليها . وقد أثبتت دراسة أجريت فى الفترة (أكتوبر ١٩٥٧ - أكتوبر ١٩٥٨) وهى فترة ليست بعيدة عن الفترة موضوع الدراسة ويمكن اعتبار نتائجها مماثلة لأحوال الفترة موضوع الدراسة مع الأخذ فى الاعتبار بالمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية إلى حد ما ، أن متوسط الأجور عن إتصال البغى مرة واحدة بصيلى من العملاء فى بحث أجرى على ١٤٩ مومسا تراوح ما بين ٢٥ - أقل من ٥٠ قرشا . وكان الأجر عند ١١٢ أخريات هو ٧٥ - أقل من جنيه واحد ، وتناقص عدد البغايا مع زيادة أو قلة متوسط أجورهن عن الإتصال الواحد ، فكان عدد من تقاضين لأقل من ٢٥ قرش ٣٩ مومس ، وبلغ عدد من تقاضين أكثر من ٢٠٠ قرشا عن الإتصال الواحد ١٦ مومسا<sup>(٣٣)</sup> .

وقد أكد نفس البحث الذى أجرى على ٤٣٤ مومسا أن أكبر دخل للمومس من مجموع اتصالاتها فى اليوم الواحد كان (٢ - أكثر من ٤ جنيه) بالنسبة لـ (١٤٥ مومس) و(١ - أقل من ٢ جنيه) بالنسبة لـ (٨٨ مومس) و(٤ - أقل من ٨ جنيه)

<sup>(٢٩)</sup> أفرج السليق ، ص ١٤٨ ، ولعل هذا يسر لنا سر تسمية الحوزية لقاء الحرب الثقوب وبهذا (بأبولون) .

<sup>(٣٠)</sup> تقرير بوليس مدينة القاهرة لسنة ١٩٥٣ ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٤ .

<sup>(٣١)</sup> Egyptian Service op.cit., p., 179.

<sup>(٣٢)</sup> معلومات بدر عبد الحميد يوسف من سكان حي باب لشعربة .

<sup>(٣٣)</sup> البغاء فى القاهرة ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦٨ - ٦٩ .

بالنسبة لـ (٨٧ مومس) وكان الدخل الذى يصل إلى ثمانية جنيهات فأكثر من نصيب (٢١ مومس). أما من كان دخل الوحدة منهم أقل من جنيه واحد فكان (٢٧ مومس).<sup>(٢١)</sup>

ولمعرفة الدخل اليومي للمومس فى الفترة موضوع الدراسة ، فإن علينا أن نعرف أن المومسات اللاتي كن يمارسن نشاطهن فى منازل البغاء كن يستقبلن عددا عظيما جدا من الزبائن يوميا ، وقد نكر لحد متخصصين أن هذا العدد كان يحمل الإنسان على الدهشة<sup>(٢٢)</sup>

ليس هناك أصعب من حصر أعداد المشتغلات بالبغاء خلال سنوات فترة الدراسة . فالبغاء نشاط يتسم بالسرية ، وهو وإن كان مرخصا به خلال الفترة موضوع للدراسة إلا أن من المسلم به أنه كان هناك (بغاء سرى) تمارسه أعداد كبيرة من المومسات اللاتي فضلن العمل فى بيوت غير مرخص بها - وهى ما كانت تسمى (بالبيوت السرية) - بالمخلفة للوحة ١٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، لو اللاتي يشتغلن لحسابهن ، يؤكد ذلك ما اعترفت به دوريت الفترة موضوع للدراسة والوثائق الخاصة بها من وجود هذا النوع من النشاط .

(انتشرت البيوت السرية انتشاراً هائلاً لاسيما فى شوارع كلوت بك ووجه البركة ودرج المصطفى وتطعتها إلى الشوارع الوطنية كشوارع محمد على وعابدين والعباسية حيث جاورت ربك للجور الأحرار ، وهل بعد هذا عار اعظم من هذا العار ، فقد اختلط الحابل بالنابل حتى صار يعز على الإنسان التمييز بين هذه وتلك . ويمكن أن نراهم لى طرقفت الأريكة حاصرت الوجوه والصنوبر مسدلات الشعور بقرآن هذا بالكلام ويطارحن ذلك عبارات الغرل ، تارة يناجينه بلحظات العيون وطورا يرفع الجفون ، وكل ذلك على مرأى من رجال البوليس الذين لا يعلمون بأن التحريض على ارتكاب للملق جنحة وقد لا تخلق على اللبيب ، ولما مشايخ الحارات والخطراء لقد ضربوا الضرايب الشهرية على البيوت السرية ...) <sup>(٢٣)</sup> .

وقد اعترف (تقرير لجنة فحص موضوع البغاء المرخص به) فى الثلاثينيات بوجود البغاء السرى فقال والنظام الحالى (أى نظام البغاء المرخص به منذ نوفمبر ١٩٠٥) فى جوهره عبارة عن نظام الترخيص بإدارة بعض بيوت الدعارة والترخيص للقاطنات فيها بممارسة البغاء مع إلزامهن دون بقية البغايا بالرضوخ للكشف الطبى ،

<sup>(٢١)</sup> المصدر نفسه ، ص ٧٠ .

<sup>(٢٢)</sup> الحكومة الملكية المصرية (تقرير لجنة بحث موضوع البغاء المرخص به بالقطر المصرى المشكلة بمقتضى قرار مجلس الوزراء الصادر فى ١٢ أبريل سنة ١٩٣٢) لمطبعة الأميرية ببولاق القاهرة ١٩٣٥ ، ص ٢١ ، ٥٢ .

<sup>(٢٣)</sup> الحرية - العدد ١٧٥ ، ١٩٠٦/٦/٧ ، مرجع سبق ذكره ، وراجع الحاشية رقم ٢٨ من هذا الفصل .

ومع ذلك فيوجد بالمدن والبلد الكبيرة بالقطر عدد عظيم جدا من بيوت الدعارة ومن المومسات اللاتي لا تنطبق عليهن لائحة البغاء ، أما فيما يتعلق بالرقابة المحدودة التي يرضخ لها هؤلاء النساء أو التي ترض عليهن فيقوم بها البوليس باعتبارها من واجباته وسلطاته العامه - لو مستفاد ضمنا أنها من واجباته وسلطاته - المخولة له بمقتضى القوانين القائمة ولموضوعة لحماية مصالح الجمهور ( كبوليس الشوارع مثلا) <sup>(٢٧)</sup> - (إن عدد المنازل السرية المدة للبغاء يلقى عدد منزل الدعارة المرخص بها) <sup>(٢٨)</sup>.

وقد أثبتت التقارير الرسمية أن أعداد النساء للمشتغلات بالبغاء السرى فى فترة الثلاثينيات كن أكثر من النسوة للمقيدات فى السجلات للرسمية كمومسات مرخص لهن بممارسة البغاء .

ولينا جدولان يحوى أولهما أعداد المومسات المقيدة أسماءهن بالسجلات ، ويحوى الآخر أعداد غير المقيدات اللاتي ضيطن بالقاهرة - قمت بدمجهما معا فى جدول واحد لأغراض المقارنة .

#### جدول ٢ (٢)

عدد المومسات المقيدة أسماءهن بالسجلات بالقاهرة ، فى الفترة ١٩٣٠ - ١٩٣٤  
مقارنا بعدد النساء غير المقيدات اللاتي ضيطن بالقاهرة <sup>(٢٩)</sup>

السنة	عدد المومسات المقيدة أسماءهن بالسجلات	عدد النساء غير المقيدات اللاتي ضيطن بالقاهرة
١٩٣٠	٦٧٣	١٥١٦
١٩٣١	٧٧٣	١٦٠١
١٩٣٢	٩٣٠	٢٦٢٣
١٩٣٣	٩٣٣	٢٣٣٤
١٩٣٤	٩٢٦	٢٧١٧

<sup>(٢٧)</sup> (تقرير لجنة فحص موضوع البغاء المرخص به) ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١ .

<sup>(٢٨)</sup> المصدر نفسه ، ص ١٨ .

<sup>(٢٩)</sup> المصدر نفسه ، ص ١٨٠ - ١٩٠ .

ويكشف الجدول بوضوح أن أعداد المومسات للسريات غير المعقيدات في سجلات الترخيص بممارسة البغاء كانت أكثر من الضعف في كل السنوات .

ومع هذا فإن الإعتماد على تقارير الشرطة والجهات الحكومية يظل ضرورياً، رغم اقتصارها على أعداد المومسات المسجلات فقط وهو أمر يؤدي إلى عدم دقة البيانات .

وقد اعتمدت في مقام حصر أعداد البغايا في القاهرة خلال الفترة موضوع الدراسة على للتقارير السنوية لمصلحة الصحة العمومية (وزارة الصحة بعد عام ١٩٣٥) ، وتقارير بوليس مدينة القاهرة ، وتقارير مصلحة الأمن للعام وغيرها .

وسيلاحظ القارئ الكريم أن تقارير مصلحة الصحة العمومية كانت تسجل أعداد المومسات اللاتي كن يخضعن للكشف الطبي الدوري (الاسبوعي) وفق شروط لاحقة العاهرات الصادرة في نوفمبر ١٩٠٥ ، فهي هنا تعطينا الأعداد الصحيحة للمسجلات في دفاتر الشرطة كعاهرات . كما أنها كانت تسجل أعداد العاهرات غير المسجلات في دفاتر الشرطة واللتي كن يضبطن في إطار نشاط هذه الهيئة التي كانت تطلب من مصلحة الصحة العمومية توقيع للكشف الطبي عليهن . وعلى أي حال فإن أعداد هؤلاء وهؤلاء يمكن أن تعطى ارقاما تقريبية - ولا أقول مؤكدة - للمومسات خلال سنوات الدراسة .

أما تقارير الشرطة فكانت تقدم الأعداد المسجلة للمومسات في دفاترها ، وأعداد من شطبت اسماءهن من هذه الدفاتر وأعداد من ضبطن بحرضن على الفسق ، وعدد المنازل التي ضبطت تدار لممارسة البغاء ، دون ترخيص .

أيضاً فإن القارئ الكريم سيلاحظ أن الدفاتر التي تحوى أعداد المومسات لم تبدأ إلا بعد نوفمبر عام ١٩٠٥ عندما صدرت لائحة العاهرات ، كذلك فإن هذه الأعداد ستختلف وتختلف معها السجلات بعد إلغاء البغاء الرسمي في عام ١٩٤٩ ، ليحل محلها إحصائيات تتضمن أعمال بوليس الأدب في المحافظات والمديريات بدءاً من ذلك العام ، أيضاً فإن الإحصائيات سترتبط في سنوات ١٩٣٩ ، ١٩٤٢ و ١٩٤٣ بسبب إغلاق بيوت العاهرات في البلاد ، أو بسبب انسحاب أثر هذا الأمر على العواصم في عام ١٩٤٣ .

جدول ٣ (٢)

أعداد الموممات المسجلة اسمائهن في الفترة ١٩٢١ - ١٩٢٢ (١٠)

سنة ١٩٢٢			سنة ١٩٢١			القسم
الباقى منهن فى آخر السنة	عدد من حذفت اسمائهن خلال السنة	عدد المومسات المقيدة اسمائهن	الباقى منهن فى آخر السنة	عدد من حذفت اسمائهن خلال السنة	عدد المومسات المقيدة اسمائهن	
١٠٢٣	٣١٧	١٣٤٠	٩٩١	٣٩٠	١٣٨١	الأريكية وبلب الشعرية
١٠٨	٣٢	١٤٠	١١٦	٢٠	١٣٦	العنابية
١١٢	٢٨	١٤٠	١٠٣	٣٤	١٣٧	السيدة زينب
١٢٤٣	٣٧٧	١٦٢٠	١٢١٠	٤٤٤	١٦٥٤	الجملة

فى عام ١٩٢٣ بلغ عدد الموممات المصريات المسجلة اسمائهن فى سنة ١٩٢٣ (١٣٥٤) منهن ١١١ جديدات ، وقد حذفت اسماء ٢٨٤ منهن فى خلال السنة لأسباب شتى فصار للباقي (١٠٧٠) (١١) .

(١٠) وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية - لتقرير السنوى عن أعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٢ ، مرجع سبق ذكره .

(١١) وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية - لتقرير السنوى عن أعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٣ ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٢٦ .

جدول ٤ (٢)

أعداد المومسات المسجلة لسماؤهن في الفترة ١٩٢٤ - ١٩٢٥<sup>(١٢)</sup>

سنة ١٩٢٥			سنة ١٩٢٤			القسم
الباقى منهن في آخر السنة	عدد من حذفت أسماءهن خلال السنة	عدد المومسات المقيدة لسماؤهن	الباقى منهن في آخر السنة	عدد من حذفت أسماءهن خلال السنة	عدد المومسات المقيدة لسماؤهن	
٦٢٦	٢٥٢	٨٧٨	٧٢١	٣٦٨	١٠٨٩	الأريكية وياب للشعرية
٣٨	٢٧	٦٥٠	٦٢	٣١	٩٣	العباسية
٥٤	٢٢	٧٦	٦٠	٦٤	١٢٤	للمصيدة زينب
٧١٨	٣٠١	١٠١٩	٨٤٣	٤٦٣	١٣٠٦	الجملة

<sup>(١٢)</sup> وزارة الداخلية - مصلحة صحة الصومية - التقرير السنوى عن أعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة في سنة ١٩٢٥ ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٢٨ .



جدول ٥ (٢)

أعداد المومسات المسجلة اسمائهن في الفترة ١٩٢٦ - ١٩٢٧<sup>(١٢)</sup>

سنة ١٩٢٧			سنة ١٩٢٦			
الباقى منهن فى آخر السنة	عدد من حذفت اسمائهن فى خلال السنة	عدد المومسات المقيدة اسمائهن	الباقى منهن فى آخر السنة	عدد من حذفت اسمائهن خلال السنة	عدد المومسات المقيدة اسمائهن	القسم
٣٦٩	٧٣	٤٤٢	٦٨٠	١٥٩	٨٣٩	الأرثوذكسية وباب الشعيرة
٢٧٢	٩٦	٣٦٨	٦٥	١٦	٨١	لمسيحة زينب
٦٤١	١٦٩	٨١٠	٧٤٥	١٧٥	٩٢٠	للجملة

تبين الجداول ٣ ، ٤ ، ٥ ، وإحصاء علم ١٩٢٣ أن أعداد المومسات خلال السنوات من ١٩٢١ إلى ١٩٢٧ كان على التوالي ١٢١٠ - ١٢٤٣ - ١٠٧٠ - ٨٤٣ - ٧١٨ - ٧٤٥ - ٦٤١ ، ومعنى هذا أن المومسات المقيدات فى السجلات كن يتناقصن .

وليس معنى هذا إنخفاض أعداد المشتغلات بالدعارة فى القاهرة ، كما قد يتبادر إلى الذهن ، لكن المعنى الحقيقى هو أن المومسات كن يضلن بقيود الكشف الطبى الأسبوعى الذى كانت تزمهن به للرخص التى كن يحملنها ، وبفترات العلاج المطولة

<sup>(١٢)</sup> وزارة الداخلية - مصلحة الصحة الصومية - لتقرير السنوى عن أصل ثلثين صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٧ ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٢٧ .

التي كانت الأمراض السرية تحتاج للشفاء منها ، وما يترتب على ذلك من انقطاع  
لرزاقهم نتيجة الخضوع لهذه القيود .

لذلك فإن أعداد من كن يقيدن في البقاع الرسمية كانت تتناقص ليقابلها تزايد في  
أعداد المومسات اللاتي كن يضطرن في الشوارع يمارسن التحريض على المسك  
لحسابهن الخاص .

والجدول الآتي يبين أعداد المومسات غير المقيدة أسماؤهن في الفترة ١٩٢١ -  
١٩٢٧ بالمقارنة بالمقيدات منهن في نفس المدة .

جدول ٦ (٢) (١١)

للسنة	عدد المومسات غير المقيدة أسماؤهن اللاتي يضطرن بمعرفة البوليس	عدد المومسات المقيدة أسماؤهن في السجلات
١٩٢١	٩٠٦	١٢١٠
١٩٢٢	٦٥١	١٢٤٣
١٩٢٣	٨٤٠	١٠٧٠
١٩٢٤	٧٣٥	٨٤٣
١٩٢٥	٨٨٤	٧١٨
١٩٢٦	-	٧٤٥
١٩٢٧	٧٢٣	٦٤١

ويكشف الجدول عن بداية تزايد أعداد المومسات غير المقيدات بالبقاع بدءاً من  
سنة ١٩٢٥ وتراجع أعداد المومسات المقيدات ، أما الجدول ٧ (٢) فيكشف عن اتساع  
الفجوة بين أعداد المومسات المضبوطات وأعداد المقيدات ، الأمر الذي يؤكد صحة ما  
طرحناه في السطور السابقة .

(١١) التقرير السنوي عن أعمال تفتيش صحة القاهرة لسنوات ١٩٢٢ - ١٩٢٥ - ١٩٢٧ ، مراجع سبق ذكرها .

جدول ٧ (٢)

أعداد المومسات للمقيدة أسماؤهن في الفترة ١٩٢٨ - ١٩٤٦ مقارنة بأعداد المومسات  
للمضبوطات غير المقيدات في نفس الفترة

السنة	عدد المومسات المقيدة أسماؤهن بالمسجلات	عدد المومسات اللاتي ضبطن في الشوارع	السنة	عدد المومسات المقيدة أسماؤهن بالمسجلات	عدد المومسات اللاتي ضبطن في الشوارع لوفى المنزل السرية
١٩٢٨	٦٢٠	-	١٩٣٤	٨٤٧	٢٢٧٨
١٩٢٩	٦٢٨	-	١٩٣٥	٧٠٤	٢٩٠٠
١٩٣٠	٦٥٣	-	١٩٣٦	٧٢١	٢٨٩٩
١٩٣١	٣٣٨	-	١٩٣٧	٧٢٣	٢٨٩٣
١٩٣٢	٧٢٦	٢٤٩٧ (في حي الأريكة للقط)	١٩٣٨	٦٩٩	-
١٩٣٣	٧٤٥	-	١٩٣٩	٥٨٢	-

تابع جدول ٧ (٢)

السنة	عدد المومسات المقيدة اسماؤهن بالسجلات	عدد المومسات اللاتي ضبطن بالشوارع والمنازل السرية
١٩٤٠	٦٠٦	٢١٢٤
١٩٤١	٧٤٢	-
١٩٤٢	٧٥٨	٢٦٢٤
١٩٤٣	٦٣١	٤٣١٩
١٩٤٤	٥٧١	٢٩٠٩
١٩٤٥	٥٥١	٣٧٧٢
١٩٤٦	٤٦٢	١٢١٩ <sup>(١٥)</sup>

**ملحوظة الجدول أن نشاط المومسات في مجال البغاء السري كان متوقفا للدرجة كبيرة على ذلك النوع من النشاط المرخص به ، فبينما لم تتجاوز أعداد المومسات المرخص لهن بالعدارة ألفا في أى سنة من السنوات خلال الفترة ١٩٢١ - ١٩٤٦ باستثناء عامي ١٩٢٢ - ١٩٢١ ، فإن أعداد المومسات غير المقيدات (النسوة اللاتي ضبطن بحرضن للناس على الفسق في الشوارع أو اللاتي ضبطن في منازل سرية) كانت تتجاوز الألفين منذ عام ١٩٣٢ ، وحتى عام ١٩٤٥ ، بل إن عددهن بلغ ٢٤٩٧ في دائرة قسم الأربكية وحده في عام ١٩٣٢<sup>(١٦)</sup> .**

<sup>(١٥)</sup> وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوي لعام ١٩٣٠ ، لمطبعة الأميرية ببولاي ١٩٣١ .  
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوي لعام ١٩٣٥ ، لمطبعة الأميرية ببولاي ١٩٣٦ .  
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوي لعام ١٩٣٣ ، لمطبعة الأميرية ببولاي ١٩٣٤ .  
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوي لعام ١٩٣٧ ، لمطبعة الأميرية ببولاي ١٩٣٨ .  
- وزارة الصحة المصرية - لتقرير السنوي عن أصل تفتيش صحة القاهرة لعام ١٩٣٦ ، المطبعة الأميرية ببولاي ١٩٣٩ .  
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوي لملتى ١٩٤٢ و ١٩٤٣ ، لمطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٤٤ .  
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوي لسنة ١٩٤٤ ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاي بالقاهرة ١٩٤٤ .  
- وزارة الصحة المصرية - لتقرير السنوي لسنة ١٩٤٦ ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاي بالقاهرة .  
- وزارة الصحة المصرية - لتقرير السنوي لعام لسنة ١٩٤٣ ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاي بالقاهرة .  
<sup>(١٦)</sup> البغاء بحث علمي على - مرجع سبق ذكره ، ص ٧٠ .

ويلاحظ تأثير الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) على سوق البغاء السرى، فقد بلغ عدد المومسات اللاتي ضبطن بالشوارع يحرضن للمارة على المسق أو ضبطن فى منازل سرية (٤٣١٩) فى عام ١٩٤٣ ، وبلغ عدد المومسات المضبوطات (٣٧٧٢) فى عام ١٩٤٥ .

ومن المعلوم أن سنوات الحرب قد جلبت إلى مصر أعداداً ضخمة من جنود الاحتلال وجنود القوات المتحالفة مع بريطانيا ، فقد كانت أعداد جنود الحلفاء فى القاهرة ١٢٧ ألف رجل فى الفترة لكتوبر ١٩٤١ - مارس ١٩٤٢<sup>(٧)</sup> ، ولصبح سوق البغاء فى القاهرة منتعشا نتيجة لذلك .

كما نستطيع أن نلاحظ أثر انتهاء الحرب وتوتر العلاقات للمصرية البريطانية، واشتعال الحركة الوطنية بتياراتها المختلفة ، بما فيها للحركة السلفية لجماعة الإخوان المسلمون - نستطيع أن نلاحظ أثر كل ذلك فى تطور نشاط الدعاة فى القاهرة .

فقد انخفضت أعداد المومسات المقيدات فى السجلات إلى (٤٦٢) فى عام ١٩٤٩ وهو لكل رقم للمومسات المرخصت منذ عام ١٩٣٢ ، كذلك فإن عدد المومسات اللاصحي ضبطن يحرضن للمارة على المسق فى الشوارع أو اللاتي ضبطن فى المنازل السرية والمدارة للدعاة قد انخفض إلى (١٢١٩) ، وهو لكل رقم للمومسات السريات منذ عام ١٩٣٤ .

وواضح من الجداول السابقة أن نشاط البغاء فى القاهرة قد انخفض مع الانسحاب الثانى من الأربعينيات (أى بدءاً من عام ١٩٤٦) لأسباب سياسية (إنهاء للحرب العالمية الثانية - إرتفاع المد الوطنى فى مصر بصفة عامة ، وفى القاهرة بصفة خاصة) .

أما الحركات السلفية (جماعة الإخوان المسلمون) فقد كان لها فى مقام الإصلاح الاجتماعى دور حرصت على إظهاره والتمسك به خلال فترة نشاطها فى الأربعينيات وخاصة فى النصف الثانى منها .

لقد كان لجماعة الإخوان المسلمون فى فترة الأربعينيات موقف فى شأن البغاء والمحرمات جميعها ، فقد نظروا إلى القانون الذى يتحكم أبناء الأمة إليه باعتباره

<sup>(٧)</sup> (القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥) مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٦ - ١٤٧ .

ضرورة أن يكون مستمدا من احكام الشريعة الاسلامية ، مأخوذا عن القرآن الكريم ، ومتقلدا مع اصول الفقه الاسلامى .

وبناء على ذلك فقد عارضت الجماعة أن يكون الققون فى امة اسلامية متناقضا مع تعاليم الدين واحكام القرآن .

لقد كانت القواتين خلال الفترة موضوع الدراسة تبيح البغاء ولا تحظر الربا ، ولا تمنع شرب الخمر ولا تحارب الميسر ، ولم يكن الإخوان المسلمون يوافقون على هذه القواتين ولا يرضون بها .

وفى هذا المقام فإن الشيخ حسن البنا المرشد العام للجماعة قال فى رسالة المؤتمر الخامس المنعقد فى يناير ١٩٣٩ (كيف يكون موقف المسلم بين تعاليم الله ورسوله التى تحرم الزنا وتحظر الربا وتمنع شرب الخمر وتحارب الميسر ، وبين الققون الذى يحمى الزانية ، ويلزم بالربا ، ويبيح الخمر ، وينظم القمار؟ أيطيع الله ورسوله ويعصى الحكومة وقتونها والله خير ولبقى؟ لم يعصى الله ورسوله ويطيع الحكومة فيشقى فى الآخرة والأولى؟) (٤٨) .

إذا كان هذا هو فكر الجماعة ، وإذا كان عام ١٩٤٦ قد شهد بلوغ الجماعة ذروة انتشارها واطلاقها ، فإن التطور الطبيعى للأمور أن يكون لهذا كله أثر على نشاط البغاء فى القاهرة بالسلب (٤٩) .

فى عام ١٩٤٨ بلغ عدد النسوة المضبوطات فى منازل مدارة للدعارة السرية فى القاهرة (٢٣١) ، وبلغ عدد النساء اللاتى ضبطن بحرضن على المسقى ٧٤٣ ليكون مجموع النسوة المشتغلات بالدعارة فى ذلك العام (٩٧٤) امرأة .

وفى عام ١٩٤٩ وهو العام الذى أغلقت فيه بيوت الدعارة الرسمية ، وحظر فيه فتح أو إدارة بيوت للعاهرات أو للمعاونة فى إدارتها بملقتضى الأمر رقم ٧٦ لسنة

(٤٨) فريد عبد الحالى : (الإخوان المسلمون فى ميزان الحق) ، دار الصحوة للنشر ، القاهرة ١٩٨٧ ، ص ١٩٦ - ١٩٨ .

- ريتشارد ميتشل : الإخوان المسلمون - دراسة لاقضية) ترجمة عبد السلام رضوان ، مراجعة لطفى عطوى عدالى ، تقديم صلاح عيسى ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص ٤٤ .

(٤٩) طارق البشرى : (الحركة اليسارية فى مصر ١٩١٥ - ١٩٥٢) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٧٢ - ٧٣ .

١٩٤٩ ، بلغ عدد النصوص المضبوطات في منازل مدارة للدعارة السرية (٢٥٧) ، وبلغ عدد النصوص المضبوطات بحرض على اللسق (٦٧٢) ليكون المجموع (٩٢٩) <sup>(٥٠)</sup> .

وقد شهد علم ١٩٥٠ ارتفاعاً طفيفاً في أعداد المضبوطات في المنازل السرية عن العاملين السابقين (١٩٤٩ - ١٩٤٨) .

فقد بلغ عدد النصوص المضبوطات في منازل مدارة للدعارة السرية (٣١٥) - أما النساء اللاتي ضبطن بحرض على اللسق فقد كن (٥٩٣) بمجموع قدره (٩٤٤) <sup>(٥١)</sup> .

ونستطيع أن نقول أن نشاط البغاء في القاهرة في النصف الثاني من الأربعينيات قد أصابه بعض الكساد ، فالأعداد المسجلة عن قومسات المضبوطات في الشوارع بحرض على اللسق أو للواتي ضبطن يمارسن البغاء في منازل سرية أعداد متواضعة بالمقارنة بسنوات الفترة ١٩٤٠ - ١٩٤٥ <sup>(٥٢)</sup> .

ويمكن أن نعزو ذلك الكساد إلى أثر إعلان الأحكام العرفية في المملكة المصرية اعتباراً من ١٥ مايو ١٩٤٨ .

كما أن العاملين ١٩٤٨ - ١٩٤٩ قد تميزا بجرائم كبرى بلغت ذروة الخطورة وهنت أمن الدولة في التصميم .

ففي ١٩٤٨/٣/٢٢ قتل أحمد بك الخازندار رئيس محكمة جنابات القاهرة ، وهو في طريقه إلى مجلس حكمه في الصباح .

وفي نهاية شهر أبريل من نفس العام وقعت محاولتان لنسف مسكن مصطفى النحاس باشا .

وفي مساء ١٩٤٨/١١/٨ جرت محاولة لاغتياله وهو يهيم بدخول منزله وبصحبه محمد فوزي سراج الدين باشا ، وترتب على ذلك مقتل حارسين وجرح آخرين من حراس منزله .

---

<sup>(٥٠)</sup> وزارة الداخلية - تقرير عن حالة الأمن العام بالمملكة المصرية عن سنتي ١٩٤٨ و ١٩٤٩ ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٥٠ .

<sup>(٥١)</sup> وزارة الداخلية - تقرير عن حالة الأمن العام بالمملكة المصرية عن سنة ١٩٥٠ ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٥١ .

<sup>(٥٢)</sup> راجع جدول ٧ (٢) .

وفى ٢٢/١١/١٩٤٨ نسفت شركة الإعلانات للشرقية بالمواد المتفجرة ، وأسفر الحادث عن خمسة من القتلى و ٣٢ مصاباً .

وفى ٤/١٢/١٩٤٨ قتل قائد بوليس المدينة (للواء سليم زكى باشا) أثناء محاولته فض مظاهرة طلابية فى كلية طب قصر العبنى .

وفى يوليو ١٩٤٨ هاجمت إسرائيل مدينة القاهرة بالطائرات وألقت قنابلها على بعض الأحياء الشعبية . وفى نفس الشهر نمر انفجار كبير متجرين كبيرين فى شارع فؤاد (٢٦ يوليو الآن) ، وفى الأسبوع الأخير من يوليو وبداية أغسطس دمرت محلات (بنزليون وجاتينيو وشركة اللبنا التجارية ، ومحطة تلفراف ماركونى، وفى سبتمبر دمرت بعض أجزاء من حارة لليهود .

وفى ٢٨/١٢/١٩٤٨ إغتيال رئيس الوزراء (محمود فهمى التفرشى باشا) بينما كان يخطو إلى داخل وزارة الداخلية ، وفى ١٢ فبراير ١٩٤٩ إغتيال للمرشد العام لجماعة الإخوان المسلمون امام جمعية الشبلن المسلمين بالقاهرة . وفى إبريل ١٩٤٩ اكتشفت عدة خلايا إرهابية لجماعة الإخوان المسلمون . وفى ٥/٦/١٩٤٩ جرت محاولة لاغتيال (إبراهيم عبد الهادى باشا) رئيس الوزراء<sup>(٥٣)</sup> .

مع كل هذا فزخم من الإضطراب السياسى الذى كان يسود للشارع المصرى، كان لابد أن تتراجع نتائج نشاط الدعاية فى المدينة ، ليس بسبب الأحكام العرفية التى أعلنت عقب دخول القوات المصرية إلى فلسطين فى ١٥ مايو ١٩٤٨ ، وإنما بسبب انشغال قوات الأمن وأجهزة مكافحة الجريمة بمعالجة هذا الموقف المتفجر ، ولعل هذا الإنشغال قد لى - كالعادة - إلى تقديم الأمن السياسى على الأمن الجنائى ، فتقلص نشاط عمليات ضبط المومسات اللواتى كن يمارسن عمليات (نقص) السلاء فى شوارع المدينة من

<sup>(٥٣)</sup> (الإخوان المسلمون - دراسة لكتابية) مرجع سبق ذكره ، ص ١٢٧ - ١٢٣ .



خلال عمليات التحريض على الفسق ، وهذا نشاط مهاجمة البيوت للمشبهوة لضبط المومسات اللواتي كن يمارسن البغاء فى المنازل السرية .

يسجل عام ١٩٥١ أعداد النسوة المضبوطات فى منازل مدارة للدعارة السرية بـ (١٦٨) ، وأعداد النسوة اللاتى ضبطن يحرضن على الفسق بـ (٤٣١) ليكون مجموع المومسات المضبوطات (٥٩٩)<sup>(٥١)</sup> .

كان قد صدر فى عام ١٩٥١ للفقون رقم ٦٨ لسنة ١٩٥١ ، وهو الفقون الذى جرم لأول مرة فى تاريخ البلاد (الإعتداء على ممارسة الفجور أو الدعارة) وجعل عقوبة للمخلفة (الحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وغرامة لا تقل عن ٢٥ جنيهها ولا تزيد على ٣٠٠ لو بلحدى هاتين العقوباتين) .

وفى اعتقادنا ان صدور هذا الفقون وما يحويه من عقوبة الحبس أو الغرامة كان له اثر غير قليل فى النزول بنشاط البغاء إلى هذا القدر الذى تسجله الأرقام بالمقارنة بالسنوات السابقة .

#### جدول ٨ (٢)

أعداد النساء المضبوطات فى منازل مدارة للدعارة أو اللاتى ضبطن فى الشوارع يحرضن على الفسق فى الفترة ١٩٤٨ - ١٩٥١

السنة	عدد النسوة المضبوطات فى منزل مدارة للدعارة	عدد النسوة اللاتى ضبطن يحرضن على الفسق	المجموع
١٩٤٨	٢٣١	٧٤٣	٩٧٤
١٩٤٩	٢٥٧	٦٧٢	٩٢٩
١٩٥٠	٣٥١	٥٩٣	٩٤٤
١٩٥١	١٦٨	٤٣١	٥٩٩

ومع هذا فإن الفقون المذكور لم يمح نشاط البغاء كلية ، فقد استمر بصورة سرية ، وهو ما كان حادثاً قبل صدور الفقون ، فالتد لوضحت الصلحات السابقة أن

<sup>(٥١)</sup> وزارة الداخلية - تقرير عن حالة الأمن العام بالمملكة المصرية عن سنة ١٩٥١ إحصائية ، مطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٢ .

البغاء السرى كان متفوقا على البغاء المرخص به منذ عام ١٩٢٥ ، وظل هذا التفوق قائما حتى إلغاء البغاء الرسمى فى عام ١٩٤٩ ، وظل البغاء السرى هو الباقي بعد ذلك .

وتثبت الوثائق أن البغاء فى مدينة القاهرة لم يتأثر كثيرا بصور القوانين المجرمة له على الإطلاق ، فتقارير البوليس فى السنوات اللاحقة تقول (أن المنطقة التى كانت مخصصة بدائرة قسم الأريكة لإقامة العاهرات قبل الغائها قد اتخذها كثير من القوايين والبلطجية والنسوة الساقيات المتخلفات عن إلغاء الدعارة واللاتى يمارسها الآن بصفة سرية ... قد اتخذوا جميعا من هذه المنطقة مركزا لنشاطهم ويتزعمهم بعض الأشخاص الذين لهم نفوذ وسلطان كبير فى سوق الدعارة ويحمونهم ويمدونهم بالمال والمحامين فى حالة القبض عليهم)<sup>(٥٥)</sup> .

وتكشف تقارير أجهزة الشرطة - بعد صدور القانون ٦٨ لسنة ١٩٥١ - عن شعور باليأس وفقدان الأمل فى تحقيق القانون لشيء ما حيال انتشار البغاء ، فيقول أحد هذه التقارير (وقد قام المكتب (مكتب حماية الآداب) بحملات كثيرة على هذه المنطقة كانت تنتهى دائما بضبط بعضهم وتقليبهم للمحاكمة ولكنهم لا يلبثوا بعد الإفراج عنهم بالحكم ببرائتهم أو قضاهم مدة العقوبة أن يعودوا إلى نشاطهم السابق)<sup>(٥٦)</sup> .

وإزاء الفشل فى الحد من نشاط صاحبات البغاء السرى من المومسات والقواليين والبلطجية والقوادات ، فإن بوليس القاهرة استصدار قرارا وزريا بالتطبيق للأمر العسكري رقم ١٥ الصادر فى ١٩٥٢/٣/٥ ، بالقبض على زعماء مجتمع البغاء وإيداع الرجال منهم وعددهم (١٨) ملجا شبين لكونهم يؤيدون النسوة وعددهن (١٣) ملجا لسوفيّة<sup>(٥٧)</sup> وكان جهاز البوليس فى القاهرة على استعداد لاعتقال آخرين ، لولا عدم توافر أماكن تستوعب أفراد مجتمع البغاء فى المدينة<sup>(٥٨)</sup> .

ويستمر نشاط المومسات والقواليين والقوادات بعد الفترة موضوع الدراسة ، ويلبس ألوانا أخرى تتناسب مع التطور الذى أصاب المدينة ... لكن هذا يخرج عن النطاق التاريخي للدراسة .

<sup>(٥٥)</sup> وزارة الداخلية - تقرير السنوي عن بوليس مدينة القاهرة فى عام ١٩٥٢ ، المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥٢ .

<sup>(٥٦)</sup> المصدر نفسه .

<sup>(٥٧)</sup> جمهورية مصر - تقرير بوليس مدينة القاهرة لسنة ١٩٥٣ - المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٤ .

<sup>(٥٨)</sup> المصدر نفسه .

## الفصل الثالث

### المومسات الأوروبيات فى القاهرة

لم تكن سوق للدعارة خالصة للمومسات المصريات خلال الفترة موضوع الدراسة، فقد شاركهن فيها للمومسات الأوروبيات اللاتى اتخذن من منطقة (وش البركة) المجاورة لمنطقة (الوسعة) مقراً لنشاطهن .

وقد ذكرت فى موضع سابق أن مناطق (وش البركة) و (شارع كلوت بك) والمنطقة حتى بداية شارع للموسكى ، كانوا يشكلون فى بداية القرن التاسع عشر (الحى الأوروبى) فى القاهرة ، وأن الاتصالات الأجنبية والفنادق كانت تشغل معظم نشاطه ، وأن المنطقة - وخاصة (وش البركة) قد لقيت شخصيتها المحترمة فيما بعد ولصبح (وش البركة) هو حى البغاء الأوروبى .

ويبدو أن نشاط الدعارة الأوروبى كان موجوداً فى القاهرة قبل الفترة موضوع الدراسة بوقت غير قليل ، فقد لشارفتون إجراءات واختصاصات مأمورى ضبطيات الأتمان الصادر فى عام ١٨٨٠ إلى (بعض حريمات موسوية وعيموية ... فى بعض شوارع المحروسة .... جاعلات لهن نكاكين للإقامة بها ويتردد عليهن حريمات ... للحل الأمور الغير مرضية) . ونعتقد أن هاته النسوة (الموسويات والعيسويات) كن من الأجانب .

ولا يعرف متى جاءت المومسات الأوروبيات إلى القاهرة ، لكن المعتقد أنهن قد توافدن إليها فى ظل القوانين والتعظيمات التى كانت تبيح للأجانب التنقل إلى البلاد فى عهد محمد سعيد (١٨٥٤ - ١٨٦٣) وإسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) ، ثم زاد هذا التوافد مع قدوم الإحتلال البريطانى فى ١٨٨٢ .

ولقد سبغت الإمتيازات الأجنبية على نشاط الأجانب في مصر - بما فيه نشاط المومسات - نوعا من الحصانة ، بحيث أن دور الشرطة في مجال مراقبة هذا النشاط كان ينحصر في إبلاغ القنصليات التابعة لها هاته المومسات<sup>(١)</sup> .

ويقول (توماس رسل) في منكراته الشهيرة أن الإمتيازات الأجنبية قد أعففت عمله (كقائد لشرطة القاهرة) إلى ما لا نهاية ، في التعامل مع المولخير غير المرخصة التي كان الأجانب يدبرونها ، وأن مآخورا معنا مشهورا قد أعجزه وزملائه شهورا طويلا عن طريق تغيير جنسية صاحبة المآخور (البلاورونة) كل مرة ، وأن البوليس لم يكن يستطيع أن يدخل بيت أجنبي دون موافقة القنصل وحضوره هو لو من يمثله ، وفي الواقعة الخاصة بهذا المآخور فباته كان يولجه كل مرة يأتي فيها بالقنصل للمختص بصوت يطنه من الدخل أن (مدام إيفون) صاحبة المحل الفرنسية الجنسية قد باعته إلى (مدام جنتيلي) الإيطالية الجنسية ، فيضطر (رسل) إلى العودة لإحضار القنصل الإيطالي . وفي الأسبوع التالي عندما يذهب الرجل إلى المحل للإستئذان في الدخول بصحبة القنصل الإيطالي ، فباته يلجأ بتغيير جنسية (البلاورونا) إلى اليونانية مثلا . ولم ينفذ (رسل) إلا لصطحابه لسبعة ممثلين للتوصل دول اجنبية لدعوة واحدة إلى المحل حتى لا تستطيع أي (بادرونا) الاحتجاج بتغيير جنسية المالكة . وهكذا نجح للرجل في النهاية في إعمال القنصل<sup>(٢)</sup> .

(١) لائحة بشأن بيوت العاهرات لسنة ١٩٠٥ - مرجع سبق ذكره (م ١٠ : لجهة الإدارة في حالة عدم تقديم الإخطار من صاحب المحل أن تقرر ما إذا كان ينبغي اعتباره من ضمن بيوت العاهرات . أما إذا كان صاحبه تابعين لدولة أجنبية فلا يجوز تقرير ذلك إلا بعد موافقة القنصل التابعين لهم . يخضع هذا المقرر بطريقة إدارية إلى صاحب المحل ويرافق به صورة مصدق عليها من الإدارة المحتوية على رأي القنصل . تعليلت : إذا كان صاحب المحل من التبعة الأجنبية يتعين على جهة الإدارة مخافة الفوضاكو منه وتدابير ما يلزم إقتاعها بأن المحل مع لارتكاب الفاضحة والحصول على موافقتها كتابة على اعتباره من بيوت العاهرات . وإذا تعدد أصحاب المحل ولحقوا من تبعات مختلفة وجب الحصول على إقرار الفوضاكو التابع لها كل منهم) من (المنشور نمرة ٩٩ لسنة ١٨٩٦) .

(من المنشور ٩٩ لسنة ١٨٩٦) النساء التابعت للحكومة المطوية برلمان للمستشفى مع شهادة الطبيب ، أما الأجانبات فترسل شهادة الطبيب المختصة بهن أولا للتوصلات التابعة إليها بواسطة المحافظة أو المديرية ، وعلى البوليس التحق من عدم بقاء المريضات في بيوت العاهرات ، وإذا وجدن فيها بدون أن يثبت شغلهن ولم يمدن من حضر مخالفة .

(م ٢٢) : يجوز لضبط البوليس أن يدخلوا نهرا في بيوت العاهرات لضبط المخالفات التي تقع بشأن هذه اللائحة ... ولا يجوز للبوليس أن يضبط أي شخص أجنبي يوجد عادة عرضا في بيت من بيوت العاهرات إلا في الأحوال المنصوص عليها في القوانين الجاري العمل بها فيما يخص بالأجانب .

(2) Egyptian Service- op. cit.,- p., 182.

وقد كشف تقرير (لجنة الخبراء "الخصوصية" التابعة لعصبة الأمم المتحدة عن الإتجار بالنساء الراشحات والقصرات ، والصادر في عام ١٩٢٧) ، عن وجود حركة ضخمة لتجارة الرقيق الأبيض من أوروبا إلى القاهرة ، وقد أوضح هذا التقرير كيف يتم ترويد العاصمة المصرية بالمومسات الأوروبيات ، وأمكن تصدير هقته المومسات ... إلخ.

قال التقرير (كان جواب حكومة القتال للرسمى على التحقيق الذى أجرى كما يأتى " توجد حركة مستمرة من النساء الفرنسيات اللاتي يقمن إلى مصر لاحتراف البغاء على بولخر (...) وأولئك النسوة يسافرن سرا بدون جوازات سفر ولا أوراق تثبت شخصيتهن وذلك بمساعدة البحارة ، وهن يختبئن فى الغالب فى غابر اللحم ، ويقول ربانة البواخر لته ليس فى استطاعتهم تفتيش الغابر نظرا إلى موقف عاملها العدائى المحلوف بالخطر ... فى الأسبوع الأخير فقط قبض على خمس نساء فى بورسعيد بينما كن يحاولن النزول من الباهرة وهن آتيت من مرسيليا ، لما أن جمعية منظمة موجودة لحشد للنساء ، فأمر ثابت لا نزاع فيه . وحدث أن أحد تجار الرقيق المحليين وصاحبة منزل دعارة فى القاهرة حضرا لملافاة بعض النساء القلعات ليقوما لهن بالمساعدة عند نزولهن إلى البر . ونزول أولئك النساء من البحر يحصل غلبا فى ميناء الإسكندرية ، وهى أول موانى القطر المصرى حيث تجرى عملية النزول بطريقة لسهل من بورسعيد وحيث ترسو البواخر زما لطول على الرصيف مباشرة وليس فى وسط القتال كما هو الأمر فى بورسعيد ...

لقد ثبت أن الديار المصرية عبارة عن سوق بغاء عظيمة للنساء والفتيات من جميع الأجناس ولاسيما فى موسم السياحة ، أعنى مدة شهور الشتاء ، فبان للسواد الأعظم منهن كن يشتطن بالبغاء قبل قدومهن إلى القطر المصرى ... ووصول أولئك النسوة كان فى الغالب من طريق الاسكندرية إلا أن بعضهن كان ينزل فى بورسعيد والبعض الآخر كان يذهب إلى بيروت ومن هناك يأتى إلى مصر من طريق البر<sup>(٢)</sup> .

(٢) المكتب الدولى لمنع الإتجار بالنساء والأطفال - بحث فى منع الدعارة المرخص بها من الحكومة . على بنشوء المكتب المركزى للقطر المصرى - مطبعة القطر سنة ١٩٣١ - ص ٢١ - ٢٢ .  
وقد نكر (توملس رسل) فى (الخدمة المصرية) أن منطقة وش البركة (هى البغاء الأوروبى فى القاهرة) كانت تشغل فى زمنه بالنساء الأوروبيات من كل السلالات والأجناس ماعدا الفريطيات . وأن أغلب هقته النسوة كن من فئة الدرجة الثالثة اللاتي لم يعن مصالحات للعمل فى مرسيليا ، واللاتي يرملن فى النهاية إلى بومباي واسواق الشرق الأقصى . ومع هذا لحد كن أوروبيات ولم ينحدرن بعد إلى مستوى المعيشة فى كواخ القرلة الوحيدة مثل لفلك "لوسعة" التي كانت فى المومسات الوطنيات من أفنى مستوى .

(Egyptian service)- op. cit., p., 179.

وفى التحقيق الذى أجرته لجنة خبراء عصبة الأمم بشأن عملية توريد النساء إلى القاهرة ، قال أحد محترفى هذه التجارة أنه يجلب من فرنسا كل سنة ثمانى فتيات على الأقل لبيعهن لصالحات المنازل بسعر ٥٠ ج للفتاة . وأن بعض الفولادين كانوا يشترون النسوة لحسابهم . وقد علق هذا التاجر على عملية توريد المومسات إلى القاهرة بقوله (إنك تستطيع عمل كل ما تريد فى القطر للمصرى حيث تجد محترفى تجارة الرقيق الذين يكون من جميع أنحاء العالم . والنساء اللاتى يرغبن العمل فى بيوت الدعارة يغيبن سنهن لأن قيد أسماء النساء اللاتى لم يبلغن بعد سن الحداثة والضررين ممنوع)<sup>(١)</sup> .

وعن مسألة المومسات اللاتى يدخلن سرا إلى القطر المصرى قال أحد الفولادين المتجرين بالرقيق الأبيض (أن تقوم النساء إلى مصر متواصل . فقد أتينا فى بدء الموسم بثمانى عشرة أجنبيات كطلب الفولادين وكن كلهن قاصرات يترواح سنهن بين ١٨ و ١٩ سنة)<sup>(٢)</sup> .

لقد أثبت تحقيق لجنة خبراء عصبة الأمم وجود علاقة بين الرقيق الأبيض ونظام بيوت البغاء الذى تقيد بمقتضاه أسماء المومسات الأجنبية فى القاهرة والاسكندرية ، ويستتضح هذه العلاقة عندما نقدم جداول حركة المومسات الأوروبيات فى القاهرة فى الصفحات التالية .

كان رواج تجارة الرقيق والاقبال على طلب المومسات فى عام ١٩٢٦ راجع إلى حالة الانتعاش التى أصابت مصر فى تلك الوقت ، لقد ارتفع سعر القطع (الكامبيو) ، ولتعتبت معه تجارة الفساد ، وأطلق الكثير من المصريين والزوار الاجانب مبالغ ضخمة على الفسق والفساد ، وتزايد بذلك الطلب على المومسات الاوروبيات . ويسجل تقرير عصبة الأمم الذى تناقلته إن اصحاب بيوت الدعارة فى القاهرة كانوا يدفعون ما بين ٥٠ - ١٠٠ جنيه للحصول على امرأة أو فتاة اجنبية - ولا شك أن هذه المبالغ كانت لها قيمتها فى ذلك الزمن (١٩٢٦ - ١٩٢٧) .

(١) المكتب الداى لمنح الإجازة بالنساء - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٣ .

ولقد اتضح من هذا التقرير أن جنسيات المومسات القاديات للعمل فى القاهرة كانت هى (اليونانية) و(الفرنسية) و(الاطالية)<sup>(١)</sup> . أما البريطانيات فلم يكن مسموحا لهن بممارسة الدعارة من جانب السلطات البريطانية<sup>(٢)</sup> .

كانت مصر بصفة عامة ، والقاهرة بصفة خاصة مركزا لتجارة الرقيق الأبيض المستورد من أوروبا .

ولقد سيطر (القوانين) الأجانب على حى الدعارة الأوروبى فى (وشن البركة) ميطرة تامة ، ولم يكثرثوا بجهت الشرطة فى كثير لو قليل بلفضل نظام الإمتيازات الأجنبية الذى كان يخضع النشاط الإجرامى للأجانب لقضائهم القنصلى بتشريعاته الباهظة وموظليه غير المكتثرين .

وكما أوضح تقرير عصبة الأمم فإن هؤلاء القوانين كانوا جزءا من شبكة لتجارة الرقيق الأبيض ذات تنظيم قوى وتتمركز قياداتها فى موانى كثيرة ومدن فى أوروبا . ولم تكن محاولات جهاز الشرطة المصرى فى السيطرة على هؤلاء القوادين تجدى بسبب رفض للمومسات الأوروبيات الشكوى ضدهم خوفا من تشويه وجوههن بماء النار Vitriol أو بالضرب بالموسى<sup>(٣)</sup> .

من خلال جداول أعداد المومسات الأوروبيات المسجلة اسمائهن فى سجلات تلتيش صحة مدينة القاهرة ومصلحة العمومية وسجلات بوليس مدينة القاهرة يمكن أن نتعرف على حجم النشاط المسجل لهته المومسات .

لدينا تقرير من مصلحة العمومية فى عام ١٩٢٢ يقدم صورة لنشاط المومسات الأوروبيات فى الفترة ١٩١٦ - ١٩٢٢ .

---

(١) المصدر نفسه - ص ٢٢ .

(٢) Egyptian service - op. cit., 179.

(٣) Op., cit., - p., 181.

جدول ١ (٣)

أعداد للمومسات الأوروبيات في القاهرة في الفترة ١٩١٦ - ١٩٢٢<sup>(١)</sup>.

السنة	عدد للمومسات للمسجلة اسماؤهن	عدد من حذلت أسماءهن في خلال السنة	للباقى منهن في آخر السنة	عدد للمومسات للمستجدات لتي قيمت أسماؤهن في خلال السنة
١٩١٦	٦٥٩	٢٣٤	٤٢٥	-
١٩١٧	٥١٩	١٥٦	٣٦٣	-
١٩١٨	٤٤٠	٤٨	٣٩٢	-
١٩١٩	٤٣٧	٩٠	٣٤٧	-
١٩٢٠	٣٩٣	١٢٦	٢٦٧	-
١٩٢١	٣٢٦	٧٢	٢٥٤	-
١٩٢٢	٣٠٨	١٠٥	٢٠٣	-

ويقدم الجدول الآتي بيانا بالأعداد لتي استجبت على أعداد للمومسات الأوروبيات خلال الفترة ١٩٢١ - ١٩٢٥ وهو ما يكشف العلاقة بين تجارة الرقيق الأبيض ونظام بيوت القبايع في القاهرة ، حيث أن معنى إضافة أعداد جديدة من للمومسات إلى قوائم للمومسات المشتغلات بالدعارة هو وجود حركة تزويد بهماء جديدة من الخارج .

(١) وزارة الداخلية - مصلحة لصحة العمومية - التقرير السنوي عن أعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٢ ، مرجع سبق ذكره .



## جدول ٢ (٣)

أعداد للمومسات الأوروبيات في القاهرة في الفترة ١٩٢١ - ١٩٢٥ (١٠).

السنة	عدد المومسات المقيدة اسمائهن	عدد المومسات المستجدات التي قيدت اسمائهن في خلال السنة	عدد من حذفت اسمائهن في خلال السنة	الباقى منهن في آخر السنة
١٩٢١	٣٢٦	٥٩	٧٢	٢٥٤
١٩٢٢	٣٠٨	٥٤	١٠٥	٢٠٣
١٩٢٣	٢٨٣	٨٠	٥١	٢٣٢
١٩٢٤	٤٣٤	٢٠٢	١٤٧	٢٨٧
١٩٢٥	٤٧٥	١٨٨	١٣٩	٣٣٦

ويلاحظ القارئ الكريم أن عمليات استيراد المومسات من الخارج قد تزايدت بشكل كبير في عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ ، كما أن أعداد المومسات المقيدات بالدفتر كان كبيرا في هاتين السنتين . ولعل هذا كان له صلة بارتفاع مد النفوذ الإحتلالى في البلاد في أعقاب سقوط وزارة سعد زغلول في نوفمبر ١٩٢٤ وتولى أحمد زيوار الوزارة ومحاولته استرضاء الوجود البريطانى بعد مقتل الصدرار ، فيما سمي بوزارة (إتقاذ ما يمكن إتقاذه) ، ولعل بعضا من هذا الإتقاذ تمثل في التسهيل في دخول الأجانب إلى البلاد، ومنهم المومسات - خاصة وقد كانت حركة دخول وخروج المسافرين في يد العناصر البروطقية من جهاز البوليس في العواصم المصرية . فقد ضم تفتيش الميناء في بورسعيد ستة ضابط بريطانيين ، ٢٣ كونستابل لجنبي ، مقابل أربعة ضباط مصريين (١) يوزيلشى - ٣ ملاحظ) وكونستابل وطنى واحد (١١) .

بين عامي ١٩٢٦ - ١٩٣٣ كانت حركة التبغاء الأوروبي كما يوضحها الجدول

الآتى :

(١٠) وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية - تقرير السنوى عن أصلات تفتيش صحة مدينة القاهرة لى سنة ١٩٢٥ ، مرجع سبق ذكره .

(١١) وزارة الداخلية - حكمةارية بوليس القتل - تقرير أصلات بوليس القتل عن سنة ١٩٢٥ ، المطبعة الأميرية ببولاق ، القاهرة ١٩٣٦ .

جدول ٢ (٣)

اعداد المومسات الأوروبيات فى الفترة ١٩٢٦ - ١٩٣٣<sup>(١٧)</sup>

السنة	مجموع العاهرات المقيدات بالدفتر لثناء السنة	عدد العاهرات المستجدات أثناء السنة	عدد العاهرات اللاتى شطبت أسمائهن أثناء السنة	عدد للعاهرات البلغيات فى نهاية السنة
١٩٢٦	٣٩٢	٥٦	١٢٦	٢٦٦
١٩٢٧	٣٣٠	٦٤	١١٤	٢١٦
١٩٢٨	١٩٩	٨٠	٦٠	٢١٩
١٩٢٩	٢١٩	٤٣	٣٤	٢٨٨
١٩٣٠	٢٣٣	٣٧	٥٨	٢١٢
١٩٣١	١٩٩	٤٩	٦٨	١٨٠
١٩٣٢	١٨٣	٦٥	٨٤	١٦٤
١٩٣٣	١٦٠	٣٣	٥٣	١٤٠

وبصرف للنظر عن تناقص أعداد المومسات الأوروبيات خلال هذه الفترة (١٩٢٦ - ١٩٣٣) فإن لوارادات الجدد كن يسردن بانتظام ، صحيح أن أعداد المومسات للمستجدات كانت تتفاوت ما بين ارتفاع وانخفاض ، لكن لوارد لم ينقطع تماما.

وفيما بين عامى ١٩٣٤ - ١٩٤٤ كانت حركة البغاء الأوروبى كالتأتى:

<sup>(١٧)</sup> وزارة الداخلية - مصلحة الصحة الصومية - تقرير السنوى عن أعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٧ ، مرجع سبق ذكره .  
- المملكة المصرية - وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - تقرير السنوى لسنة ١٩٣٣ ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ١٩٣٤ (البغاء بين ١٩٢٨ - ١٩٣٣) .

جدول ٤ (٣)

عدد المومسات الأوروبيات في الفترة ١٩٣٤ - ١٩٤٤ (١٣)

السنة	عدد العاهرات اللاتي كن مقيدات في أول يناير	عدد العاهرات اللاتي قيدن خلال السنة	عدد العاهرات اللاتي شطبن من المسجلات خلال السنة	عدد العاهرات المقيدات بالمسجلات في ٣١ ديسمبر
١٩٣٤	١٣٦	٢٢	٤١	١٣٥
١٩٣٥	١١٨	٢٠	٤٢	٩٧
١٩٣٦	١١٩	١٩	٢٨	١١٠
١٩٣٧	٩٠	٢٥	٢٩	٨٦
١٩٣٨	٨٦	٧	٣٩	٦٥
١٩٣٩	٦٥	-	١٣	٥٢
١٩٤٠	٥٢	-	٤	٤٨
١٩٤١	٦١	٧	١١	٥٧
١٩٤٢	٥٤	١٠	٧	٥٦
١٩٤٣	٣٣	-	-	٣٣
١٩٤٤	٤٧	-	٢	٤٥

ويكشف تحليل المضمون في هذا الجدول عن تأثير بدايات انحسار النفوذ الإحتلالى في البلاد على نشاط المومسات الأوروبيات ، فمع عام ١٩٣٧ وهو العام التالى لتوقيع معاهدة ١٩٣٦ نلاحظ أن عدد المومسات الأوروبيات المقيدات في الدفاتر ينخفض إلى (٩٠) مومسا ، ثم إلى (٨٦) مومسا في عام ١٩٣٨ ، ويتوالى الإنخفاض حتى يصل إلى ٣٣ في عام ١٩٤٣ .

(١٣) المملكة المصرية - وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوى لسنة ١٩٣٥ ، المطبعة الأميرية ١٩٣٦ ، (البغاء خلال السنوات ١٩٣٠ - ١٩٣٥) .  
- وزارة صحة الصومية - لتقرير السنوى العلم عن عام ١٩٣٦ - لمطبعة الأميرية بهولاي ١٩٣٩ .  
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوى لسنة ١٩٤٢ - ١٩٤٣ ، لمطبعة الأميرية بالقاهرة - ١٩٤٤ (جدول ببيان الأعمال المتصلة بالبقاء لكى لميت بها قسم بوليس المدينة من ١٩٣٧ - ١٩٤٣) .  
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوى لسنة ١٩٤٤ ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٤٤ .

ولعل لتوقيع اتفاقية مونترو فى عام ١٩٣٧ ، وتقرير إلغاء الإمتيازات الأجنبية مع إعطاء مهلة قدرها اثنا عشر عاما ، تنتهى فى عام ١٩٤٩ ، كان له أثر فى انخفاض أعداد المومسات الأوروبية . فالملاحظ من الجدول أن أعداد المومسات الأوروبيات المقيّدت فى الدفاتر قد انخفضت إعتبارا من عام ١٩٣٧ .

كذلك فبتنا نلاحظ من استقراء الجدول أن قيام الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) كان له أثره المباشر على أعداد المومسات المقيّدت من ناحية، وعلى عملية استيراد المومسات الجدد من ناحية أخرى . فقد سجل الجدول توقف الوارد من المومسات خلال عامى ١٩٣٩ و ١٩٤٠ ، وقدم سبعة فقط فى عام ١٩٤١ ، ولم يزد عدد الواربت فى عام ١٩٤٢ عن عشرة، بينما انقطع ورود المومسات فى الخارج فى عامى ١٩٤٣ و ١٩٤٤ .

ويبدو أن الأحوال فى مصر بعد انتهاء الحرب الثانية لم تكن مواتية للمومسات الأوروبيات ، فقد اختلفت أعدادهن من جداول الهيئات الصحية والبوليسية ولم يعد لهن ذكر ، مما يعنى لهن قد تركن نشاط البغاء فى القاهرة للمومسات اللوطنيات .

وتلبد التقارير الرسمية فى الفترة موضوع الدراسة أن نشاط المومسات الأوروبيات السريات كان ضخما بالمقارنة بنشاطهن لرسى المقيد فى دفتر وسجلات الجهات المختصة .

والجدول الآتى يبين أعداد المشتغلات بالبغاء من المومسات الأوروبيات من غير المقيّدت بالمسجلات فى الفترة ١٩٢٦ - ١٩٤٥ .

جدول ٥ (٣)

بيان أعداد التمسوة الأوروبية لللاتى ضبطن بمارس تحريض المارة على الفسق فى الفترة ١٩٢٦ - ١٩٤٥<sup>(١١)</sup>.

السنة	عدد النساء (من جنسيات مختلفة لللاتى ضبطن بالشوارع لتحريض المارة على الفسق)	السنة	عدد النساء (من جنسيات مختلفة لللاتى ضبطن بالشوارع لتحريض المارة على الفسق)
١٩٢٦	١٨٨٤	١٩٣٦	٣٧٤٠
١٩٢٧	٢٠٤٦	١٩٣٧	٣٨٤١
١٩٢٨	٢٨٧٥	١٩٣٨	٤٨٣٤
١٩٢٩	١٧٢٣	١٩٣٩	٤٧٠١
١٩٣٠	١٦٨٥	١٩٤٠	٤٩٥٩
١٩٣١	١٥٨٦	١٩٤١	٢٩٤٧
١٩٣٢	٢٦٠٣	١٩٤٢	٤٢٢٥
١٩٣٣	٣١٨٣	١٩٤٣	٦٢٤٥
١٩٣٤	٢٩٣٣	١٩٤٤	٣٥٧٩
١٩٣٥	٣٠٤٠	١٩٤٥	١٧١٠

هكذا نرى أن البغاء السرى كان طاغيا فيما يتعلق بالبقاء الأوروبى فى القاهرة ، ولن أعداد المومسات الأوربيك اللاتى كن يتسكن فى الشوارع لاصطياد الزبائن كان يلقى أعداد المومسات المصريات اللاتى كن يضبطن لنفس السبب<sup>(١٢)</sup>.

<sup>(١١)</sup> بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى ١٩٢٦ ، مرجع سبى نكره .  
 - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى ١٩٣٠ ، مرجع سبى نكره .  
 - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى ١٩٣٣ ، مرجع سبى نكره .  
 - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى ١٩٣٥ ، مرجع سبى نكره .  
 - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى ١٩٣٧ ، مرجع سبى نكره .  
 - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لعام ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، مرجع سبى نكره .  
 - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى ١٩٤٤ ، مرجع سبى نكره .  
 - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى ١٩٤٦ ، المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٤٧ .  
<sup>(١٢)</sup> وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - تقرير السنوية للسنوات من ١٩٢٦ إلى ١٩٤٦ ، مرجع سبى نكره .

جدول ٦ (٣) أعداد المومسات المضبوطات من المصريات غير المقيدات  
بالسجلات مقارنة بالأعداد المقابلة للمومسات الأوروبيات في الفترة ١٩٢١ - ١٩٤٦ .

السنة	المضبوطات من المصريات غير المقيدات في السجلات	المضبوطات من جنسيات مختلفة اللاتي ضبطن في الشوارع ويحرضن المرة على الفسق
١٩٢١	٩٠٦	-
١٩٢٢	٦٥١	-
١٩٢٤	٧٣٥	-
١٩٢٥	٨٨٤	-
١٩٢٦	-	١٨٨٤
١٩٢٧	٧٢٣	٢٠٤٦
١٩٢٨	-	٢٨٧٥
١٩٢٩	-	١٧٢٣
١٩٣٠	-	١٦٨٥
١٩٣١	-	١٥٨٦
١٩٣٢	٢٤٩٧ (في حى الأريكية فقط)	٢٦٠٣
١٩٣٣	-	٣١٨٣
١٩٣٤	٢٢٧٨	٣٩٣٣
١٩٣٥	٢٩٠٠	٣٠٤٠
١٩٣٦	٢٨٩٩	٣٧٤٠
١٩٣٧	٢٨٩٣	٣٨٤١
١٩٣٨	-	٤٨٣٤
١٩٣٩	-	٤٧٠١
١٩٤٠	٢١٢٤	٤٩٥٩
١٩٤١	١١٨٠	٢٩٤٧
١٩٤٢	٢٦٢٤	٤٢٢٥
١٩٤٣	٤٣١٩	٦٢٤٥
١٩٤٤	٢٩٠٩	٣٥٧٩
١٩٤٥	٣٧٧٢	١٧١٠
١٩٤٦	١٢١٩	١٣٧٤

وتلبيد الأرقام لى سنوات ١٩٢٧ - ١٩٣٢ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ ، وهى السنوات التى أمكن الحصول على أعداد اللقنتين فيها ، أن المومسات الأوروبيةات المشغلات بلقباء سرا كن أكثر من قرينقتهن من المصريات باستثناء عام ١٩٤٥ ، بل إن أعدادهن (المومسات الأوروبيةات) فى عام ١٩٤٠ تجاوزت ضعف عدد المومسات المصريات رغم أن عدد الأخيرات كان يبلغ (٢١٢٤) .

ويمكن أن يعزى هذا التزايد الملحوظ فى أعداد المومسات المصريات الأوروبيةات إلى تمتعهن بنظم الإمتيازات الأجنبية الذى كان يطيهن من الخضوع للقضاء المصرى ، وحقهن فى التحاكم بمقتضاه لمل المحاكم القتصلية لتي يتبعنها .

ولا شك أن احكام هذه المحاكم كانت غير مؤثرة فى ردع المومسات الأوروبيةات والقوانين الأوروبيةين عن الإستمرار فى ممارسة نشاطهم<sup>(١١)</sup> .

كما أن قيود الكشف الطبى المتصرفة على المومسات المصريات لم تكن تطبلى عليهن ، فكن يستطعن تلابيها بوسائل عديدة لا تملك السلطات أن تفعل إزاتها شيئا .

اضف إلى هذا وجود المومسات الأوروبيةات فى عاصمة كانت شرطتها تحت للقيادة الأوروبية حتى عام ١٩٤٦ ، وكالت الحكومة نرزع تحت نفوذ إحتلالى إراقب مسلك الحكومة تجاه الأجانب<sup>(١٢)</sup> .

ولا شك أن هذا كله كان يقل يد السلطات فى القاهرة عن مواجهة النشاط الإجرامى الأجانب ، ومنه لبقاء الأوروبى طبيعة الحال .

ويبدو أن مواطنى القاهرة كانوا لا يكون ودا للمومسات الأوروبيةات لعاملات فيها، لقد

(١١) الأهرام ١٩٣٢/٣/٥ (حكمت محكمة القتصلية هبريطبة فى شهر يناير الماضى على ماطلى بدعى (سللقورى مسينا) بالحبس سنة وثلثى من مصر بسبب تجاره بالرقاق الأبيض . وتلر أن بعد فى ماطلة على باخرة إجليزية نهر من ميناء بورسعيد ، وأرسل لى إلى بورسعيد تحت التعلق لهذا الغرض . وقد صرف من العطوة بمسجن (الحدرة) شهرين ، ولازال عليه أن يحبس فى ماطلة أربعة أشهر لخرى) ، ووضح من النص أن العطوة كانت ٦ أشهر لقط .

(١٢) لقومت (الإثارة الأوروبية) فى وزارة للدلالة المصرية بد تصريح ١٩٢٢/٢/٢٨ تطبلىا للتلفظ لخلص بحماية الأجانب فى مصر فى تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ، ولخص مديرها الإلجلى بكل ما يتعلق بالأجانب فى البلاد ، سواء الشكاوى الملقمة منهم أو ضدهم ، لقروفت المتعلقة بمنح ورفض التراخيص ، اللقرارات ولفحالات المتصلة بتحويل الأجانب ، والتهمة الجناعية وغيرها الموجهة ضد الأجانب - إلى جانب مسئل لخرى . قظر عبدلوهلب بكر : (البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢) الطبعة الثانية ، دار الزهراء للنشر ، القاهرة ١٩٩٣ ، ص ٢١ - ٢٦ .

كثفوا يطلقون عليهم مسمى (الشَّلَخَات ومُردّها شَلَخْت) <sup>(١٨)</sup> . والكلمة أصلها للمقي (Schlecht) وتعني رديء أو سيء أو كرهية ، مما يضئ أن المصريين كانوا يعتبرون هاتيه للمومسات شينا سيئا أو رديئا . ولعل هذا يرجع إلى احتمال تعلقى هاتيه للمومسات على المصريين ورفضهن استقبالهم كزبائن وتفضيل السلاء الأوروبيين عليهم باعتبارهم من بنى جلدتهن .

غير أن ما يثير التساؤل هو اختيار سكان القاهرة لمصطلح الملقى بعهد عن عناصر الاحتكاك الثقفى التى عرفتيا العاصمة .

لقد كانت الجائيات نوات الإحتكاك الثقفى المباشر فى عواصم البلاد هى (اليونانية والإيطالية) ، وكانت الثقافة الفرنسية ذات تأثير كبير فى البيوت المصرية وفى أجهزة الإدارة وبين أوساط المثقفين ، وكانت اللغة الإنجليزية هى لغة الإحتلال الذى فرض نفوذه منذ ثمانينيات القرن التاسع عشر .

يقبل منطقيا أن يستمد الشعب فى الشارع المصرى مصطلحاته الأوروبية من هذه الثقافات (اليونانية - الإيطالية - الفرنسية - الإنجليزية) ، وهو ما يحدث بالفعل فى حياتنا العامة حتى اليوم من استخدام مصطلحات مستمدة من احتكاكنا بهذه الثقافات (مرسى - Ok - دركسيون - فتييس - دبرياج - يامو - الكوريه - أيسته - بادرونط ... إلخ) ، أما أن يأخذ مصطلحا ألمانيا ليستخدمه فى الحياة اليومية فهو أمر بعيد إلى حد ما عن المنطق . كانت مصر منذ عهد محمد على تستمد الكثير من الوعى الثقفى من فرنسا ، وهو أمر تغير بعض الشيء خلال عهد قنصلية (كرومر ١٨٨٣ - ١٩٠٧) وخلفائه فى أواخر القرن التاسع عشر ، وكانت المناهج التعليمية منذ عام ١٨٨٨ تدرس بالإنجليزية لو الفرنسية (العلوم والطبيعة والتاريخ والجغرافيا) ، وفى عام ١٨٩٧ كان الصلب أيضا يدرس بإحدى هاتين اللعتين . ولقد ظل هذا النظام متبعا حتى عام ١٩٠٧ عندما فضل (سعد زغلول) وزير المعارف تكريس البرامج الدراسية بالإنجليزية بدلا من الفرنسية . ومع هذا فإن الفرنسية ظلت متسيدة الكثير من الأنشطة الثقافية والقانونية فى مصر ولزمن طويل <sup>(١٩)</sup> .

من هنا فبقى كنت لهم أن يستخدم القاهريون مصطلحا فرنسيا أو إنجليزيا فى وصف أو تسمية (الشَّلَخَات) الأوروبية خلال الفترة موضوع الدراسة .

<sup>(١٨)</sup> مطومت لى لثرياء الصعيد ممن كثفوا يتريدون على القاهرة خلال الفترة موضوع الدراسة.

<sup>(١٩)</sup> Gack A. Crabbes, Jr. (the Writing of history in 19<sup>th</sup> Century Egypt - A Study in national transformation) - Wayne University press - 1984 - USA- pp., 206-207.



# الفصل الرابع

## استنباط المومس من الداخل

لا تولد المومس مومسا ، وإنما هناك عديد من العوامل التى تؤدى بها إلى ذلك . وتختلف هذه العوامل ما بين إجتماعية واقتصادية وثقافية ونفسية وشخصية .

ولكل عامل من هذه العوامل دور فى صناعة المومس . فالمومس ليست مجرد مخلوق يرتكب فعلا من لحظ الأفعال . والدراسة الجيدة عن المومس فى مصر تستوجب الوصول إلى كيفية ظهور المومس ، وما الذى أوصلها إلى هذه الحرفة .

ولا يمكن الوصول إلى إجابة سليمة لهذا التساؤل إلا عن طريق المسح الاجتماعى والإكلينيكى لعنات من المومسات . مسح يجرى فيه وصف البغايا من حيث أعمارهن وجنسيتهن وديارتهن وفلمتهن ومواطنهن الأصلية وهجرتهن إلى أماكن البغاء وأحوالهن المادية وثقافتهن وحالاتهن المهنية وحالاتهن الإقتصادية وكيفية ممارستهن للبغاء ... إلخ .

وليس من اختصاص هذه الدراسة إجراء ذلك المسح ، وإنما هو من اختصاص الهيئات المختصة بالدراسات الإجتماعية والجنسية .

لكن دور هذه الدراسة هو الاستفادة من مثل هذه البيانات لتكديس التاريخ الاجتماعى لشريحة من شرائح المجتمع القاهرى فى الفترة موضوع الدراسة .

من أشهر الدراسات التى أجريت عن البغايا دراسة جرت فى عام ١٩٣٤ (المحمد فريد جنىدى) لكن الجانب الإحصائى يظلب عليها ، ومع هذا فهى تتميز ببقاءات مع مومسات الفصحى للمؤلف عن أسرار حياتهن .

أما للدراسة الثانية فكانت للمحقق الثبت محمد نيازى حتاته فى عام ١٩٤٥ عندما فحص الحالات الإجتماعية لستمقة امرأة وفتاة ممن ضبطتهن شرطة حماية الآداب بتهمة احتراف البغاء أو إدارته أو اشتراكهن فى إدارة منازل البغاء أو تحريضهن الجمهور علنا على الفسق بالطرق والمحلات العامة .

وكانت للدراسة الثالثة هى تلك التى أجازها المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنائية خلال الفترة (اكتوبر ١٩٥٧ - اكتوبر ١٩٥٨) على ١٠٥٥ بفى ممن ضبطن بوساطة شرطة الآداب لتناء ممارستهن البغاء أو تحريضهن عليه أو تسهيلهن قطعه أو استقلال البغايا .

وكننت قد قلت فى موضع سابق من للدراسة أننى عند استماعتى بنتائج هذا البحث كنت اصدر عن رأى مفاده أن البحث المنكور وإن كان قد جرى فى فترة لاحقة على فترة للدراسة (١٩٥٧) ، إلا أن للفترة ليست بعيدة عن فترة للدراسة ، ومن ثم فإنه يمكن اعتبارها - إلى حد ما - ممثلة فى نتائجها لواقع للفترة موضوع للدراسة دون إخلال كبير بوحدة الظروف ، خاصة وأن للغير الإجتماعى فى مصر بطى ولا يكاد يلحظ .

فى دراسة (حتاتة) تبين أن عاملى السن وقدم الحرفة اساسيان من حيث صلتهاما بلفدان المومس مظاهر الجمال ووسائل الإغراء الجسمانى ، وبالقلى فقد كانت أكبر نسبة للسقوط بين المومسات هى للنساء بين سن ٢٢ - ٢٤ .

جدول ١ (٤)

أعمار المومسات عند السقوط

عدد البغايا	من السقوط
٢	١٣
٣	١٤
٦	١٥
٧	١٦
١١	١٧
١٦	١٨
١٦	١٩
١٣	٢٠
١٦	٢١
١٨	٢٢
١٨	٢٣
٢٣	٢٤
٩	٢٥
٦	٢٦
٣	٢٧
٣	٢٨
٣	٢٩
٢	٣٠
٤	٣١ إلى ٤٠
٣	٤١ إلى ٥٠
١	٥١ فأكثر
١٨٢	المجموع

وتحليل المضمون في هذا الجدول يؤكد للمفهوم السائد من أن الفتيات من ١٥ إلى ١٩ يكن تحت السلطة الوالدية ، وبالتالي فبهن يكن أقل استمتاعا بالحرية في التصرف، إلى جانب الحملية التي يفرضها القانون على صاحبات هذه السن باعتبارهن قاصرات .

وفي سن العشرين حتى ٢٤ تقل القيود المفروضة على حرية الفتاة وتصبح الكثيرات من صاحبات هذه السن متزوجات أو عازبات بعد زواج غير ناجح ، أو عاملات، كما أن نسبة الإبكار Virginity تقل فيهن ، وتنفرد للكثيرات منهن بحياتهن الخاصة . وهذه العوامل في معظمها تهني فرصا كبيرة للسقوط ، ومن هنا فإن المرحلة العمرية ٢٢ - ٢٤ تحمل أعلى نسبة لسقوط المرأة وتحذارها إلى اللبغاء .

وعلى العكس من ذلك فإن فرص السقوط تقل كلما تقدمت المرأة في السن ، فالتقدم في السن يكسب النساء حصانة لعل ويقبهن حيل المحتال وإغراء المفرض، فضلا عن أن التقدم في السن يقلل من الإغراء على السقوط - والجدول الآتي يؤكد هذه الحقيقة .

#### جدول ٢ (٤)

العلاقة بين السن والسقوط عند المومسات

عدد للعاهرات	من السقوط
٦	١٥
١٧٢	٢٠ - ١٦
٢٤٤	٢٥ - ٢١
٨٦	٣٠ - ٢٦
١٨	٣٥ - ٣١
٢٠	٤٠ - ٣٦
٦	٤٥ - ٤١
٦	٥٠ - ٤٦
٦	٥٥ - ٥١
٤	٦٠ - ٥٦
٥٦٨	المجموع

وكما أوضحت الأرقام فى الجدول ١ (٤) فإن أعلى نسبة للسقوط تأتى فى المرحلة ٢١ - ٢٥ ، وقد جاءت الأرقام فى الجدول ٢ (٤) لتؤكد ذلك ، حيث بلغت أعداد هؤلاء من بين ٥٦٨ حالة (٢٤٤) وهو رقم كبير تبلغ النسبة فيه ٤٠% من مجموع الحالات التى خضعت للدراسة .

من أين تأتى العاهرات ؟ هل هن من القاهرة ؟ الإسكندرية ؟ للوجه البحرى ؟ الوجه القبلى ؟ لقد أثبتت الدراسة أن أكثر الجهات إمداداً للقاهرة بالعاهرات خلال الفترة موضوع الدراسة هى الإسكندرية ، تليها الغربية وكفر الشيخ معا ، فالمنوفية فالشرقية فالمنيا . فنصف العاهرات فى القاهرة يقدن من خارجها ، وتحتل الإسكندرية المركز الأول فى هذه الهجرة .

أما محافظتى قنا وأسوان فلم يكن لهما نصيب فى عملية توريد البغايا إلى القاهرة.

ويرى صاحب الدراسة أن لاختلاف نسبة هجرة العاهرات إلى القاهرة راجع إلى اختلاف الجهات التى يهاجرن منها إقتصاديا واجتماعيا ولمدى رابطة هذه الجهات بالقاهرة. فالجهة التى ينتشر فيها التعليم يزيد فيها الإقبال على الهجرة للإلتحاق بالجامعات ، والجهة التى تنتشر فيها الصناعات توفر لقمة العرش لأهلها فلا يهاجرون منها .

وتتصل الإسكندرية بالقاهرة فى أكثر من موضع ، فالتشابه فى المدنية ، والثقافة ، والإقتصاد واضح . وتهاجر القاهريات إلى الإسكندرية صيفا ، وهذا يوفر فرصة للعاهرات لتقصص شخصيات كاذبة لا يستطيعن تحقيقها فى القاهرة حيث محل إقامتهن الدائم .

وفى الشتاء ترتحل عاهرات الإسكندرية إلى القاهرة ويمارسن نفس الحرفة .

أما المنوفية فتميز بقربها من القاهرة وبازدحامها بالمسكن مما يؤدى إلى قلة الدخل وبالتالي الهجرة إلى مواطن أفضل ظروفًا من حيث تدبير وسائل الحياة .

جدول ٣ (٤)

أمكن هجرة للمؤسسات إلى القاهرة

عدد العاهرات	البلاد التي هاجرت منها العاهرات
٢٦٠	القاهرة
٥٠	الإسكندرية
٤٦	للفريفة و كفر الشيخ
٣٨	المنوفية
٣٤	البحرية
٣٢	للفريفة
١٤	المنيا
١٢	الجيزة
١٠	القليوبية
١٠	البحيرة
٨	أسيوط
٨	سوهاج
٤	بنى سويف
٤	الفيشة
٢	دمياط
٢	السويس
٣٨	مجهول
٥٧٢	المجموع

ويلاحظ أن الجدول قد احتوى على أعداد للعاهرات من القاهريات ، ذلك أن القاهرة نفسها كانت مركزا للحرفة ، بينما كانت باقي بلاد القطار أمكن إمداد بالمزيد من العاهرات.

## هل لفقد الأب صلة بممارسة حرفة للبغاء ؟

تأتى الإجابة بالإيجاب ، فوجود الآباء يوفر حصنا يمنع من سقوط اللبنات باعتبار أن الأب - بصفة عامة - يوفر العيش ويراقب سلوك أبنائه .

ولقد أثبتت الدراسة التى نقدمها أن ٤٠٣ فتاة من بين المستمعة فتاة اللاتى فحصت حالتهم قد توفى أبتهن ، وأن ١٧٤ فقط يعيش لباؤهن ، وأن ٥ غير معروفات الأب ، وأن ٣ كن من اللقيطات ، بينما لم تتأكد حالات ١٥٠ منهم .

لفقد الأب أو غيابة يمكن أن يكون له آثاره الخطيرة على البنات خاصة عندما يفلتنه فى سن صغيرة . فهل لوجود الأم أو عدم وجودها علاقة بسقوط البنات إلى هاوية البغاء ؟

لقد أثبت للبحث أنه من ٥٨٨ حالة من المستمعة حالة التى فحصت كانت ٣٢٠ منهن تعيش أمهتهن ، وكانت ٢٤٨ من غير لم ، وهى نتيجة تناقض ما أمكن التوصل إليه فى حالة فقد الأب - فهل يعنى هذا أن حكمة الأب أكثر ضرورة من حنان الأم ؟

ليس من المستطاع تطيل النتيجة بسهولة ، لكن مايمكن قوله هو أن الأمهات قد يكن أكثر تساهلا من الأب فى مراقبة سلوك البنات ، أو قد يكن أكثر تساهلا فى إصلاح إغواجهن ، بل إن بعضهن يفرين بنتهن على المساء ابتغاء الكسب .

على أننا لا نستطيع قبول الأمر بهذه السهولة ، فالحالات الإجتماعية للأمهات الحالات التى فحصت كان لها أثر هام فى ما انتهت إليه الدراسة . فقد تبين أن أمهات ٣٢٠ حالة كانت أوضاعهن الإجتماعية كالآتى :

٧٢ عتربة - ٣٠ أرملة - ١٠٨ متروجة بالأب - ٩٣ متزوجات بغير الأب - ١٤ لم يستدل على حالاتهن .

لذا نحن نستبعدنا الأرملة على اعتبار أن وفاة الزوج أمر يتصل بالقضاء الذى لا يرد ، فإن عدد العازبات والمتزوجات بغير الأب يدل على خلل واضح فى نظام عائلة المومس ، نتيجة للعبث بحق الزواج والطلاق وما يجر إليه من زيادة عدد النسوة المطلقات والمتزوجات بغير الأب - وكلا الحالتين تسبب صعوبة الحياة وتنتفع إلى السقوط .

كذلك فقد ثبت فحص حالة ١٦٠ من أمهات العاهرات أن ٣٥ منهن من المومسات - ١٢ مديرات منازل للدعرة - ٤٤ من سينات السمعة ولكنهن لسن عاهرات - ١١ مسجونات في جرائم متنوعة - ولم يكن هنالك من الأمهات العاهرات سوى ٥٨ امرأة .

وقد عثر في إطار الجهل التام من هاته الأمهات ١٤٩ لما - وكان ثمانية منهن فقط يقرآن ويكتبن ، وثلاثة فقط من المتعلمات .

وفيما يتعلق بالروابط العقلية بين العاهرات والوالدين فإن الـ ١٧٤ حالة التي ذكرنا أن لبنتهن يعيشون ، لم تكن على اتصال بالأب إلا بالنسبة لـ ٨١ حالة ، ولم يكن متصلا بالوالدين إلا ٧١ حالة - مما يعني أنه رغم وجود الآباء في هذه الحالات فإن أكثر من النصف كان مقطوع الصلة العقلية بهم .

ويمكن رد هذا الوضع إلى إهمال الآباء في رعاية بناتهم ، أو هروب البنات أنفسهن من منازل عائلاتهن خشية الآباء ، أو ابتعاد الآباء أنفسهم عن بناتهم خشية للعار والفضيحة.

وفي حالة وجود الأم - وقد قلنا أن عدد العاهرات التي كانت تعيش أمهتهن كان ٣٢٠ - فقد تبين أن ٢٤٣ عاهرة لا تزال على اتصال فعلى بالأم ، و ٧١ متصلات بالأبوين .

ويخلص من ذلك إلى أن نسبة صلة العاهرات العقلية بأمهتهن مرتفعة عن نسبة صلتهم بالآباء .

لما عن الأقامة فقد أثبتت الدراسة أن أغلب العاهرات يعشن وحدهن وهو ما يتفق مع ظروف الحرفة . لكن العجيب كان فيما ثبتته الدراسة من أن غير المقيمت وحدهن كان أغلبهن يقمن مع الزوج ، مما يعني أننا كنا لمام حالة (تعيش الأزواج من دعرة نساتهم) لو أن العاهرات يلجأن للزواج لتغطية حالتهم .



جدول ٤ (١)

أمكن إقامة العاهرات

عدد العاهرات	٦٠٠
إقامة مجهولة	١٦
مع الوالدين	١٨
مع الأب	١٦
مع الأم	٤٩
مع الزوج	٧٠
مع الأخوة	٢٩
مع الأبناء	١٢
مع أقارب	٢١
مع الخنم	٣٣
مع الطليق	٨
مع العشيق	٢١
وحدها	٣٠٨

لقد كشفت الدراسة عن ذهاب بعض العاهرات مذهباً قد لا يصل إليه لشرافاء، وذلك في مجال تربية الأولاد والإنفاق على الأقارب . فقد اتضح من اختبار حالات السمتانة موسم في هذه الدراسة أن ٥٨ يعن أولادهن من الذكور والإناث ، وأن ٣٤ يعن أقارب آخرين ، وأن ٤٤ لا تعرف حقيقة إنفاقهن لموالهن على غيرهن . وقد تبين من الفحص العميق أن بعض هؤلاء الموسسات يحترفن مهنة البغاء على مضض ويتحملن ما يتحملن من حبس وتعذيب ومهانة في سبيل المحتاجات والمحتاجين من نويهن طعماً أو مسكناً أو تعليمياً .

ويمكن تطيل هذا السلوك النبيل إلى نوع من رد الفعل الإنساني تجاه السلوك المبتغى للعطف والشفقة الذي تتلقاه الموسسات من الآخرين .

فيما يتعلق بالزواج ، فقد أثبتت الدراسة التي نحن بصدها أن أكثر أنواع

المومسات من (العمال) ، بليهم (التجار) فالموظفون ، فنوو الأعمال الحرة ، فنوو الأملاك ، فالفلاحون ، فالطلبة ، ويلتى فى نيل القامة الذين لا عمل لهم .

ويمكن تفسير ارتفاع نسبة العمال فى قضية الزواج بالمومسات إلى أن الحالات المختبرة كانت من المدينة وفيها يكثر العمال عن غيرهم ، كما أن نسبة الفلاحين تقل أيضا لقلّة هذه الشريحة فى مدينة القاهرة باعتبارها مجتمعا حضريا وليس ريفيا .

جدول ٥ (٤) حالات زواج للمومسات فى القاهرة

عدد الحالات المختبرة	٦٠٠
حالات مجهولة	٢٤
سبق زواجهن	٥٠٦
لم يسبق زواجهن	٧٠
غير متزوجات حاليا	٤٠٨
متزوجات حاليا	١٦٨
أزواج تجار	٢٣
أزواج عمال	٧٣
أزواج موظفون	٢٠
أزواج طلبة	١
أزواج نوو اعمال حرة	٩
أزواج فلاحون	٣
أزواج لصحاب أملاك	٤
أزواج بلا عمل	١٢
أزواج لم تعرف مهنتهم	٢٣
أزواج حاليون بنفعون نلفة شرعية	٦
أزواج حاليون لا يعولون زوجاتهم	١٢٢
أزواج حاليون يعولون زوجاتهم	

ويلاحظ القارئ الكريم أن عدد اللاتى سبق زواجهن من المومسات كبير للغاية (٥٦) ، فإذا راجعنا الجدول الأتى ولذى يوضح أعمار الفتيات عند زواجهن لأول مرة

فإننا نستطيع أن نصل إلى نتيجة مؤداها أن صغر سن الفتيات عند الزواج له أثره فى كثرة الطلاق ، وأن النسبة العالية فى الطلاق تؤدي إلى نسبة عالية فى السقوط .

جدول ٦ (٤)

أعمار المومسات عند زواجهن لأول مرة

عدد المومسات السابق زواجهن	٥٠٦
حالات مجهولة	٤٨
سن ١٢	٥
سن ١٤	٥
سن ١٥	١٠
سن ١٦	٢٠٣
سن ١٧	٧٥
سن ١٨	٦٠
سن ١٩	٢٥
سن ٢٠	٣٠
سن ٢١ - ٢٥	٢٠
سن ٢٦ - ٣٠	١٥
سن ٣١ فأكثر	١٠
المجموع	٤٥٨

أوضح الجدول ٦ (٤) أن بعض المومسات تزوجن فى سن ١٣ - ١٤ - ١٥ وهى سن لا يباح عندها للزواج قانوناً . كما أن نسبة من تزوجن فى سن السادسة عشرة كانت ٤٥% . ويتواكب مع هذه النسبة الكبيرة للزواج فى سن مبكرة نسبة مثلها فى الطلاق فى سن مبكرة . إذ تبلغ نسبة المطلقات بين من تزوجن قبل سن العشرين ٧٠% من هؤلاء المتزوجات . والطلاق يطلع إلى البحث عن زواج آخر ، كما أنه يدفع للمعوزات إلى الجوع ولتتسرد ... وما أيسر هذين الطريقين إلى لحراف الدعارة .

ويوضح الجدول الآتى نسبة المطلقات بين المومسات العازبات وأسباب الطلاق .

جدول ٧ (٤) حالات الطلاق بين المومست للعازبات واسبابها .

٥٠٦	سبب زواجهن
١٦٨	متزوجات حالياً
٣٣٨	عازبات حالياً
٤٨	عازبات أرامل لوفاة للزوج
عازبات مطلقات	
٤	لعدم الانجاب
١٤	بسبب والده الزوج
٧	بسبب والده الزوجة
١٦	لسوء سلوك الزوج
٥٦	لعدم اتفاقه عليها
٥	لاستغلاله مالها
١٥	لإكراهه لها على الدعرة
٨	لدخوله المسجن
٦١	لزوجته بأخرى
٥	لإتمام قدرته الجنسية
٢	لإصابته بمرض زهري
٩	لسوء سلوك الزوجة
٨٨	لاختلاف الزوجين
٢٩٠	مجموع المطلقات

ويلاحظ من الجدول السابق أن لاختلاف الزوجين (السن - البينة - الثقافة - المزاج) يشكل أعلى معدل لأسباب الطلاق ، يليه زواج الزوج بأخرى ثم يأتي عدم اتفاق الزوج ثم سوء سلوك الزوج ثم إكراه الزوج لزوجته على الدعرة ، ثم الخلاف بين الزوجة ووالدة زوجها ، ثم سوء سلوك الزوجة ، ثم دخول الزوج المسجن ، ثم الخلاف بين الزوج وحماته ، ثم استغلال الزوج لمال زوجته وقطع قدرته الجنسية ، ثم عدم الانجاب ، وأخيراً يأتي الإصابة بمرض زهري .

والحقيقة أن حرية الرجل في تطليق زوجته (في الفترة موضوع الدراسة ١٩٠٠ - ١٩٥١) هي الباب الأوسع لدخول المطلقات حرفة البغاء ، وكذلك الأمر فيما يتعلق بتعدد الزواج .

كذلك فبقنا نستطيع أن نقول أن ارتفاع معدل الطلاق بين العاهرات يرجع إلى مولهن إلى الإستمناح بحريتهن التي تستلزمها الحرفة التي لحرثفنها ، وهربا من قُود للزوج الشريف القوى أو ميلا لرجل آخر أو تجنبنا لاستغلال للزوج .

وكما بكثر معدل للطلاق بين العاهرات فإن معدل للزوج المتكرر بكثر بينهن أيضا.

جدول ٨ (٤) عدد الزيجات التي عقدتها المومسات السابق زواجهن

سبق زواجهن	٥٠٦
تزوج مرة واحدة	١٩٦
تزوج مرتين	١١٢
تزوج ٣ مرات	٤٧
تزوج ٤ مرات	١٥
تزوج ٥ مرات	١٢
تزوج ٦ مرات	٨
تزوج ٧ مرات	٧
تزوج ٨ مرات	٤
تزوج ٩ مرات	١
تزوج ١٠ مرات	٢
تزوج ١١ مرة	-
تزوج ١٢ مرة	٢

وتتخذ المومسات بجانب أزواجهن عشاقا كالأزواج حقيقيين ، وتتل صلة هؤلاء العشاق بالمومسات على الحالة النفسية لهن ومولهن الحقيقية وسعيهن الدائب للارتباط بالرجل والإعتماد عليه ، وهي نزعة نفسية واجتماعية صريحة وواضحة في مجال استنار هذه الشريحة من البشر .

وقد تجمع المومس بين العشيق وللزوج في وقت واحد<sup>(١)</sup> .

هل تتوب المومس ؟

(١) مستغلن لفضة عشيق المومس في فصل لعم .

الحقيقة ان هذه القضية قضية شائكة للغاية ، فالمومس تبغض حرفة وتتمنى ان تتخلص منها نتيجة للمشاعر الكريهة التى يكنها المجتمع لها صباح مساء . ومن المؤكد ان هذه المومس التى يتهاافت الناس عليها لنيل جسدها تعيش فى عزلة مع نفسها .

ومع هذا فإن توبة المومسات ليست نصوحة فى كل الأحوال ، ففى حالات كثيرة اخلص الرجال فى علاقاتهم مع التقات ، لكن الأخبارات كن ينزعن إلى نوازعهن القديمة بما فيها من حرية وتطلق ، ويؤدى هذا فى النهاية إلى سقوط آخر وضباع فرصة للتوبة.

لكن الحالات التى قد تنجح فيها التوبة هى حالات حديثات العهد بالسقوط اللاتى لم يتمرسن حياة البغاء بعد . فقد أثبتت الدراسة أن نسبة التقات بينهن ترتفع إلى ٤٠% . لكن هذا مشروط بتوافر وسائل مادية وأدبية تقف حلزاً دون معاودة السقوط .

والجدول الآتى يكشف بكل وضوح ضعف قضية التوبة لدى المومسات ، بدليل عدد مرات ضبطهن متلبسات بممارسة البغاء ، الأمر الذى يكشف عن إمعان واستمرار فى ممارسة الرذيلة رغم العقوبة التى ثبت عدم جدواها .

#### جدول ٩ (٤)

عدد المرات التى اتهمت فيها للمومس للوحدة نتيجة ضبطها فى منازل الدعرة او

تحريضها للناس على المسق

عدد مرات الضبط	مجموع العاهرات المختبرات ٣٠٠
١ - ٥	١٩١
٦ - ١٠	٥٤
١١ - ١٥	١٨
١٦ - ٢٠	١٥
٢١ - ٢٥	١٣
٢٦ - ٣٠	٤
٣٠ - ٤٠	٣
٤٠ - ٥٠	١
أكثر من ٥٠ مرة	١

وفيما يتعلق بالتعلم فقد أثبتت الدراسة أن ١٣٥ مومسا من السمتاة المختبرات كن يعرفن القراءة والكتابة أو يحملن شهادات دراسية . ولعل ذلك يرجع إلى أن الحالات التي اختبرت كانت لنساء من للمدينة ، ومن المعروف أن نسبة المتعلمات في المدينة تزيد عن نسبتهم بين أهل الريف ، كما أن الحالات التي خضعت للإختبار لم تكن تضم أى فلاحات ، فالبقاء ظاهرة مدنية وليست ريفية ، ولذلك فليس غريبا أن تكون هناك نسبة جيدة من المتعلمات بين المومسات .

وقد أوضحت الدراسة أن ٢٨ فتاة من المومسات ال ١٣٥ السابق الإشارة إليهن كن يعرفن لغة أو أكثر من اللغات الأجنبية ، وأن ٢٢ كن يحملن شهادات دراسية منها ١٧ شهادة دراسية أولية أو ابتدائية ، وشهانتان بإتمام للدراسة الثانوية ، وثلاث شهادات بإتمام الدراسة المتوسطة ، لكن لم توجد واحدة بين الحالات التي فحصت كانت قد درست في للتعليم العالى أو الجامعى .

وتوضح الدراسة أن للمومسات اللاتي كن يعرفن لغات اجنبية وخاصة الإنجليزية قد تعلمنها في الغالب أثناء وجود القوات البريطانية في مصر إبان الحرب العالمية الثانية، وكذلك عندما تدفقت القوات الامريكية إلى البلاد ، فقد كان لزاما على المومسات أن يتعلمن لغة هؤلاء الجنود ليمارسن حرفتهن التي كانت راحة بين أفراد هذه القوات .

وقد سجل فيلم (زقاق المدق) لنجيب محفوظ قضية تعلم للمومسات اللغة الإنجليزية أو العبارات الشائعة فيها للتعامل مع جنود القوات المتحالفة أثناء الحرب العالمية الثانية<sup>(٢)</sup> .

أما اللغات الاجنبية الأخرى (الفرنسية - اليونانية - الإيطالية - الألمانية) فقد تعلمنها أما أثناء الدراسة ، ولما بسبب العمل في محلات أو بنوك أو شركات اجنبية أو بسبب الخدمة في بيوت الأجانب .

بعد احتراف النساء حرفا أو مهنا لها صلة بالرجال أحد الأسباب الهامة التي تساعد على المسقوط ، فليس هناك من يختلف في أن وجود النساء مع الرجال في مجال

<sup>(٢)</sup> راجع نجيب محفوظ في روايته (زقاق المدق) والتي تحولت إلى عمل سينمائي بنفس الاسم - وروايت دور سمير صبرى كمعلم للغة في المدرسة التي افتتحها يوسف شعبان لتعليم الفتيات اللاتي أوقع بهن قواعد اللغة والمصطلحات الشائعة ، من أجل ممارسة الفزيلة مع الجنود الأجانب أثناء الحرب الثانية .

واحد هو أحد العوامل المساعدة على الإحراف ، على أن هذا لا يعنى أن كل امرأة تعمل مع الرجال يمكن أن تتحرف لو أن كل رجل يعمل مع الرجال هو نخب وشهير ، فذلك يقتصر على من كان لديه القابلية والاستعداد .

للرجل فى مجال العمل المختلط يمكن - إذا كان شريرا - أن يستخدم وسائل الإغراء والإيقاع حتى يتمكن من إغواء المرأة فتتبعه إلى حيث يريد ، حتى إذا نال وطره منها تركها بعض أنامل الندم ، حتى إذا فقدت للطريق القويم سارت فى تيار البغاء .

من هنا فإن هناك مهنا أو حرفا معينة يكثر السقوط بين محترفاتهما .

وقد أثبتت للدراسة من واقع الإحصاءات أن مهنة (الخدمة فى المنزل) هى أكثر المهن تسهلا للدعارة بين محترفاتهما ، تليها مهنة العاملات ، ثم الفنانات فى الملاهى والكباريهات ، ثم البائعات المتجولات ، فالممرضات ، فحائكات الملابس ، فالفلاحات ، فالممثلات ، فالبايعات فى المحال التجارية ، فالتاجرات .

ومع أن الجدول لا يبين نسبة العاهرات فى كل مهنة إلى مجموع محترفاتهما ، بمعنى أنه لا يبين مدى خطورة المهنة على محترفاتهما بالنسبة للمهن الأخرى ، إلا أنه يبين مع هذا مدى خطورة كل مهنة على محترفاتهما. فالفلاحات وهن غالبية المصريات لم يقمن للدعارة إلا ١٣ حالة من بين العدد المختبر من العاهرات وهن ٦٠٠ ، وعلى العكس من ذلك فقد قنمت مهنة (فنانات الملاهى والكباريهات) رغم قلة أعداد المشتغلات بها ٥٠ حالة ، وهو ما يمكن أن نخلص منه إلى مدى خطورة مهنة (الفن) بالنسبة لحرفة (الفلاحة) .

والنتيجة المؤكدة وفق التقدير التقريبي لعدد نساء كل مهنة وردة فى الجدول - هى أن أخطر مهنة على محترفاتهما هى مهنة (الفنانات فى الملاهى والكباريهات) تليها مهنة الخدامات . أما أقل الحرف خطورة فهى (حرفة الفلاحة) .



جدول ١٠ (٤) حرف ومهن العاهرات وقت سقوطهن

لم يحترفن مهنة	٢١٤
لحترفن مهنة ٣٨٦	
حققت ملابس	١٨
خاضعت منزل	١٧٥
عاملات مختلفات	٥٨
باعات في محلات غير تجارية	٨
تلجرات	٢
باعات متجولات	٢٩
ممرضات	١٩
فئات ملاحى وكباريات	٥٠
ممثلات سينما ومسرح	١٢
فلاحات	١٣
مهن أخرى	٢

ويجب الإشارة إلى ما كشفه الجدول من تأثير (البطالة) على السقوط فى هاوية البغاء ، فرغم أن ٣٨٦ مومسا كن يشغلن حرفا ومهنأ لادى بداية حياتهن العملية قبل السقوط ، إلا أن ٢١٤ كن بلا عمل (عاطلات) عندما احترفن البغاء ، وهو عدد يمثل أكثر من ثلث المومسات اللاتى خضعن للاختبار .

ومن أهم ما كشفت عنه دراسة (حتاته) هو جمع المومسات بين مهنتهن (البغاء) ومهن أو حرف أخرى بنسبة عالية ، وهو ما يبين إلى أى مدى تغطت مهنة (البغاء) فى شرايح المجتمع المصرى خلال الفترة موضوع الدراسة . فقد بين الجدول المرفق أن ثلث المومسات فقط اقتصرن فى معيشتهن على البغاء ، بينما كان لثلاثيهن وسائل أخرى للمعيشة بجانب الدعارة .

وفى هذا المقام فقد استوعبت مهنة (الخدم) لكبر عدد من المومسات اللاتى جمعن بين حرفتين ، تليها مهنة الباعات للمتجولات ، فالعاملات ، فئات الملاحى والكباريات، فالكومبارس (للممثلات الثانويات) .

ويُلغى الجدول أن المومسات اللواتي كن يلجان للعمل كوسيلة أخرى للمعيشة إلى جانب الدعارة كن يمثلن أقلية في قائمة المومسات ذوات الوسائل الأخرى للتعيش بجانب الدعارة ، وأغنى بهن المومسات اللواتي كن يعتمدن على الغير كالأزواج والأقرباء والصفاق أو النفقات الشرعية أو الأملاك أو ما يحصلن عليه من السرقة وغير ذلك .

#### جدول ١١ (٤)

عدد العاهرات اللاتي يحترفن لدعارة فقط ، واللاتي لهن وسائل أخرى للتعيش بجانب الدعارة

٦٠٠	عدد العاهرات
٢٠٦	بعضن من الدعارة فقط
نوات وسائل تعيش أخرى بجانب الدعارة ٣٩٤	
٨١	إتفاقي الزوج
٩١	إتفاقي الأقرباء
٢٦	نفقات شرعية
٣	مال ثابت
٢	سرقة وتجارة محرمة
٣١	إتفاقي العشيق
عمل	
٤٤	خدمة منازل
٢٠	فئات ملاحى وكباريهات
٢٥	بائعات متجولات
١٤	حاتكات ملابس
٢٣	عاملات
٨	موظفات
٥	مرضات
٨	ممثلات
١٠	كومبارس
٣	اعمال تجارية وصناعية
١٦٠	المجموع

وينتضح من الجدول أن عدد اللاتي يعتمدن على الغير كوسيلة تعيش إلى جانب الدعارة كن ٢٤٣ بينما كان عدد اللاتي لجان للعمل ١٦٠ فقط .

وهذا الأمر يكشف عن قضية هامة ، هي تلضييل المومسات حياة الكسل والإعتماد على الغير للحصول على المال ووسائل الترف ، وهو نوع من السلوك تستعين فيه المرأة بوضعها الطبيعي على إرضاء ميلها للراحة واستمراء الكسل بالتعلق بذيل رجل أو قريب أو عشيق ابتغاء المال ، وصورة منكرة من صور اعتماد المرأة في معاشها على سواها<sup>(٣)</sup>.

وعلى الجانب الآخر فإن التحاق المومسات بأعمال أخرى إلى جانب ممارستهن لمهنة الدعارة نوع من السعى من جانبهن لتفادي انطباق قانون التشرد عليهن ، ذلك للقانون الذي كان يجعل المومس في حكم المنتشرة إذا لم تكن لها وسيلة مشروعة للتعيش .

من أجل هذا نجد أن المومسات حاولن التهرب من تطبيق قانون التشرد عليهن بالالتحاق بأى مصدر مشروع للتعيش ، وهو ما أدى إلى وجود مومسات فى مجالات عمل عديدة .

ولعل من أقدم وسائل التحايل على قوانين التشرد إبرام عقود زواج صورية تقوم عند اللزوم دليلا على شرعية المصدر المشروع للتعيش .

ونأتى فى النهاية إلى الأسباب المباشرة للسقوط ، فنجد أن (الحاجة) هى أهم هذه الأسباب ، ويلى ذلك إغراء الصديقات ، ثم إغراء القوادات بإغراء العشاق ، فالإشتغال بالملاهى .

والجدول الآتى يقدم هذه الأسباب إحصائياً فى الحالات الستمانية التى خضعت للمحص فى الدراسة .

---

(٣) نوى حنقة (جرم البغاء - دراسة مقارنة) ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٧٠ .

جدول ١٢ (٤)

الأسباب المباشرة للسقوط

النسبة المئوية	عدد العاهرات	الأسباب المباشرة للسقوط
٢٧	١٥٥	وحدهن بسبب الحاجة
١٣	٧٩	بإغراء الصديقات
٦,٨	٤١	بإغراء القوادات
٦,٣	٣٨	بإغراء المشايخ
٦	٣٦	للاستغفال بالملاهي
٥	٣١	بإغراء الأزواج
٣,٧	٢٢	بإغراء الأخوات
٣,٥	٢١	بإغراء نوى السلطة عليهن في الخدمة أو العمل
٣	١٨	بإغراء الأمهات
٢,٥	١٥	للخدمة في منازل الدعارة
١,٩	١١	لحاجة الأولاد
٠,٧	٤	بإغراء الأخوة
٢١,٧	١٣٠	لأسباب أخرى

قدمت دراسة حثثة لحد عشر إجابة لقضايا تتعلق بالمومس وتركيباتها كانت كالآتي<sup>(١)</sup> :

- للعلاقة بين السن وبين سقوط المرأة .
- أماكن قدوم العاهرات إلى القاهرة .
- صلة سقوط المرأة بوجود الأب وغيبه ، وصلة سقوطها بوجود الأم وغيبها
- الروابط العائلية للمومس .
- أماكن إقامة المومسات في القاهرة .
- المومس وتربية الأولاد والإنفاق على المحتاجين من الأقارب .

(١) مجلة الأمن العام - العدد ٦ ، ١٩٥٩ (قاهرة البقاء في مدينة القاهرة) بقلم المقدم محمد نبوي حنقة ، ص ٧٥ - ٨٨.

• الأحوال الشخصية للموسم .

• توبة الموسم .

• ثقافة الموسم .

• إحتراف الموسم لمهن أخرى إلى جانب الدعارة .

• علاقة عمل للمرأة بالسقوط .

ونلتى إلى المسح الاجتماعى الذى أجراه المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنسية فى الفترة (١٩٥٧/١٠/١٩ - ١٩٥٨/١٠/١٨) على ١٠٥٥ موسم ممن ضبطن بمعرفة مكتب حماية الآداب بالقاهرة بهدف التعرف على ظاهرة البغاء فى المدينة من خلال معرفة أعمار البغايا وجنسياتهن وديقاتهن ومدى انتشار أسماء للشهرة بينهن، وتحديد المناطق التى ولدن فيها ونشان نشأتهم الأولى فيها ، والمناطق التى يقمن فيها فى القاهرة ، ومدى الإرتباط بين ممارسة البغاء وهجرة الإناث إلى القاهرة .

ويكشف للمسح عن الأحوال المدنية للبغايا ، والأحوال التطعيمية والمهنية ومدى إرتباطها بممارسة البغاء ، وبداية الممارسة للبغاء وطريقتها ، والعلاء الذين يتعاملون مع البغايا والأيام والشهور والفصول التى يشتد فيها الطلب على الموسسات، والأحوال الاقتصادية للبغايا ويخلون من مهنتهن الأصلية ومن ممارسة البغاء ، وموقف أسر البغايا من الممارسة ، وتعاطى البغايا المسكرات والمخدرات .

وقد حرص المسح المشار إليه على مقارنة بعض نتائجه بنتائج أهم البحوث والدراسات المتعلقة بظاهرة البغاء بهدف معرفة مواضع الإلتحاق والإختلاف بين هذه النتائج ، وما تسفر عنه من دلالات قد تعين على تفهم جوانب ظاهرة البغاء باعتبارها ظاهرة اجتماعية ذات تركيب وخصائص .

وقد كانت أهم هذه البحوث والدراسات من وجهة نظر المركز القومى للبحوث هى تلك الدراسة التى أعدها (إيلزى حتقة) بين عامى ١٩٤٥ - ١٩٥٣ على ٦٠٠ بغى من اللاهى قبض عليهن رجال مكتب حماية الآداب فى القاهرة فى الفترة ١٩٤٥ - ١٩٥٣ ، وهى تلك الدراسة التى قُمنها فى هذا الفصل .

ولكى لا تنتهم دراستنا هذه بالتكرار الممل فقد رأينا ان نقدم اهم ما انتهى إليه هذا المسح لذى اعدده المركز القومي للبحوث الإجتماعية والجنائية .

فيما يتطرق باعمار البغايا اللاتي شملهن البحث فقد تبين ان اعمار اكثر من ثلاثة ارباعهن تقع بين ١٥ - ٢٩ عاما ، وهي نتيجة تتفق مع ما انتهى إليه كثير من العلماء من ان (مركز فئة العمر) بين المومسات هو ٢٧ علما .

وفي هذا الصدد فبنا نشير إلى ما جاء في دراسة (حتقة) التي بينت ان اعلى نسبة لسن البغايا تنحصر بين ٢٠ - ٢٤ علما . كذلك لفت المسح الإجتماعي للمركز القومي ان ما يقرب من ثلثي البغايا اللاتي انفصلن عن أسرهن كانت اعمارهن تتراوح ما بين ١٥ - ١٩ علما وقت الانفصال ، وهي سن تسهل فيها اللجوء ، ومن ثم السقوط

اثبت المسح أيضا ان الغلبة الغالبة من المومسات يأتين من القاهرة ، وهذا ما انتهى إليه (حتقة) ، وان منطقة (الأريكة) هي أولى المناطق من حيث جذب البغايا - ومعروف ان هذه المنطقة ظلت لفترات طويلة الحى الرسمي للبقاء بنوعيه (المحلى والأوروبى) - تليها منطقة شبرا ، ومنطقة مصر الجديدة . وان ثلث البغايا المقيمات فى القاهرة يقمن فى منطقة (وسط البلد) فى اقسام (الأريكة - عابدين - الموسكى) . وقد فسر للمسح الاجتماعى ذلك بان هذه المنطقة قريبة من مركز اللهو حيث يتواجد عدد كبير من العملاء ، او ان ذلك ربما كان راجعا إلى ان قسم الأريكة كان منطقة البقاء الرسمي قبل إلغاءه ، وان المومسات كن لا يزلن يقمن به وقت إجراء المسح الإجتماعى.

وتتمشى هذه النتيجة مع رأى الكثير من علماء الاجتماع الذين يرون ان البقاء يتركز بصفة رئيسية فى (منطقة التحول) من المدينة ، وهي المنطقة المحيطة بمنطقة قلب المدينة.

واسفر المسح عن ان البقاء لا يتركز فى مناطق او قطاعات معينة من المدينة بحسبته (البقاء) قد أصبح ظاهرة لا تقتصر على منطقة دون أخرى .

وثبت من المسح ان اكثر من نصف البغايا يقمن مع اهل او اقارب بينما لاقام ما يقرب من ثلثهن بمفردهن ، اما الباقيات فكان يقمن اما مع مخدومين او صديقات لو زميلات فى مهنة البقاء .

وقد اختلفت هذه النتيجة مع ما كان (حتقة) قد انتهى إليه فى دراسته فى الفترة (١٩٤٥ - ١٩٥٣) . فقد أثبت أنه من بين ٦٠٠ حالة فحصها تبين أن ٣٠٨ منها (أكثر من النصف) ككت تعيش وحدها ، وأن التالى كن يهثن مع الأهل والأقارب (والدين - الأب - الأم - الزوج - الإخوة - الإبناء - الأقارب) كن ٢١٥ وهو ما يمثل الثلث تقريبا .

وفيما يتعلق (بالحرك الجغرافى) فقد أثبت المسح أن أكثر من نصف للموسمات باتين من مواطن خارج القاهرة ، وأن الاسكندرية هى أولى المحافظات التى تهاجر منها للبغيا إلى القاهرة ، تليها محافظتا الغربية والمنوفية ، وهما أكثر محافظات الوجه البحرى طردا للموسمات ، كذلك فإن محافظة المنيا تميزت بأعلى نسبة طرد بين محافظات الوجه القبلى . وتتعلق هذه النتيجة مع النتيجة التى توصل إليها (حتقة) .

ولاحظ المسح أن غالبية الموسمات المهاجرات ترواحت اعمارهن ما بين ١٠ - ١٩ عاما وقت الهجرة إلى القاهرة ، وأن أكثر من ثلثهن هاجرن إليها مع الأسرة كلها أو مع بعض أفرادها ، فى حين أن أقل قليلا من الثلث قد هاجرن بمفردهن ، وأن للباهيات قد هاجرن إما مع الزوج أو مع أقارب أو مخدومين أو لخرين .

وأثبت المسح أن (العمل) هو السبب الرئيسى لهجرة الموسمات إلى القاهرة ، وأن اغلبية المهاجرات قد دفعهن إلى النزوح إلى القاهرة للحاجة إلى العمل ، وجاء (انتقال الأسرة إلى القاهرة) فى المركز الثانى بعد (الحاجة إلى العمل) . كما أن عددا غير قليل من الموسمات قد هاجرن إلى القاهرة بسبب الزواج من أشخاص بقيمون بها . وكان التفرير للعمل بالبغاء أقل أسباب لهجرة إلى القاهرة .

واتضح من المسح أن أول محطة لنزول الموسمات المهاجرات إلى القاهرة هى اقسام (شبرا) و (السيدة زينب) و (الأربكية) ، وأن عددا كبيرا منهن يقمن فى مناطق من المدينة ذات طابع ريفى (كأحياء العمال فى شبرا الخيمة) و (عزبة شنودة) فى مصر الجديدة .

وأكد المسح هجرة أغلب الموسمات من المناطق الريفية إلى القاهرة ، وتعلق فى هذا ما انتهى إليه علماء الجريمة من أن نسبة كبيرة من الموسمات ينتقلن إلى المناطق الحضرية نظرا لما تهبله (المدينة) من فرص لممارسة البغاء . ذلك أن (الحرك

للجغرافى) بخلق فرصا عديدة للمومسات لكى يمارسن مهنتهن فى ظروف أكثر ملائمة ،  
وبعيدا عن مواطنهن الأصلية التى يمكن أن يتعرضن فيها لاكتشاف سرهن .

وعن موقف الأهل من ممارسة المومس للبغاء أثبت المسح أن أهالى أغلبية  
الحالات التى تعرضت للفحص كانوا لا يطمون بممارسة المومسات للبغاء ، وإن قلّة من  
الأهل إستكروا هذا المسلك أو لم يكتروا به ، وإن مومستين من بين الـ ٦٠٠ حالة  
نكرتا أن الأهل شجعهما على ممارسة البغاء .

وفى شأن الحالة المعنوية للمومسات فقد تبين من المسح أن أغلبية المومسات  
يقبلن على الزواج (حوالى ٩٠%) ، وإن نسبة الطلاق عالية بينهن ، ولهن يتحاشين  
الانجاب أو ينظمنه .

كذلك فقد أظهر المسح الإجتماعى ارتطاع نسبة الأمية بين المومسات إلى ٧٥%  
من إجمالى العدد الذى خضع للمسح ، وإن أقل من الخمس يعرفن القراءة والكتابة .

وقد تبين من نتيجة تحليل البيانات الخاصة بالبغايا أن الأوضاع الاقتصادية السيئة  
مسئولة بدرجة قصوى عن العمل بحرفة البغاء ، وإن معظم المومسات يأتين من بيئات  
اقتصادية محرومة ، وإن اضطراب المومس إلى العمل فى سن مبكرة يعرضها للإحتكاك  
بمؤثرات كثيرة تدفعها إلى لبغاء ، وآية ذلك أن نسبة كبيرة من البغايا اللاتى خضعن  
للمسح الاجتماعى كن من فتيات المصانع أو للخادعات ، وإن حوالى ثلث هؤلاء البغايا  
كن (متعطلات) ، كما أن اللاتى كن يعملن منهن لم يكن يتقاضين إلا أجرا ضئيلا من  
عملهن ، وإن حوالى نصفهن كن يعملن فى الخدمة المنزلية ، وإن أكثر من ثلث  
المومسات العاملات كان لخلهن من مهنهن يقل عن ٤ جنيه شهريا ، وإنه رغم أن أكثر  
من نصف مجموع البغايا الخاضعات للمسح كان لهن دخل آخر غير دخلهن من لبغاء أو  
لمهنة (تلفات شرعية - مساعدات من أقارب - أملاك - معاش) ، فإن هذا الدخل كان  
يتراوح ما بين ثلاثة ، وسبعة جنيهات شهريا (٣ - ٧ جنيه) .

ويخلص من هذا كله إلى أن المشتغلات بالبغاء كن يعشن ظروفًا معيشية سيئة،  
للخولهن لا تكفى وحدها لمطالبهن الكثيرة ، وهذه الدخول لا تحميهن من اغراء الدخول  
الكبير الذى يمكن أن يوفره للبغاء .



وبالإضافة إلى هذه الظروف المعيشية للقاسية ، فإن البعض من المومسات كان محملاً بأعباء عقلية صعبة (إعالة أبناء - إعالة أمهات - إعالة إخوة - إعالة أقارب) .

وتتفق دراسة (حتاتة) فى شأن العلاقة بين السقوط والأوضاع الإقتصادية مع ما انتهى إليه هذا المسح الاجتماعى ، كما أن (حتاتة) قد أثبت أن (الخمة المنزلية) تعد أولى المهن التى تعمل فيها للمومس .

لم يستطيع المسح الاجتماعى الربط بين ظاهرة البغاء وبين جرائم للتشرد ، والسرقه من العملاء ، وإدمان الخمر والمخدرات ، نظراً لعدم توفر التاريخ الإجرامى للمومسات التى خضعن للمسح ، ولم يتركز الإهتمام إلا على للجرائم ذات الصلة بالبغاء (كالتحريض على الفسق) (الإستغلال) (الفعل الفاضح العلنى) و(ممارسة البغاء). وفى هذا المقام فقد أثبت المسح أن الأغلبية الساحقة من الحالات التى خضعت للمسح قد تهمت بالتحريض على الفسق ، وأن الأقلية اتهمت بممارسة البغاء أو بالإستغلال أو الفعل الفاضح العلنى . وقد لوحظ أن نسبة كبيرة من الحالات التى سبق اتهامها بالتحريض على الفسق قد سبق اتهامها عدة مرات بلغت فى بعض الحالات أكثر من ٢٠ مرة ، كما تبين أن الأغلبية من المومسات لا يشربن الخمر ولا يتعاطين الحشيش ، وأن القلة التى تفعل ذلك إنما تلغه لرضاء للعميل أو لرغبت خاصة .

وأثبت المسح أن متوسط الدخل الشهرى للمومس هو ١٠-١٥ جنيه فى أغلب الحالات ، كما أن عدداً من الحالات كان متوسط دخله الشهرى أقل من ستة جنيهات ، كما أن عدداً آخر كان متوسط دخله الشهرى يزيد عن ٢٠ جنيه .

وتبين من المسح أن أغلبية المومسات قد بدأن ممارسة البغاء فى مدينة القاهرة ، وأن نسبة قليلة قد بدأت هذه المهنة خارج المدينة - وأن التحريض كان له دور رئيسى فى أغلب الحالات ، وأن هذا كان يصدر إما عن (زميلة) سبقت إلى المهنة ، أو عن (مستغل)، أو عن (زوج) أو عن (قريب) .

وأظهر المسح أن أغلب البغايا يتعرفن إلى عملائهن فى الطريق أو فى المحال العامة وأماكن اللهو ، أو عن طريق عملاء آخرين . وأن نسبة قليلة هى التى تتعرف على العملاء عن طريق (مستغل) ، وأن أغلب المستغلات من الإناث لا يمتن أى مهنة .

كشفت للمسح أيضاً أن ٧٥% من المومسات كن يمارسن البغاء دون وسيط ، وأن الخمس فقط كن يمارسن البغاء من خلال وسيط كن في الغالب من الذكور المتعطلين أو سائقى سيارات الأجرة أو أصحاب المقاهى . وتبين أن أغلب المومسات لاتربطهن بالوسطاء أى علاقة غير علاقة للعمل ، لكن قلة منهن كن يرتبطن بالوسطاء بعلاقة صداقة أو علاقات أخرى . (٥)

ورغم اعترافنا بأهمية هاتين الدراستين فى التعرف على شخصية المومس من الداخل ، وخاصة فيما يتعلق بدراسة (حتقة) ، إلا أنه مع هذا يبقى سؤال يتصل بشخصية المومس :

ما هو العامل الحاسم فى احتراف المومس للبغاء ؟

فى دراسة أجريت فى الفترة ١٩٢٩-١٩٣٤ تم فحص عشر حالات لمومسات تشتغل ستة منهن بالبغاء الرسمى بينما تمارسه أربعة منهن سراً (بقاء سرى) .

كان الفحص عبارة عن حوار دار بين صاحب الدراسة والمومسات كل على انفراد، وجاءت النتائج كالآتى :

أ - علاقة مع رجل تنتهى بالإستسلام والتفريط فى العذرية ، ولعدم القدرة على مواجهة العائلة يحدث الهروب من منزل الأسرة إلى المجهول حيث تلتقطها أيدى أهل الفساد ، ثم السقوط .

ب - معاشرة جنسية مع الخطيب قبل الزفاف - حدوث حمل - هروب من المواجهة العائلية ، ثم السقوط .

ج - علاقة غير شرعية مع رجل - فقد العذرية - الهروب من المواجهة العائلية ، ثم السقوط .

د - التفريط فى العرض والإغواء من الجارة أو الصديقة ثم السقوط .

هـ - إهمال الأب واستهتاره وتركه بناته يلعبن ما يحلو لهن - ثم السقوط .

و - تفريغ الحبيب بمحبوبته بعد وعد بالزواج ينتهى بالخوف من العار ، فالهروب ، فالسقوط .

(٥) البغاء فى القاهرة - مرجع سبق ذكره - ص ٧٦-٨٢ .

- ز - إستهتار الزوج وتركه لزوجته تعث دون مبالاة ، ثم السقوط .
- ح - الخيانة الزوجية وطرده الزوج لزوجته الخائنة حيث تتلفها أيدي السوء لتسقط في هلوية البغاء .
- ط - فساد الأم وإغوائها لابنتها لممارسة الرذيلة .<sup>(١)</sup>
- ويمكن إيجاز ما انتهت إليه هذه الدراسة في تحديد أسباب شقعة للإحراف هي :
- أ - خشية العار الذى ينجم عنه الانفصال العقبلى .
- ب - ألتفك الأسرى الناجم عن غياب الأب أو استهتاره أو جنوح الأم وسوء سلوكها .
- ج - الفساد الخلفى عند المومس واستعدادها الطبيعى للعمل كمومس .
- لما المركز القومى للبحوث الإجتماعية و الجنائية فقد أجرى دراسة إكلينيكية للبغاء فى القاهرة فى إطار المسح الاجتماعى وللدراسة الإكلينيكية التى كنا قد أشرنا إليها فى الصفحات السابقة ، وذلك فى عام (١٩٥٧-١٩٥٨).
- كان الهدف من هذه الدراسة التعرف على نماذج من شخصيات البغايا فى المجتمع القاهرى ووصف السمات النفسية والإجتماعية التى تتميز بها هذه النماذج وتحديد العوامل المسؤولة عن ممارسة البغاء فى كل حالة .
- ولتحقيق هذا الهدف فقد أخضعت ١٨ مومس لدراسات عضوية ونفسية ولجتماعية . وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلى :
- أ - كانت المجموعة التى خضعت للفحص تمثل فئة إجتماعية ذات مستوى اقتصادى منخفض - فالأب على سبيل المثال (إما لسائق عربة بناء أو خياط أو ساعاتى أو عمل زراعى أو مشتغل بالتجارة فى ١٠ حالات ، وكان هذا الأب فى ستة حالات موظف بشركة أو موظفاً بالحكومة أو ضابط أو ناظر مدرسة أو مهندس) وهو ما يضع هذه الحالات فى نطاق الطبقة المتوسطة للعالم .
- وكانت هناك حالة واحدة يعمل فيها الأب كمزارع مومس .

<sup>(١)</sup> محمد فرید جنیدی (البغاء - بحث علمى على) - الطبعة الأولى - مطبعة المنصر - القاهرة ١٩٢٤ - ص ١١٩-١٢٠

وكان عدد الأولاد فى أسر الحالات الملحوصة يتراوح ما بين ١-٧ .

وقد انتهى تقدير مستوى الأسرة فى الحالات التى خضعت للفحص إلى أن ثلاثة عشرة أسرة كانت تنتمى إلى الطبقة الدنيا ، وست حالات تسجل فى نطاق الطبقة المتوسطة الدنيا ، وحالة واحدة تنتمى إلى أسرة ريفية موسرة ، مما يعنى أن المستوى الإقتصادى المنخفض كان هو السمة الغالبة على الحالات للثمانية عشرة فى المتوسط .

ب - أثبت الفحص العضوى البكتريولوجى والإكلينيكى للحالات إصابة سبع منها بأمراض تناسلية (سيلان وزهري) ، وكانت ثمانية حالات تعاني اضطرابا غذائيا ، وخمس حالات كانت تجمع بين المرض التناسلى واضطراب الإفرز الغذى .

ج - من أعجب ما كشفت عنه هذه الدراسة هو نفثى (إعدام الحساسية الجنسية) عند ١١ حالة ، ونسبتهما عند ٥ حالات وتوافرها عند حالتين فقط ، مما يعنى أن الغالبية العظمى من أفراد المجموعة التى أخضعت للفحص قد توقف نموها النفسى والجنسى فى مستوى طفلى إطمعت معه الحساسية الجنسية .

ويؤيد هذا للكشف الهام ما سبق أن ذهب إليه كارل أبراهام Karl Abraham فى كتابه (Manifestations of the Female Castration Complex) من أن (إعدام الحساسية الجنسية يكاد يكون الشرط الضرورى للبغاء).<sup>(٧)</sup>

ومتما انتهت دراسة (جنيدى) إلى نتائج نكرناها فى المسطور السابقة ، فبأن الفحص الإكلينيكى للمركز القومى للبحوث انتهى إلى أن أهم عامل حاسم فى إحتراف أكثر من نصف الحالات التى خضعت للفحص ، للبغاء هو (تحلل روابط الأسرة) من جهة و(اضطراب عملية التوافق الاجتماعى) من جهة أخرى .

<sup>(٧)</sup> لبغاء فى القاهرة - مرجع سبق ذكره ص ٨٧-١٣١ . غير أن (تيرى حنقة) يرى أن مسألة (الحساسية الجنسية) عند النساء أمر خلافى . ويلزم (حنقة) رأيا لأحد العلماء يقول أن إعدام اللذة أو الشهوة ليس هو ما يميز المومسات عن النساء العاديات ، وأن المتزوجات الشريكات يمكن أن يفلدن هذه الفصلة ، وأن نسمة أعسر المومسات المبتدلت بشعرن باللذة الجنسية ، ولابد أن الكثير منهن هذه اللذة رغم استمرار إحتراف البغاء . ويرى (حنقة) أن إعدام اللذة لدى البغى إزاء علاقتها أمر نسبى ، وأن هذه اللذة لا تعتمد فى ذاتها ، ولكنها تبدو سلبية فى مواجهة هزلاء العلام لفظ ، فإذا ما اختارت البغى عشيقا لها فإن انتهت إلى الإحتمال به تكون طبيعة شلها شأن بلى النساء الطبيهات .

- راجع (جرلم لبغاء) - مرجع سبق ذكره ص ١٠٥- حشوة (١) .

ويعزى التحلل إلى (طلاق الوالدين - موتها - هجرة الأسرة من البيئة الريفية إلى القاهرة) .

أما اضطراب التوافق الاجتماعي فيعزى إلى (زواج الفتاة في سن مبكرة زواجا فاشلا لم يمكنها من تكوين أسرة مستقرة - وقوع الزوجة تحت سيطرة زوج قواد يستغلها في الدعارة - التوحد بالجماعات الفاسدة - التمرد على الأسرة في مرحلة المراهقة ومحاولة الإستقلال عنها بالخروج الفعلي عليها وعلى ما تمثله من قيم) .

وتنتهي دراسة المركز القومي للبحوث إلى أن كل هذه الملاحظات تؤدي بالتدريج إلى انقطاع روابط الفرد بالجماعات المسنولة عن تطبيعها وتكوين شخصيته، وانعزاله في مجتمع غير مألوف بالنسبة إليه ، ثم محاولته تكوين جماعات جديدة كمحاولة لاستعادة التوافق الاجتماعي المفقود ، هذه الجماعات هي الرفيقات في دور الدعارة ومهنة القمנד. (٨)

ولبا كانت أوجه النقد التي يمكن أن توجه لهذه الدراسات جميعا فإن الأمر يحتاج إلى دراسات أخرى أكثر تعمقا . أعنى دراسات ميدانية ، ذلك أن هذا النوع من الدراسات قليل فيما يتعلق بدراسة البغاء .

---

(٨) المصدر نفسه - ص ١٣٥-١٣٧ .

# الفصل الخامس

## الموسم بين القواد والباصرون والبرمى

تعمل الموسم وفق نظام مؤسسى يقوم على تقسيم العمل وتوزيع الأدوار ، وتحكمه مجموعة من العلاقات تشكل ما يمكن أن يسمى بطبيعة البناء الاجتماعى لمجتمع البقاء<sup>(١)</sup>. ويعرف المشتغلون بالدراسات الإجتماعية البناء الاجتماعى بأنه (تمط العلاقات الإجتماعية الدائمة بين عناصر المجتمع) ، وأنه (أى درجة من الإنتظام فى طريقة سلوك أعضاء جماعة ، إزاء بعضهم البعض) .

وإذا نحن طبقنا هذه التعاريف على البقاء كنشاط فإتينا نلاحظ أنه ينتظم فى شكل جماعات صغيرة يربط أفراد كل منها علاقات إجتماعية محددة ومستقرة من خلال أولويات ثابتة لكل عضو فى الجماعة ، وذلك فى إطار علاقات منتظمة فى شكل منظم ومحدد يمكن أن يكون إقتصاديا أو خاصا بالضبط الاجتماعى وبناء القوة .

ويميز مجتمع البقاء هذا ثقافة خاصة به ، وتحكمه من الداخل درجات إجتماعية ينتظم فيها أعضائه ويحترمونها إلى درجة استقرارها عند نقطة توازن تضع كل أفراد الجماعة فى علاقة تعاون داخل هذه الجماعة حماية لنفسها من الجماعات المنافسة أو من المداخلات الحكومية المزعجة .

وبقدر ما تستمر جماعة البقاء فى الحفاظ على بنائها الاجتماعى دقيق التنظيم ومستمر الأداء ، وثقافتها الخاصة، وقواعد العمل وقانونها الخاص ، بقدر ما يتيسر لها للنجاح فى الإستمرار فى نشاط البقاء<sup>(٢)</sup> .

هل نستطيع أن نقول أن البقاء جريمة منظمة ؟

لنناقش أولا تعريف الجريمة المنظمة

---

عبدالله عبدالقنى غلم (البهايا والبقاء - دراسة سوسيوثقربولوجية) - المكتب العلمى الحديث - الإسكندرية

يدل مصطلح الجريمة المنظمة على نظام من الجريمة تخلق فيه مجموعة من الأفراد وتحافظ على تنظيم مشترك ، لكل عضو فيه مسئوليات والتزامات محددة . وتحاول العمليات الإجرامية في هذا التنظيم الحصول على سيطرة إحتكارية على أنواع معينة من المشروعات الإجرامية التي تدر أرباحاً ضخمة كالتجارة غير الشرعية للمخدرات <sup>(٢)</sup>.

والجريمة المنظمة وإن كان لها خصائص لا تتوافر جميعها في نشاط الدعارة، إلا أن نشاط الدعارة يتضمن بعض الخصائص التي تتوفر في الجريمة المنظمة يمكن حصرها في الآتي :

(أ) وجود سلم هرمي في مجتمع البغاء يتضمن نظاماً محدداً للعلاقات والالتزامات المتبادلة والمكافآت .

(ب) وجود نوع من الإضبط الداخلي الشديد الذي يمكن استخدام العنف في سبيل تحقيقه. ونحن لو راجعنا ما ذكره أحد المصادر عن خصائص للجريمة المنظمة ، فسنجد أن العنصرين السابقين الذين يتضمنهما مجتمع البغاء لا يبتعدان كثيراً عن خصائص الجريمة المنظمة وخاصة العنصرين الأول والثالث: <sup>(١)</sup>

(١) بناء هيراركي يتضمن نظاماً محدداً للعلاقات ، والتزامات متبادلة وامتيازات محددة .

(٢) وجود نوع من الضبط الإحتكاري ، مع مناطق نشاط لو نفوذ للتنظيمات المختلفة للعاملة بهذا النشاط .

(٣) الاعتماد على نظام للجزاءات يقوم على استخدام القوة والعنف للحفاظ على النظام الداخلي ، وكذلك لكبح أو تقييد المنافسة .

(٤) الإحتفاظ بالابتعاد الدائم عن الدخول في صدام مع قوة القاتون لو الوكالات والجهات الحكومية المختلفة .

(٥) للحصول على مكاسب رأسمالية كبيرة من خلال التخصيص في واحد لو أكثر من المشروعات المختلفة .

<sup>(٢)</sup> Lexicon Universal Encyclopedia - Lexicon publications , Inc. New York, 1983 - Vol.5 - P.345 .

<sup>(١)</sup> البغايا والبقاء - مرجع سبق ذكره - ص ١٦٥-١٦٦ .

بداءة نحن لاقول أن نشاط الدعارة فى مدينة القاهرة كان يقوم على نظام المجموعات التى يحكمها نظام محدد له قواعد ونظمه مائة فى المائة ، وإما لابد أنه كانت هناك حالات أخرى تمارس فيها المومسات نشاطهن لحسابهن دون الحاجة للدخول فى إطار التنظيم الذى نقصده .

لكننا نقول مع هذا ، أن نسبة عالية للغاية من المشتغلات بالدعارة كن ينتظمن فى إطار هذه التنظيمات ويخضعن لقوانينها .

تألف البناء الاجتماعى لمجتمع الدعارة فى مدينة القاهرة فى النصف الأول من القرن العشرين من سلم هرمى يستقر فى قاعه جيش الشفالات (المومسات) اللاتى يكون القاعدة الأساسية لنظام النشاط ، ويأتى فوقهن مجموعات (البدونات) وهن مديرات البيوت المرخص بها للدعارة ، ثم (السحابات أو السحابين) الذين يزورون البيت بالمومسات الجدد فيما لو نقص للعنصر البشرى ، ثم للقواد أو القوادة الذى يدير حركة النشاط كله من خلال جلب الزبائن (العلاء) وتشغيل العنصر البشرى الذى يقوم عليه ذلك النشاط ، وإمداد المجموعات لبشرية فى التنظيم باللوازم التى يحتاجها النشاط من غذاء وملابس وأدوات تجميل وحلجات المعيشة من غذاء وعلاج ، وتوصيل للمستشفيات لوأماكن الكشف الطبى ، ولفع تكاليف ومصروفات المومسات وتوزيع الأجور وخصم المبالغ المستحقة على المدينت من المومسات والمحاسبة وتوفير المحامين للدفاع عن المومسات لو وقعن فى يد القاتون، والإفلاق على المومس فى حالة سجنها فى بعض الأحوال بلخ .

ويأتى فى النهاية (البرمى) أو (البرمجى) الذى يقوم بدور عشيق المومس فى بعض الحالات .

ونبدأ (بالقواد) باعتباره أهم عضو فى مجتمع البغاء:

– للقوادة لغوياً من القيادة ، والقواد هو القائد الذى يقود ، فهو قائد يقود المومسات ليمارسن نشاطهن فى مجال البغاء .

والقوادة فى الفرنسية Proxenetisme والقواد Proxnete . والكلمة وإن كانت تعنى هنا ما يوافق المعنى فى العربية ، إلا أن الكلمة التى تتفق عند شرح معنى القوادة فيها



هي كلمة Souteneur ، وتعنى (القواد الذى يتعيش من البغاء أو يتكسب من ورائه ويهيمن عادة على النساء ، وهو فى الانجليزية Pimp ) .

وقد استخدمنا التعريفات الفرنسية للقواد على أساس أن مصر عندما أصدرت القوانين التى تعاقب على للقوادة ، نقلت عن الأحكام والنصوص التى تضمنتها الاتفاقيات الدولية فى شأن مكافحة للقوادة ، مجازة للتشريعات الحديثة التى تضمنتها هذه الاتفاقيات من ناحية ، ولكون أن تلميز الأحكام الخاصة بهذه القضية بخضع للمضى لذى تفسر به الأحكام المماثلة فى الاتفاقيات الدولية المشار إليها من ناحية أخرى .

لتعبير Souteneur يختلف فى مفهومه عن تعبير Proxénète الذى يعبر فى حقيقته عن كل انواع القولين .

والقواد فى مصر خلال الفترة موضوع الدراسة كان هو (كل من ساعد أوعاون على بغاء الغير فى الطرق العلنة أو حمى هذا البغاء والتسم ما يدره من دخل مع علمه بذلك) .<sup>(٥)</sup>

وقد دخل على هذا النص تعديل لاحق فأصبح القواد هو (كل من ساعد أوعاون على ، أو حمى عادة تصيد العملاء Le racolage Public لغرض البغاء وبقصد اقتسام ما يدره من ربح .

ويلاحظ أن هذا كله قد جاء بعد صدور القانون ٦٨ لسنة ١٩٥١ الذى نصت المادة الأولى منه على عقاب (كل من حرض شخصاً نكراً أو أنثى على ارتكاب اللجور أو الدعارة أو ساعده على ذلك أو سهله له ، وكذلك كل من استخدمه أو استدرجه أو اغواه بقصد ارتكاب اللجور أو لدعارة).<sup>(٦)</sup>

والنصوص المصرية تدور كلها حول معنى مصطلح Souteneur الذى يتركز مفهومه حول قضية (الإستغلال) أو (التعيش) من كسب للمومس .

وتعود قضية تجريم (القوادة) باعتبارها صورة من صور الإستغلال أوالتعيش من كسب للمومس ، إلى القاعدة الرومانية القديمة التى تقول (ليس لأحد أن يستفيد من

(٥) جرائم البغاء - مرجع سبق ذكره - ص ٢٨٣-٣٢١ .

(٦) البغاء فى القاهرة - مرجع سبق ذكره - ص ١٤٢ .

جريمته ، لما كانت للجرائم مستزقا ، وما كان لأحد أن يصلح حاله عن طريق  
إجرامه).

ونحن نعرف أن القوانين المصرية لم تكن تعاقب (القواد) فيما يطلع من التعيش  
على ما تكسبه المومس حتى عام ١٩٥١ ، وكان عقابه حتى ذلك الوقت باعتباره  
متشرداً يتعيش عن طريق ما يدره البغاء من كسب حرام .

ولقد ترتب على ذلك أن (القواد) ترك يعيث هساداً في ميدان البغاء مستغلاً ،  
متحكماً ، مستبداً ، متصفاً ، متاجراً بأعراض الناس ، يمتص دم فريسته ويبتر مالها ،  
يرسم لها حياة الرذيلة ويستحوذ على ما تكسبه بثتى الطرق ، فيمكن أن يتزوجها  
ويستغل بقاتها ، أو يخانها لحمايتها . وهو في مجال الحماية يتسلط عليها ويهددها  
ويعتدى عليها ويهدم إرادتها حتى يجعل منها آلة صماء لاهداف لها إلا إرضاء جشعه  
وملء جيوبه بالمال الحرام .

لهذا فإن مذهب مصر مذهب باقى الدول الأجنبية عندما عاقبت على (القواد) كان  
مذهباً يضع نهاية لهذا الفعل الذى يشتمل فى حد ذاته على العناصر القنونية للجريمة  
للمعاقب عليها (الإخلال بالأداب - الإتجار بالأجساد الأنسية) ، وردعاً لهؤلاء الأتذال  
الذين يلتمسون الرزق من شقاء البائسات .

ونحن لاذهب بعيداً فى مجال التخريج القانونى للقواد والقوادين ، فالدراسة التى  
نعرضها لاختص بذلك ، وإنما نحن نعرض لعمل هذا القواد فى مجال البغاء .

ولايمكن عرض عمل القواد إلا من خلال دراسة وتحليل للعلاقات الإجتماعية بين  
المومس والقواد . فالمومس كما سبق أن ذكرنا تعتمد فى عملها على دور القواد الذى  
يلقى لها بالعلاء . لكن العلاقة لاتصير على هذا النحو الهين ، والتطور الطبيعى لهذا  
النوع من العلاقة يمكن أن يفرز اشكالا أخرى من مظاهر التعامل تكشف على نحو سليم  
عن طبيعة العلاقة بين المومس والقواد .

بكلمات أخرى فإن التصوير الطبيعى لعلاقة المومس بالقواد قد يتمثل فى أكثر من  
مظهر من مظاهر التعامل نستطيع أن نضرب أمثلة لها فى الآتى :

١ - قد ترفض المومس إتمام الاتصال الذى جاء القواد (بالعميل) من أجله .

٢ - قد تكون الموسم فى ظروف صحية تمنعها من الإستجابة لمطالب العميل.  
٣ - قد لايرضى العميل بالخدمة التى تقدمها له للموسم باعتباره قد دفع الأجر مقدماً للقواد .

٤ - قد تختلس الموسم بعض أموال العميل .

٥ - قد تنمرّد الموسم على العمل المسند إليها فى إطار جماعة البغاء .

٦ - قد تشاغب الموسم زميلاتها فى العمل لأى سبب يرتبط بعلاقات العمل والزمالة .

٧ - قد تطالب الموسم بأجر أكثر من النسبة التى يدفعها لها القواد .

٨ - قد تحاول الموسم ترك العمل مع (قوادها) لتعمل مع (قواد) آخر طمعاً فى شروط عمل أفضل .

٩ - قد تسعى الموسم لاعتزال العمل رغبة فى التوبة أو لأسباب شخصية أخرى.

ونحن لازلعم أن هذه هى كل مظاهر العلاقة بين الموسم والقواد ، فحالات التعامل بين الناس لاحصر لها ، لكننا نناقش بعضاً من حالات التعامل فى إطار المظهر الرئيسى للعلاقة بين الموسم والقواد وهى (الإستغلال) .

لقد نكرنا فى موضع سابق من هذا الفصل ، أن القواد يتعيش من كسب الموسم من بغالها وأنه يستقل هذا البغاء . وهذا النشاط من جانب القواد يعنى ضمناً حصوله على أكبر قدر من المال الذى تكسبه الموسم ، وهذا بالطبع لا يكون إلا على حساب الموسم ومواردها .

وترجمة ما فات إلى واقع يفيد أن القواد لايدفع للموسم أجرها كاملاً ، بل يستقطع منه نسبة كبيرة مقابل الخدمات التى يؤديها أو يزعم أنه يؤديها لها ، وقد لايدفع القواد أجر للموسم بزعم أن نصيبها من الربح قد استهلك فى خدمات صحية أو قانونية أو نفقات للملبس أو المأكل أو التزين أو المطروشات أو الأثاث . وحتى فى حالات الإنفاق على المومسات فإن القواد يحاول قدر الإمكان تقليل هذه النفقات إلى أقل قدر ممكن .

وقد عثرت الشرطة لثناء تفتيشها منزل أحد كبار القوانين وتجار الرقيق الأبيض في عام ١٩٢٣ على لكوم من (الدقة) ، وغرغر من البصل ، وقنورا من (المش) لاحتصر لها ، وتبين أن هذا هو ما يقدمه القواد لمومساته الثلاثي يحتجزهن في بيوته المخصصة للخدمة .<sup>(٧)</sup>

كذلك فإن من مظاهر الإستغلال البشع من جانب القواد للمومس ما كان يجري من نظام للمحاسبة في بعض أماكن ممارسة البغاء منحة المستوى ، وأغنى بها منطقة (عرب المحمدى) بين منطقتي (الوايلي) و(العجاسية) في القاهرة ، حيث كانت عمليات البغاء تتم بين المومس والعميل في حفر مجهزة في منطقة التلال التي كانت تشكل منطقة (عرب المحمدى) هذه . في هذه الحفر كانت المومس تنتظر العميل الذي يكون قد دفع الأجر مقدماً للقواد الذي يسيطر على المنطقة التي بها الحفر ، وعند نهاية اليوم تقدم المومس للقواد حصيلة بئاجها (كيزتا) ومفردها (كوز)<sup>(٨)</sup> تمتلئ بالصواتل المنوية التي لفرغها (العملاء) في جهازها التناسلي ، ويدفع (القواد) للمومس مبلغاً من النقود عن كل (كوز).<sup>(٩)</sup>

لكن القضية الرئيسية في علاقة القواد بالمومس هي (الضبط الاجتماعي) الذي يطبقه القواد في مجتمع (البغاء) باعتباره (القواد) صاحب الدور البارز في هذا المجتمع ، والمهيمن على مقدرات جماعة البغاء ، والذي لا يخضع أصلاً لأية قيود صادرة عن الجماعة باعتبارها مجتمعاً له خصائصه . فالقواد في مجتمع البغاء لايراعى أى التزام نحو مجتمعه هذا ، لكنه يلزم أعضاء هذا المجتمع بقوانينه التي يستهدف منها إستبقاء الجماعة والمحافظة على تماسكها من خلال التزام اعضائها بالإتصباغ لها ولأعرافها .

إن القواد يمارس وظيفة الضبط الاجتماعي داخل مجتمع البغاء من خلال التحكم في المصالح الاقتصادية للمومسات كما سبق أن أوضحنا في السطور السابقة . وكما يستطيع أن يسخر على مومساته بزيادة فرص العمل (اللقاءات) فإنه يستطيع أن يدمر المومس إما ببلاغ الشرطة عن نشاطها ، أو إبلاغ أهلها عن سلوكها الذي تخفيه ، أو إطلاق الشائعات عن إصابتها بأمراض خبيثة تنفر العملاء منها .

(٧) البغاء . بحث علمي على - مرجع سبق ذكره - ص ١١٣ .

(٨) الكوز هو وعاء للشرب كان يصنع من الصاج أو الصلح ونختلف سعة بين نصف لتر ولتر . والكوز جمع (كيزتا) أو (كوزا) و(كوزة) بوزن (عنية) مثل عود وعيدان وأعواد وعودة - ملحق الصلاح - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٣ .

(٩) محاضرات اللواء الدكتور/ نوراى حنقة على ضباط لوفة البحث الجنائي بكلية الشرطة علم ١٩٦١ .

ويمكن أن يلجأ القواد إلى استخدام العنف وتوقيع الجزاءات على المومس المتمثلة في شكل عقاب بدني على من تخالف قوانين العمل وقواعده (العمل من خلال القواد - نكر حقيقة ما تحصل عليه من العمل علاوة على الأجر الذي تقاضاه القواد منه مقلماً - عدم الإتصال بالعملاء إلا من خلال القواد - عدم العمل لحساب قوادين آخرين)<sup>(١٠)</sup>

ويقوم القواد أو القوادة أو مساعديهما من الرجال والنساء بأعمال العنف ضد المومسات اللاتي لا ينصن للقواد أو لقواعد العمل . وتتراوح أعمال العنف هنا بين الضرب المبرح - استخدام الشفرات أو المطاوى لتشويه وجه المومس - إلقاء حامض الكبريتيك (ماء النار) على جسد المومس . وقد تصل العقوبات التي توقع على المومس المتمردة إلى حد تحريض زميلاتها على وضع مولا كلوية في الأماكن الحساسة من جسم المومس قسراً (حبات اللؤلؤ الأحمر المطحونة والتي تعرف بالشطة).<sup>(١١)</sup>

وقد يصل الأمر في مجال استعمال العنف إلى حد القتل . ففي أحد تقارير بوليس مدينة القاهرة خلال الفترة موضوع الدراسة قدم موجز للقضية ٦٤٨ جنابات قسم الأربكية كنموذج للعنف السائد في مجتمع البغاء (أبلغ أحد حضرات مفتشى الصحة أنه يشتبه في وفاة المومس زينب العربية حيث شاهد في جسمها آثار رضوض قد ترجع إلى أسباب جنائية. واتضح من التحقيق الذي قام به البوليس أن (عبدلدايم إسماعيل) خدام الماخور الذي كانت تعمل به المومس قد اعتدى عليها بالضرب بتحريض من صاحبة الدار لأن القتل رفضت مقابلة بعض الزائرين بسبب انحراف صحتها . وبعد أن استمر الخادم يضربها مدة ثلاث ساعات توفيت ، فنقل جثتها إلى منزل آخر بمعاونة من يدعى محمد عيد ثم تركا به الجثة بادعاء أن القتيلة مريضة.

حكم على صاحبة الماخور والخادم عبدلدايم إسماعيل بالسجن مع الأشغال لشاقة لمدة خمسة عشرة سنة ، أما الخادم الآخر المدعو محمود عيد لحكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر).<sup>(١٢)</sup>

إن استخدام العقاب بأنواعه ضد المومس هو نوع من أنواع الضبط الإجتماعي الذي يمارسه القواد للحفاظ على استمرار الجماعة وتماسكها ، تلك التماسك الذي يتمثل

<sup>(١٠)</sup> فيخايا وبغاء - مرجع سبق ذكره - ص ٢١٠-٢٢٠.

<sup>(١١)</sup> معلومات إستقوناهما من بعض فداى أهلى حى قوسمة وحى باب الشعرية.

<sup>(١٢)</sup> وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - تقرير السنوى لسنة ١٩٣٩ - مطبعة الأسرية بهولاي - ١٩٤٠ ص ٨٠ .

فى الإلتزام الصارم بالعمل طبقاً لمشيلة القواد. ووفقاً لقيم وثقافات مجتمع البغاء ، فإن هذا النوع من العقاب كان أمراً سائداً ومقبولاً . (١٣)

ويفسر بعض العلماء قضية العنف فى مجتمع البغاء بأن العنف يعد من أهم السمات التى تميز ثقافة البغاء ، ذلك أن تعرض المومسات لأعمال العنف - فى نظر أصحاب هذا الرأى - أمر طبيعى تتوقعه المومس فى أى لحظة . فلعيل يعمل المومس بعنف وقسوة ، والمومس تخاطر باحتمال التعرض للعنف مع كل عميل تذهب معه إلى مسكنه . (١٤)

من هنا فإن تعامل القواد مع مومساته بمنتهى العنف ، بما فى ذلك حبسهن وضربهن ضرباً مبرحاً لإذلالهن وضمنان الصياغهن وطاعتهن الطاعة التامة له يأتى فى إطار ثقافة العنف التى تسود مجتمع البغاء .

وفى عالم البغاء يتنافس القوادون للحصول على مومسات بعضهم . وفى تنافسهم هذا يستخدمون الأسلحة البيضاء وماء النار والزجاجات المملوءة بالزيت والكبروسين لإشعال الحرائق من أجل الإستيلاء على مومسات بعضهم ، والمومس هنا تنتظر نتيجة المعركة لتتبع الأقوى فى النهاية. ذلك أن أخشى ما تخشاه المومس هو تشويه الوجه والجسم بالمطاولى والأمواس لو خرجت عن الطاعة . (١٥)

• البدرونة Padrona كلمة إيطالية تعنى (سيدة صاحبة راسمة ، أو مالكة) ، كما تعنى فى إيطاليا أيضاً قائد سفينة فى البحر المتوسط ، وتعنى الشخص الذى يشغل موسيقىو الشوارع ، والأطفال الشحاذين ، وتعنى أخيراً مسئول الفندق Innkeeper (١٦)

وقد أطلقت الكلمة فى مصر على مديرة المنزل الذى يدار للدعارة فى أحياء للدعارة الأوروبية ، ونكرها (تومس رسل) فى مقام حديثه عن الدعارة الأجنبية فى القاهرة ، ومدى المعاناة التى تلقاها الشرطة نتيجة تلاعب هاته البدرونات بنصوص الإمتيازات الأجنبية التى كانت مطبقة فى مصر حتى عام ١٩٤٩ ، وعدم قدرتها على ضبط بيوت الدعارة السرية الأوروبية نتيجة لذلك . (١٧)

(١٣) لغيا والبغاء ص-٢٦٧-٢٦٨.

(١٤) المصدر نفسه - مرجع سبق ذكره - ص ٢١٩ .

(١٥) المصدر نفسه ص-٢٧٠ .

(١٦) (Lunico Dizionario Italiano-Arabo)- Elias Modern Publishing House - Cairo-1980.

- Websters Unabridged Dictionary-Dorset & Baber , USA-1983.

(١٧) Egyptian Service - Op.cit., - P., 182.

ومن المحتمل أن تكون الكلمة قد انتقلت من (وش البركة) إلى (لوسعة) حيث بيوت الدعارة المحلية نتيجة لتلاصق الحيين وتمثل النشاط فيهما.

لقد كانت مديرة المنزل الذى يدار للدعارة تسمى فى لبيوت القرن التاسع عشر (العاقبة) وجمعها (عاقى) أو (عليقت) <sup>(١٨)</sup>. والكلمة مجزأ تدل على المتأنقة فى ملابسها وزينتها ، يقال فلان عاقى أو فلانة عاقبة. ولا يطم لماذا أطلقت الكلمة على مديرة المنزل الذى يدار للدعارة . ونعتقد أن هذا ربما يرجع إلى أن المشتغلات بهذا النوع من النشاط يتزين بشكل مبالغ فيه على الدولم بحكم أن طبيعة عملهن تستلزم أن يكن فى لبهى منظر حتى يجنبن الصلاء .

ومن المقبول أن تسحب الكلمة على مديرة الدار الذى يدار للدعارة ، فالعاقبة مومص سابقة تقاعدت بعدما تجاوزت سن الطلب . يؤكد ذلك ما قررته (لاحقة مكتب التفتيش على النسوة العاهرات) الصادرة فى يولييه سنة ١٨٨٥ والتي أُلزمت الرافصلات و(العاقبات) بالكشف الطبى الأسبوعى عليهن كالمومصات ، وكان يعطين فقط عند بلوغهن سن الخمسين. كذلك فعلت (لاحقة بيوت للعاهرات) الصادرة فى نوفمبر عام ١٩٠٥ عندما قررت فى المادة ١٨ إلزام صاحبات بيوت العاهرات بالتقدم لإجراء للكشف الطبى عليهن مرة كل أسبوع . <sup>(١٩)</sup>

ومن الثابت أن مديرة المنزل الذى يدار للدعارة كانت تسمى إلى جانب (البدرونة) (بالعاقبة) و(المطمة) . لكن وثائق الفترة تشير إليها باسم (البارونة) و(العاقبة). <sup>(٢٠)</sup>

ولدينا تقرير صادر عن بوليس مدينة القاهرة فى الثلاثينيات يقدم أعداد (البارونات) الأوروبيات والوطنيات. <sup>(٢١)</sup>

وتعرف كتابات الفترة (البدرونة) بأنها (المرأة الساقطة التى تبيع لها رخصتها بإدارة منزل للدعارة وهى عادة من البغايا اللاتى قد كبرن وكسدت بضاعتن) <sup>(٢٢)</sup>

<sup>(١٨)</sup> قاموس المرأة والقضاء - مرجع سبى نكره - ص ١٢١٧-١٢١٨ .

<sup>(١٩)</sup> (نظام البوليس والإدارة) . مرجع سبى نكره ص ٧٥٩ .

<sup>(٢٠)</sup> (تقرير لجنة بحث موضوع إبقاء المرخص به بالقطر لمصرى المشكلة بمقتضى قرار مجلس الوزراء الصادر فى ١٢ أبريل سنة ١٩٣٢) - مرجع سبى نكره - ص ١٢٧،٥٥ .

<sup>(٢١)</sup> للمملكة المصرية - وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقارير السنوى لسنة ١٩٣٣ - مطبعة الأنبرية - للقاهرة - ١٩٣٤ .

<sup>(٢٢)</sup> (إبقاء بحث علمى على) - مرجع سبى نكره ص ١١٢ - وقد جسدت (نعمة الصغير) شخصية مديرة المنزل الذى يدار للدعارة فى دورها فى فيلم (وصمة عار) بطولة (نور الشريف) و(شهيرة) - إنتاج ١٩٨٦ .

ويلهم من هذا النص أن (البادرونة) كانت تحصل على (رخصة) من السلطات المختصة للتصريح لها بمزاولة (إدارة منزل يدار للدعارة) .

ولما كان النشاط المعروف في المنزل الذي يدار للدعارة هو ممارسة البغاء ، ولما كان المفهوم أن هذا النشاط يعنى وجود عدد من المومسات (إشتان على الأقل)<sup>(٢٣)</sup>، ولن هذا المنزل - إذا اعتبرناه مؤسسة يحتاج إلى من يدير شؤونه المالية والإدارية إلخ. إذا كلن الأمر كذلك ، فإننا نستطيع أن نتخيل دور (البادرونة). فهي القائمة على توزيع (العمل) على المومسات ، وتنظيم هذا النشاط ، وتلقى الأموال التى تدفع لقاء هذا النشاط، ودفع أجور المومسات والخم والبطجبة العاملين بالمنزل ، ومواجهة التعقيدات الإدارية والأمنية التى قد يسببها هذا النشاط - سواء أكان مرخصاً به أم غير مرخص (كبيت سرى على سبيل المثال) .

على أن طابع (الإستغلال) من جانب (البادرونة) للمومس - شأنها في ذلك شأن القواد - كان يسيطر على العلاقة بين الطرفين بشكل جلى . فالمومس فى مجتمع البغاء (بقرة حلوب) وقعت بين يدي القواد والبادرونة بحلباتها حتى يجف الضرع .

وتقدم كتابات الفترة صورة بشعة للعلاقة بين (البادرونة) والمومس :

(إن البغى ..... بحكم وجودها وحياتها فى بيت الدعارة لاستطيع أن ترفض قضاء ما يطلب منها مهما كثر الطالبون . وذكروها متنوعون فى الخلفة والقذارة ، وكثيراً ما يكونون فى حالة سكر وعريضة فينالها منهم قحة وأذى ، ثم هى لاتنتفع بالشئ الكثير من كسبها لأنها مدينة دائماً لصاحبة لماخور بسفاتج (كمبيالات) مسجلة !! فهى والحالة هذه بقرة حلوب تستغلها صاحبة للمخور مقابل إيوائها وإمدادها بما يلزمها من أكل وكساء ... إن صاحبات المواخير يتوسطن بين المومسات والتجار فى مشترى لوازمهن من حلى وأنوات زينة وملابس بدعوى الغيرة على مصلحتهن فيحملن ما لايطفن . ويضاف إلى ذلك دين آخر هو أجرة الممسن والمعالجة - إن كانت مريضة - وثن الماكل والفراش .... (لما) الملابس (فهى) بالية قفرة . أما فراش النوم فهو ينن مما فيه من الميكروبات . غطاؤه خلى ، لايبذل إلا كل شهر لو شهرين .... البغى ملزمة

<sup>(٢٣)</sup> تقول المادة (١) من لائحة بيوت العاهرات لسنة ١٩٠٥ (يحتر بيتاً للعاهرات كل محل تجتمع فيه امرأتان أو أكثر من المتعطيات عادة لمل الفحشاء ولو كانت كل منهن مسكنة فى حجرة منفردة منه أو كان لاجتماعهن وقتياً. (نظام للبرليس والإدارة) - مرجع سبق ذكره - ص ٧٥٢.



أن تاكل وتشرب وتلبس ما يقدم لها وليس من حقها أن تعترض ولو أرادت .....  
الهروب لما استطاعت . وبلرض هروبها فجتها تقع أسيرة (بدرونة) أخرى .....<sup>(٢١)</sup>

وقد كشفت الدراسات عن مجتمع البقاء خلال الفترة موضوع الدراسة أن  
(البدرونات) كن يلتزم (بميثاق شرف) فيما بينهم فيما يتعلق بملكية المومسات وحقوق  
استغلالهن ، فلا يجوز للبدرونة أن تقبل في بيتها (مومس) تابعة لبدرونة أخرى .

ولما كانت (المومس) لا تستطيع أن تمارس عملها حرة بدون (بدرونة) ، فإن  
مقاديرها والحال كذلك في يد (البدرونة) دائماً وقد تبين من دراسات الفترة أن المومس  
في مجال العلاقة (بالبدرونة) إما أن تتقدم باختيارها إلى (بدرونة) معينة لتشغيلها ، وإما  
أن تشتريها (البدرونة) بمالها من (بدرونة) أخرى أو من (جلاب) .

في الحالة الأولى (التقدم إلى (بدرونة) للعمل في منزلها) تستكتب (البدرونة)  
المومس القادمة (كمبيالة) بمبلغ معين على اعتبار أن هذا المبلغ هو قيمة ما ستعطيه  
من ثياب وحلى . لكن الواقع كان يثبت أن (البدرونة) إنما كانت تستكتب المومس هذه  
الكمبيالة كسلح تظهره في وجه المومس إذا عن لها أن تترك الخدمة في منزلها المدار  
للدعارة .

وعود إلى ميثاق الشرف المعقود بين (البدرونات) ، فإن أي (بدرونة) لا تقبل  
(المومس) قبل أن تسدد دينها لبدرونتها السالفة . وعلى هذا فإن المومس تبقى مرغمة  
تسلم إيرادها (للبدرونة) رغبة في وفاء دين وهمي ، ولا تنسى (البدرونة) أن تضيف إلى  
حساب (المومس) مصروفات أخرى تؤدي إلى زيادة الدين وليس نقصاته .

أما إذا أرادت المومس ترك (بدرونتها) إلى (بدرونة) أخرى رغبة فيها ، كان  
على الأخيرة أن تشتريها بدينها ، فتدفع إلى زميلتها قيمة الكمبيالة ، وتستكتب  
(المومس) كمبيالة أخرى .

ومن وسائل (استبقاء) البدرونة للمومس في منزلها المدار للدعارة ، إستكتابها  
إياها إيصالا باستلام (حلى) بصفة أمارة ، حتى إذا استطاعت الهرب أبلغت ضدها  
السلطات القضائية بتهمة (التبديد) أو (المسقة) أو (خيانة الأمارة) .

<sup>(٢١)</sup> (البقاء - بحث علمي على) - مرجع سبق ذكره - ص ١١٢ .

وقد احترمت (الشرطة) - خلال الفترة موضوع الدراسة - الوثائق المالية بين المومسات والبدرونات ، ففصلت في المنازعات التي كانت تبدر بينهن ، وكثيرا ما كان يقضى بإلزام المومس بالبقاء عند (البدرونة) إذا عجزت عن الدفع ولم تجد (بدرونة) أخرى تلتدى حريتها بالشراء .

وكان من بين ما كشفت عنه الدراسات عن الفترة موضوع الدراسة ، عدم قدرة المومس على الخروج من الماخور إلا في أحوال الكشف الطبى الأسبوعى ، وهنا فبقها تذهب وفي حراستها نذر من خدم (البدرونة) .

لكن للعجيب في الأمر كان احترام جهات الكشف الطبى على المومسات لمواثيق الشرف المعقودة في مجتمع البغاء ، فكانت هذه الجهات لا تسمح للمومس بأن تخرج من المستشفى بعد العلاج إلا إذا تسلمتها (بدرونتها) أو أحد اتباعها<sup>(٢٥)</sup> ، كما أن أعوان السوء الذين في خدمة القواد أو البدرونة كانوا يحيطون بمكتب الكشف الطبى على المومسات من جميع جهاته يوم الكشف الطبى على مومساتهم ، حتى إذا خرجت المومس بعد الكشف كان حولها نطاق منهم لا يمكن أن تفلت منه<sup>(٢٦)</sup> .

ولقد كانت قمة النوب في مجتمع البغاء لشل (المومس) في إظهار الكياسة والمهارة في جلب العملاء ، فإذا لفتت (العميل) عين عقابها هو الضرب الموجع أو الإيذاء<sup>(٢٧)</sup>.

لم تكن قضية استبقاء (المومس) في المنزل الذي يدار للدعارة باتخاذ الحيل والوسائل لإكراهها على البقاء باستخدام ذريعة (الديون) التي كانت (البدرونة) تجبر المومس على الإلتزام بها حتى تجعلها أسيرة الديون فترات طويلة ، أقول لم تكن هذه القضية خافية على المشتغلين بقضايا البغاء وما يتفرع عنها ، فقد اهتمت المؤتمرات الدولية بهذا النوع من النشاط الإجرامى ، وتضمنت الفترحات هذه المؤتمرات ضرورة عقاب كل من استبقى Retenir امرأة أو فتاة في منزل للبغاء .

ولم تكن مصر بعيدة عن هذا الإلتزام نحو عقاب أولئك الذين يستبقون النساء في البيوت بغرض استغلال بقاتهن ، فقد تضمنت المادة ٢/ب من القانون ٦٨ لسنة ١٩٥١

(٢٥) المصدر نفسه ، ص ١١٣ - ١١٥ .

(٢٦) الأهرام ٢٧ / ١٢ / ١٩٢٣ .

(٢٧) البغاء - بحث على على ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٦ .

بشأن مكافحة الدعارة عقاب كل من استبقى - بالخداع أو للقوة أو التهديد أو إساءة استعمال السلطة أو غير ذلك من وسائل الاكراه - شخصا .... بغير رغبته لدى محل للمهوى أو الدعارة .

وينطبق هذا النص بحذافيره على ما كانت تأتيه (البديونات) من وسائل لاستبقاء (المومس) في بيت للدعارة تحت سلطتها تمارس البغاء لكي تأتي للبديونة بالمكسب الوفير.

غير أن الملاحظ أن (الاحتجاز) هنا لم يكن يمثل الحجز الذي يحبس فيه الشخص وتقليد حريته ، لكنه كان احتجاز أساسه للتهديد أو التخويف أو الخداع أو إساءة استعمال السلطة على المومس بحالة تجعلها تفضل البغاء في المكان للمعد للدعارة رغم مننوح للفرصة لمفادرتها المكان واتصالها بخارجه وإمكان عدم العودة إليه .

وما الحالات التي قدمناها بشأن الديون الوهمية إلا مثال لحالة صاحب أو صاحبة ملل البغاء الذي / التي تهدد امرأة فيه بمقاضتها مننبا عن دين ملتزمة به إذا لم تستمر هذه المرأة في البغاء في المنزل لممارسة البغاء<sup>(٢٨)</sup> .

هكذا كانت البديونة - شأنها شأن القواد - تستغل بغاء المومس لتثري على حسابها.

\* ورد مصطلح (البرمية) ومفردها (برمي) في تقرير (محمد شاهين باشا) وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية الذي أعده في عام ١٩٣٥ بشأن بحث موضوع البغاء المرخص به الذي كلفت الحكومة في عام ١٩٣٢ لجنة برأسته لفحصه<sup>(٢٩)</sup> .

ثم قدم (نيلاي حتاتة) هذا المصطلح في بحثه الشهير عن البغاء في مدينة القاهرة، لكنه ذكر المصطلح بأنه (برمجي) بضم الباء ، وتمكين للراء ، وفتح الميم (Bormagi) .

وعندي أنه لا فرق بين هذا المصطلح وذلك ، فالبرمي هو المسمى المقصود باللغة العربية ، والبرمجي هو نفس المعنى مع إضافة (جي) الصفة المستخدمة في

<sup>(٢٨)</sup> جردم البغاء ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٣٧ - ٣١١ .

<sup>(٢٩)</sup> (تقرير لجنة بحث موضوع بغاء المرخص به بالفطر المصري) مرجع سبق ذكره ، ص ٣١ .

اللغة التركية للدلالة على الصلة أو المهنة - كان تقول (بويه جى) وهو عامل مسح الأحذية وتلميعها الذى يطلق عليه فى حياتنا اليومية (بوهياجى) ، أو (اجزا جى) وهو الاسم الذى كان يطلق فى النصف الأول فى القرن العشرين على الصيدلى الذى يتعامل مع الاموية (اجزا بالتركية) مع اضافة (جى) وهى أداة الصلة أو المهنة فى اللغة التركية.

وقد استخدم المصريون أداة الصلة بإفراط فى ملردات اللغة العربية ، فلصبح لدينا مصطلحات (عربجى - عربيه جى) و (اويمجى - اويمه جى) و (مكوجى - مكوه جى) من مكوات Mikvat وهى جنوة النار المستخدمة للكى ، و (طوب جى) وهو اللقب الذى كان يطلق على (المنلعى) فى الجيش فى السابق<sup>(٣٠)</sup> .

والبرم فى اللغة هو إحكام الشئ ، وقد استخدم المصطلح فى العامية فى الإشارة إلى الشخص المتمرس أو الذى لا يمكن استغلاله أو الإحتيال عليه ، فيقال فلان (بُرم) Boram أو (بُرمجى) .

لكن معنى المصطلح وفق ما لدينا من مادة علمية هو (عشيق المومس) .

فالمومس من حيث ميولها الحقيقية ونفسيتها الصحيحة تسعى إلى التعلق بذيل الرجل وتعتمد عليه. وهى فى هذا المقام تتخذ من عشيقها زوجا حقيقيا لا تكسبه وثيقة الزواج الصلة القاتونية ، لكنه يكتسب صفته من واقع حقيقة علاقته بالمومس.

وتعيش معظم المومسات فى كنف عشاق لهن معيشة الأرواج ، بل إن المومس قد تجمع بين عشيقها وزوجها فى وقت واحد ولا يميز بين هذا وذلك سوى وثيقة قزواج<sup>(٣١)</sup> . وتؤكد الدراسات ان نسبة العاشقات من المومسات تزيد على نسبة المتزوجات منهن<sup>(٣٢)</sup> .

على أن الأمر يستلزم فهم المراد بكلمة (عشق) المستخدمة فى هذه الجزئية . فالكلمة بمعناها اللغوى تنصرف إلى الحب ، وهو الصلة العاطفية الإنسانية التى تربط بين الرجل والمرأة .

<sup>(30)</sup> James Redhouse (Turkish & English Lexicon) Op. cit., p., 1211.

<sup>(٣١)</sup> (ظاهرة لبقاء فى مدينة القاهرة) - مرجع سبق ذكره ، ص ٨٢ .

<sup>(٣٢)</sup> المصدر نفسه ، ص ٨٢ .

لكن الشئ في حالة المومس له معنى يتعدى الحب في مغاه المجرد إلى معنى آخر فحواه (المعاشرة المستمرة للمبنية على تبادل المنافع) . فالمومس تقدم (البرمي) ضمانا بقضاء شهواته على وجه الإستمرار دون جهد يبذله من أجل البحث عن امرأة يقضى شهوته معها ، أو تكاليف يبذلها من أجل الإلتحاق عليها أو تحمل نفقات معيشتها . هذا من ناحية المومس . وفي مقابل ذلك فتلقى معيشة ومعاشرة تماثل صورة الزواج مع ما توفره هذه المعاشرة من حماية (البرمي) ، ونفء للمعاشرة بين رجل وامرأة بعد أن تقطعت بها السبل عندما هجرت أهلها ، ونبذها المجتمع السوى .

وتتحمل المومس أثناء معاشرتها (البرمي) مظاهر من العنف التي تصل إلى حد الإيذاء البدني ، لكنها تتحمل هذا كله في مقابل ما يوفره لها (البرمي) من الحماية في مجتمع البغاء ، كذلك فإن (البرمي) يتحمل هذا العلاقة في مقابل ما توفره له من تغطية احتياجاته الجنسية ، فكلتا الطرفين يتحملان بعضهما في إطار المنفعة المتبادلة .

وتغذى المومس على عشيقها مالا وطعاما وكساء ، فإذا كانت العلاقة بينهما خالية من العنف ويسودها الود والتعاطف ، فإن العشيق يكون لقبه (البرمي) . أما إذا صاحب سلوكه مع المومس العنف أو التهديد أو الإعتداء فإن لقبه في هذه الحالة يتحول إلى (الباطجي)<sup>(٢٢)</sup> .

• وهناك شخصيتان في مجتمع البغاء لا تحتاجان إلى تحليل كثير لدورهما في ذلك المجتمع ، فاما لولاهما فهي (السحاب) أو (السحابة) . والكلمة مشتقة من سحب الشئ إلى موضع معين ، كان يقلل سحب الفلاح بقرته ، والمعنى مطابق تماما للكلمة في إطار ما نعالجه ، فالسحاب هو الشخص الذي يسحب المرأة إلى القواد أو القواد ليتولى الأخير تشغيلها في نشاط الدعارة . وهذا يعني أن (السحاب) لا يفقد المرأة إلى مباشرة الدعارة ، وإنما هو يقوم بتوصيلها إلى (القواد) - وهو الشخصية القيادية الأولى في مجتمع البغاء - الذي يتولى بعد ذلك سلسلة من العمليات والإجراءات تنتهي بانخراطها في نشاط الدعارة - كذلك فإن السحاب قد يقوم بدور توصيل العميل إلى (المفزل) المدار

<sup>(٢٢)</sup> المصدر نفسه ص ٨٤ ، وقد جسد نجيب محفوظ في روايته (بداية ونهاية) شخصية (البرمي) في شخص (حسن البرومي) الذي عاش مع (سعاد) المومس في المنزل رقم ١٧ بطنجة جندف من درب طرابلس بمنطقة الوصف . كما أنه ذكر مصطلح (البرمي) في روايته هذه .  
- نجيب محفوظ (بداية ونهاية) - الهيئة المصرية للعلمة للكتاب - الأعمال الإبداعية - مكتبة الأسرة - ٢٠٠٠ ، ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ١٥٥ .

الدعارة ، أو يقوم بدور الوسيط بين المومس والعميل . وهو على أى حال أحد أفراد جماعة البغاء التى لا تقتصر على المومس والبدرونة والقواد<sup>(٣٤)</sup> .

وتكشف ظروف التحقيق فى إحدى القضايا الشهيرة فى العشرينات عن دور المتخفية بشكل محدد .

(فى يوم من أيام السنة الماضية عثرت إحدى المومسات فى ميدان السيدة زينب على فتاة قاصر ، ولما علمت أنها خرجت من منزلها بغير علم أهلها أخذت تحدثها وتمنيها باتها تزوجها بابنها ولما إذا ذهبت إلى منزلها ستجد معاملة حسنة وصدا رحبا . فطاولتها الفتاة وسارت معها إلى غرفة فى جبل زينب ، وهناك أدخل عليها أحد المشتغلين بتجارة الرقيق ونال من علفتها بعد أن قدم لها أشياء مخدرة فى ملابس (منزول) ، ثم سيقته إلى منزل من منازل اللجور فى زينب)<sup>(٣٥)</sup> .

وأما ثاقبة الشخصيتين فهى (الباطجى) ، وهو أحد أفراد شبكة الدعارة أو مجتمع الدعارة الذى غالبا ما يكون خالما أو تابعا للقواد أو القوادة أو البدرونة ، ويقوم ببعض الأعمال المساعدة كتوصيل العملاء أو مراقبة رجال الشرطة أو حماية بيت الدعارة من محاولات الإغواء على أفراد من جماعات منافسة ، أو تأديب (المومس) إذا تمردت على قانون مجتمع الدعارة .

ويلاحظ أن (الباطجى) فى شبكة الدعارة صاحب دور ثانوى غير مؤثر ، كما أنه ينفذ التطبيلات التى تلقى إليه حرفيا ، ولا يمثل شخصية رئيسية فى هذه الشبكة<sup>(٣٦)</sup> .

• فى وصفه لما شاهده فى حى البغاء بالقاهرة فى شتاء عام ١٩٢٩ ، كتب (محمد فريد جندى) عن منطقة (كلوت بك) .

(سرت فى طرق وعرة ضيقة الممالك تتبع منها روائح كريهة . قد وقلت على جواتبها المومسات ، سافرات الأترج والمسيقان والنحور والظهور .... منهن الواقفات يعترضن المارة ويرجرجن كفولهن ، ويتراقصن فى مشيتهن إغواء للشبان على الفسق وهن وربى فى هذا متكلمات ، غير أن الإملاق هو الذى يضطرهن لإتيان كل مبتذل

<sup>(٣٤)</sup> راجع البغايا والبهام ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٠٠ .

<sup>(٣٥)</sup> الأهرام ٢٣/١٠/١٩٢٣ .

<sup>(٣٦)</sup> معلومات بدر عبد الحميد يوسف من سكان حى باب الشعرية .

شائن، وبيع أعراضهن بلرخص الأثمان ، ومنهن الجالسات يشعن فى المسابلة النظر حذاء، ويتلوهن بالفاظ وكلمات ينبو عنها السمع ، ويمجها الذوق السليم.

ومن ذلك الفريق أيضا - الجالسات - من قعن للفرصاء وقد شمرن أثوابهن وهن لا يرين فى عملهن عيبا وإلى جانبهن وامامهن وحولهن اصحابهن وأتباعهن يتبخلون الحركات الدنيئة ، ويملاؤن الفضاء بالفاظهم البذيلة<sup>(٣٧)</sup> .

وفى وصله لحي "الوسعة" ، منطقة البغاء الرسمي فى النصف الأول من القرن العشرين ، يصف (توماس رسل) الحارات الضيقة ومن فيها بحديقة الحيوان ، بموسماتها المطلبات الجالست كالوحوش فى انتظار الفريسة خلف النوافذ ذات القضبان الحديدية فى مواخيرهن بالألوار الأرضية<sup>(٣٨)</sup> .

لكن هذه المظاهر التى كانت عليها للموسمات فى الفترة موضوع الدراسة ، لم تكن تمثل باى حال حقيقة الموسم ، بمعنى أن الموسم كانت تؤدي دورا تمثيلا أو تنقص شخصية انثوية جذابة مرحلة شبقة تغرى الرجال ، بينما واقع الحال يقول أن الموسم كانت شخصية معزولة عن مجتمعها الذى كانت تعيش فيه قبل السقوط ، وأنها منبوذة عن كل البشر فيما عدا مجتمع الدعارة الذى استبدلت به مجتمعها الذى طردت منه . كانت الموسم من الدخول امرأة باتسة باتسة مطحونة بذلك العمل الذى لا يتوقف سواء كانت صحيحة أو مريضة ، مستغلة من جانب القواد أو البدرونة والعشيق (البرمى) والبلطجى ، معرضة لمطاردة الشرطة، يتهدهدا للسجن والتشرد. فكيف تكون بهذه الصورة التى صورتها كتابات المعاصرين .

ليس هناك أتص من الموسم ، تقول إحداهن فى استجواب لها :

(أنا نلبس لكل حالة لباسها ، ونرتدى وجوها مستعارة متباينة ، لكل إيمان وفى كل ساعة . نخفى تحتها شخصيتنا الحقيقية ، وندفن عواطفنا فى أظلم مكان من قلوبنا لنرتدى شخصية جديدة ولنبدى للناس عواطف أخرى ، علم الله أنها جد مغايرة لعواطفنا الحقيقية ، نتكلف كل ذلك سعيا وراء اللقوت ، حسبك هذا لتعلم أى حياة نحياها نحن معشر العاهرات.

<sup>(٣٧)</sup> البغاء بحث علمى على ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٠ .

<sup>(٣٨)</sup> Egyptian service - op. cit., p., 179.

من حق المرأة أن يرفض من يشاء وأن يحب من يريد.... أما نحن فإنا لا نملك من أنفسنا شيئا ونحيا حياة شقية في عالم آخر غير عالمكم .

إن علينا أن نبدو متجملات مترينات خليعات مستهترات ولو كان على غير رغبتنا..... مشرقا للوجوه ولو كانت قلوبنا تقطر دماء لزازيرين... يفضب المرأة ويشور إذا نعت بذى الوجهيين... فما بالك ونحن على علم بأننا نوات مائة وجه بل ألف وجه بل بلوجه بقدر عدد من نرى من الرجال..(٣٩) .

إن في (الميم) argot الذى يستخدم في مجتمع الدعارة ما يكشف عن حقيقة مشاعر المومس تجاه مهنتها . فقد كان اللقب الذى يطلق على المومس قبل وأثناء الفترة موضوع الدراسة هو (المقطورة) . والمقطورة بلغة العصر هي المومس المرخص لها باحتراف للدعارة في منزل من المنازل المعدة لذلك(٤٠) .

ويبدو أن المقصود من المصطلح هو الإشارة إلى أن المومس (تقلد) أو (تسحب) لو (تقطر) كما تقطر القاطرة المقطورة، كما يبدو أنه لاصطلاح مذهب للإشارة إلى المومس ، في محاولة لتجنب نعتها بالمسميات المعروفة (مومس - عاهرة - داعرة - بغى - شرموطة إلخ) . كذلك فإن المصطلح يحمل معنى المظلوم على أمره الذى يقطر بمعرفة من يقطره دون أن يستطيع اعتراضا ، ولعل هذا هو التعبير الذى تحرص

(٣٩) (قباء - بحث علمي على ، مرجع سبق ذكره ، ص ١١٩ - ١٢٠ ) .

ويبدو أن ليس المومس من حيثها كان يلحقها في بعض الأحيان إلى الفلاس منها بالانتحار (أولت النبوة المومسة اليوم من بوليس قسم باب الشعيرة أن بغا تدعى أمينة على الخنطولية سكبت على ملابسها كمرة من القبرول ثم أشتت القار فيها للصدمة الانتحار ونقلت إلى المستشفى وهي في حالة خطيرة . والد تبين من التطبيق أنها نصبت ذلك لباسها من الحياة ونزولا على إرادة ضميرها الذى قلل يؤنبها منذ أن لصنرت (قباء).

مصر - العدد ١٠٤٩ ، ١٩٣٢/٤/٢٠ .

(٤٠) المصدر نفسه ص ١١٤ - ١١٥ .

- دار فونلق القومية - محافظة مصلحة الصحة القومية - مطبعة بدون رقم (كشف عن بيان أسماء النسوة العاهرات المتحصل منهم تجرمات بالمدة من يبتدى يوم السبت ١٨٨٣/٤/١٤ لغاية يوم الخميس ١٩ منه كالموضح أثناء تبوية بنت راشد مططورة بالموسمة - حليقة بنت على مططورة بالطنبلى - عديلة خليل مططورة بدرب مصطفى - سيدة بنت حسين مططورة بحوش الجاسوس - لاطسة بنت إبراهيم مططورة بالموردي ... ) .

وإذا ذكرت كلين فان نيوكرك Karin Van Nieuwkerk أن أحد مصاصها (الريس بيرو) لذي عاش في منطقة الموسمة بين ١٩٣٠ - ١٩٥٨ قد ذكر أن كل ملحور في المنطقة كانت تدبره (بدرونة) لديها حوالي خمسة فتيات يصلن تحت إدارتها ويسمون (صبيان المططورة) - Subyan il Matura .

Karin Van Nieuwkerk (Atrade Like any other - Female Singers and dancers in Egypt)  
op. cit., p., 45.



للمومس على أن توصف به ، فهي قد دخلت مجتمع البغاء كارهة رغما عنها ،  
ولظروف خاصة بها ، ولم يكن بيدها القدرة على تعديل هذا المصير .

يؤكد صحة ذلك ما كانت تسمى به مهنة البغاء خلال الفترة موضوع الدراسة .  
كانت مهنة البغاء تسمى (الوعد) . وفي التسمية ما يشير إلى أن احتراف هذه المهنة  
كان أمرا خارجا عن إرادة المومس ، ولقد جاء كثنى مقدر لا يستطيع المرء منه شيئا ،  
وإن على المرء أن يمثل لحكم الله<sup>(١١)</sup> .

المومس إذن إنسان مستغل من جانب القواد و البدرونة ، لا تملك من أمر نفسها  
شيئا ، كتب عليها ممارسة مهنة البغاء وهي كارهة ، وهي لا تستطيع منها فكلا لأنها  
وعد مقدر عليها ، وعليها أن تمثل لغيرها .

وإذا نحن نظرنا لهذا الأمر من زاوية (ثقافة البغاء) التي نشأت استجابة للظروف  
الاجتماعية والنفسية والإقتصادية للمومس ، فإن المومس في مجتمعها الجديد الذي  
تعيشه ليل نهار تجد فيه التبرير الكافى لما تطلعه كل يوم ، وتجد في هذا المجتمع البيئة  
التي تقبل تبريرها هذا .

وعلى ذلك فإن المومسات في مجتمعهن يجدن في (الوعد) و (القدر) و (المكتوب)  
تبريرا يرتحن إليه ويساعدهن على الاستمرار في ممارسة المهنة دون حرج ، وهذا هو  
ما يسمى (بسيادة التبرير) كأحد ملامح ثقافة البغاء<sup>(١٢)</sup> .

(١١) مطومات السنان القداسى لى حى الأريكية ، ويؤكد معنى كلمة (الوعد) السؤال الذى غناه الفنان محمد  
عبدالوهاب فى ثلاثينيات من القرن العشرين (الى مكتب علجبين لازم تشوفه العين \* وعك ومكتوبك يا  
قلبي كان مخبي لى \* بن كان كده هسمك بختك لحيه منون \* سلم لمرءك يا قلبي واستل الله \* واللى كتبت  
علجبين لازم تشوفه العين .

(١٢) عبدالله عبدالغنى غنم (البغايا والبغاء) مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٩ - ٢٥٣ .

# الفصل السادس

## الحوض المرصود

إذا كان (كلوت بك) و (الوسعة) و (وش البركة) و (درب طياب) و (عطلة جندف) و (درب المصطفى) و (الوعد) و (الجنينة) و (الخبيزة) بعض مسميات لا تتمحى من الذاكرة فيما يتعلق (بالبقاء) فى القاهرة<sup>(١)</sup> ، فإن (الحوض المرصود) يأتى على رأس هذه المسميات فى ذكره المجتمع المصرى .

أنحوض المرصود هو مكتب الكشف على المومسات الوطنيات فى القاهرة على مدى الفترة التى غطتها الدراسة .

الحوض المرصود هو مكان اجتماع المومسات الوطنيات لأخذ عينات من أجهزتهن التاميلية للتحصن ، كان هو مكتب منح ترخيص ممارسة البغاء ، كان هو مكان معالجة مومض الأمراض السرية منهن ، كان هو المكتب الذى تعتمد عليه مصلحة الصحة العمومية (وزارة الصحة العمومية بعد عام ١٩٣٥) فى معالجة الأمراض السرية، ومنع انتشارها فى القاهرة .

(١) كلوت بك هو المنطقة التى كانت تضم مناطق البغاء المرخص حتى عام ١٩٤٩ ، و (الوسعة) هى منطقة البغاء المرخص فى حي الأزبكية حتى عام ١٩٤٩ ، (وش البركة) أو (وجه البركة) هو منطقة البغاء الأوربى فى مدينة القاهرة حتى عام ١٩٤٩ ، و (درب طياب) و (عطلة جندف) و (درب المصطفى ، دروب وحارات متفرعة من منطقة الوسعة وبلد الشعرية ، وهى لمكان اشتهرت بتركز بيوت البغاء المرخص فيها - (الوعد) - هو المسمى الذى كانت تسمى به المومسات مهنتهن فى القاهرة ، و (الجنينة) هو حي البغاء فى الإسكندرية ويطلق على (الوسعة) فى القاهرة . أما (الخبيزة) Khobbaiza ، فهو الاسم الذى كان يطلق على لمكان البغاء فى عواصم المحافظات المختلفة فى الوجه البحرى (كالزقزيق) و (طنطا) و (منهور) .

(Egyptian service) op. cit., passim .  
- نجيب محفوظ (بدية ونهاية) هيئة المصرية العامة للكتاب - مكتبة الأسرة - الأعمال الإبداعية - مرجع سبق ذكره .  
- المكتب الدولى لمنع الاتجار بالنساء والأطفال - المكتب المركزى للخطر المصرى (بحث فى منح الدعارة المرخص بها من الحكومة) مطبعة الأثر سنة ١٩٣١ .  
- جريدة الحرية العدد ١٧٥ فى ١٩٠٦/١٠ .  
- مطومكت مواطنين من مكان أحياء بلد الشعرية و السيدة زينب - ومحافظة الزقزيق .  
- محمد نيارى حقيقه (بوليس الأدب - تاريخه وعمله ومقومته) - بحث فى مجلة الأمن العام ، عدد ١٩٥٩ ، ٥ .

كان الحوض المرصود هو مصدر الرعب للمومسات الوطنيات المرخص لهن بممارسة مهنة البغاء ، فلهيه يصدر التصريح باستمرار المومس فى مهنتها ، ومنه يصدر القرار بمنعها من ممارسة المهنة حتى تشفى ، كان هو المكان الذى كانت ترد إليه طوابير المضبوطات بحرطن العارة فى الشوارع على اللسق ، مخلوقات فى حراسة رجال الشرطة للكشف عليهن ضد الأمراض السرية . كان الحوض المرصود هو المكان الذى تحاصره فرق البلطجية والبادرونات والقوانين والقوادات وقت الكشف أو عند انتهاء علاج المومس المريضة ليتسلموها ويعودوا بها إلى (بيت الدعارة) خشية الهرب . كان الحوض المرصود هو المكان الذى تتلقى فيه التومرجيات والحكيما مع مديرى بيوت الدعارة على تسليم المومسات لهم بعد الكشف . كان الحوض المرصود هو مكان حجز المصابات بالأمراض السرية من المومسات للعلاج إذا لزم الأمر .

لذلك لم يكن غريبا أن يمثل الحوض المرصود مصدر قلق ورهبة لمجتمع البغاء خلال الفترة موضوع الدراسة ، فهو مكان وصل العيش أو انقطاعه لهذا المجتمع الموبوء .

وعلاوة على ذلك ، وهو الأهم فى القضية، فإن الحوض المرصود كان جهاز الإنذار لتفشى الأمراض السرية فى القاهرة أو تراجعها، بفضل تقاريره المحكمة التى كانت تبين أحوال عاصمة البلاد من حيث انتشار هذه الأمراض ووسائل علاجها وسبل النجاة منها .

فى ٢٢ شارع قدرى بحى السيدة زينب يقع مبنى مستشفى القاهرة للأمراض الجلدية والتناسلية حاليا (سبتمبر ٢٠٠٠) . المبنى تحت الإنشاء : ويرتفع إلى عدة طوابق على الطراز الحديث بعد أن تم هدم المبنى القديم (مكتب الكشف على المومسات الوطنيات بالحوض المرصود) . لكن أثر الحوض المرصود ظل باقيا حتى الآن فى شكل لافتة المبنى التى لضيف أسفلها عبارة (الحوض المرصود) فجاءت اللافتة على الشكل الآتى (مستشفى القاهرة للأمراض الجلدية والتناسلية - الحوض المرصود) . كذلك فإن أثر المكتب القديم ظل باقيا حتى زيارتى له، فى بعض بقايا المباني القديمة المتمثلة فى غرف كبيرة على يمين الداخل ذات باب خشبى ضخى ونافذة حديدية فى الباب لها قضبان حديدية ومزلاج ضخم تشابه غرف الحجز أو التخشيب فى أقسام الشرطة والسجون المصرية . فهمت من معاون المستشفى أن هذا العنبر نو الباب الضخم والمزلاج

الحديدى والقضبان ، كان عنبراً لحجز المومسات المريضات عند اكتشاف إصابتهن بالأمراض السرية تمهيدا لاتخاذ الإجراءات العلاجية ، مما يلهم معه أن المبنى القديم كان يضم (حجرا) للنساء يودعن فيه وتُفقد حريتهن إلى حين حتى تستوفي إجراءات علاجهن . وقد لاحظت أن هذا العنبر يستخـم حاليا كمخزن للمستشفى . لاحظت أيضا أن أجزاء من المبنى القديم لازالت باقية في شكل حوائط مرتفعة وأسقف تطلوها شخصيات (مسقط نور) زجاجية ، وأن المباني الحديثة قد بنيت أمام المباني القديمة تمهيدا لهمـ المباني الأخيرة . ووجهة المبنى الجديد وإن كانت تقع في شارع قدرى ، إلا أن أحد جواتبه يقع في شارع الحوض المرصود المتفرع من شارع قدرى - شياخة الجماميز<sup>(٢)</sup>.

وصف لى (حسنى عبدالرازق - سن ٦٥) مواكب المومسات الذاهبـات للكشف الطبى فى مكتب الحوض المرصود فى الأربعينيات فقال : (إن هاته النسوة كن يلبسن راكبات حناطير ، ويتميزن بارتدائهن لمالبس تكشف أذرعهن ونحوهن ، وأنهن كن يتسامحن فى تغطية أخلاهن ومواضع أخرى من أجسامهن ، وأن وجوههن وشفاهن كانت مطلية بكميات كبيرة من الألوان (Make up) ، وأن العين لم تكن تخطهن بسبب منظرهن المتميز ، خاصة وأنهن كن يدخلن مبنى الحوض المرصود الذى لم يكن له من عمل سوى استقبال هاته النسوة لعلاج المرضى منهن من الأمراض السرية<sup>(٣)</sup> .

وقد علمت من معاون المستشفى أن العيد المنوى للمستشفى حصل لى عام ٢٠٠٢ ، مما يعنى أن مكتب الحوض المرصود قد بدأ نشاطه فى عام ١٩٠٢ . لكن ما تحت أيدينا من الوثائق يشير إلى أن عيادة الأمراض الزهرية بالسيدة زينب بالقاهرة قد افتتحت عام ١٩٢٥ . وربما يرجع الاختلاف فى التواريخ إلى أن عام ١٩٢٥ كان عام افتتاح مكتب الحوض المرصود كأول عيادة خارجية لمعالجة هذه الأمراض بحى السيدة زينب، وأن هذا النشاط لم يكن يمنع من سابقة وجود نشاط للمكتب منذ عام ١٩٠٢ كمكتب للكشف على المومسات<sup>(٤)</sup> .

(٢) زيارة لمنطقة مكتب الحوض المرصود بشارع قدرى بالسيدة زينب يوم ٢٣/٩/٢٠٠٠ .

(٣) لقاء مع الحاج حسنـى عبدالرازق سن ٦٥ المعلم بشارع الحوض المرصود المتفرع من شارع قدرى بالسيدة زينب يوم ٢٣/٩/٢٠٠٠ .

(٤) وزارة الداخلية - مصلحة للصحة العمومية (نظير عن مكافحة الأمراض الزهرية بالفطر المصرى) بقلم حضرة صاحب السعادة الدكتور / محمد شاهين بشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٣٣ .

فكنا فى الفصل الأول من هذه الدراسة أن سياسة النظام الحاكم تجاه البغاء على مدى سنوات النصف الأول من القرن العشرين ، بل وفى الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، كانت سياسة تعنى بالمسائل الصحية المتمثلة فى وقاية المجتمع المصرى - ثم جنود الاحتلال البريطانى بعد عام ١٨٨٢ - من غتلة الأمراض السرية ، وذلك عن طريق إخضاع المومسات ومديرات المنازل للمدابة للدعارة لكشف طبى دورى كل اسبوع للتأكد من خلوهن من الأمراض السرية ، مع إعطاء مديرة المنزل المدار للدعارة من هذا الكشف عند بلوغها من الخمسين .

وكنا أن النظام الحاكم كان يصدر فى هذه السياسة عن فكر كان يسيطر فى ذلك الوقت على الدوائر المعنية بمسألة البغاء فى أوروبا مؤداه أن البغاء جريمة بلاضحية Victimless Crime ، ولن (البقى ليست إلا ضحية المجتمع الذى تعيش فيه ، وإن أسباب البغاء إقتصادية ونفسية واجتماعية ، ونادرا ما تكون البقى مسئولة عنها، وأنه بناءً على ذلك لا يجوز تحميل البقى مسئولية عمل ليست إلا مجنبا عليها فيه . وإن هذا لم يكن يعنى أن المجتمع فى أوروبا لا يبالى بهذا الأمر ، فالبغاء شر يحاول كل مجتمع متمدين التخلص منه ، ولكن يعنى أن هذه الغاية لا تتحقق عن طريق "العقاب" ، بل عن طريق الإجراءات المؤدية إلى إدراك الفضل لطبيعة العلاقات الجنسية والنزاعاتها ، وإلى السمو بالنظرة الاجتماعية والأخلاقية إلى المجتمع فى مجموعته<sup>(١)</sup> .

من هنا فإن الإجراءات التى اتخذتها مصر تجاه البغاء كانت تدور وجودا وعمما حول ضمان ألا تكون للمومس مصابة بمرض سرى تنتقل عدواه إلى عمالها ، وينقله العملاء بعد ذلك إلى أخريات وهكذا ...

كذلك فإن الفلسفة المصرية فى شأن تنظيم البغاء فقط دون تجريمه ، كانت تستند إلى دعائم خمسة هى :

١ - أن الإجراءات الصادرة فى عام ١٩٠٥<sup>(٢)</sup> تعزل العاهر وتحصر البغاء فى أماكن محددة .

<sup>(١)</sup> (جرائم البغاء - دراسة مقارنة) مرجع سبق ذكره ، ص ١٣٦ - ١٤٧ .

<sup>(٢)</sup> لائحة بيوت العاهرات الصادرة فى عهد نظارة مصطفى فهمى باشا ، فى (نظام البوليس والإدارة) مرجع سبق ذكره .

٢ - أنها تساعد للشرطة على حفظ الأمن العام وتبعد التهتك في الطرق .

٣ - أنها تمكن البوليس من ردع الفحشاء ومنع التهتك في الطرقات .

٤ - أنها تساعد البوليس على الإشراف على طبقات الأشرار والمفسدين .

٥ - أنها تساعد على إجتناى الأمراض الزهرية<sup>(٧)</sup> .

ولقد كان الرد على الدعائم الأربعة الأولى بسيطاً من وجهة نظر أصحاب الآراء المضادة . فقد قالوا إن في الدعارة السرية ونشاطها ما يكفى لإثبات ضعف هذه الدعائم وعدم قدرتها على البغاء طويلاً ، وإن أصحاب المنازل المدارة للدعارة لا يقدمون المساعدة المطلوبة لجهات الأمن من تلقاء أنفسهم ، ولكن بعد أن يشعروا بأن أجهزة الأمن عالمة بكل ما يجرى في بيوت الدعارة<sup>(٨)</sup> .

لم يبق من دعائم الحكومة المصرية في مسألة فلسفتها في تنظيم البغاء إلا الدعامة الخامسة (إجتناى الأمراض الزهرية) ، وهي محور الحديث في هذا الفصل .

وقد أثبتت الدراسات التي أجريت حول هذه الجزئية ، عدم كفاية الفحص والكشف الطبي من الوجهة الطبية والعملية ، وأن المومسات في كثير من الأحيان يتمكن من إخفاء حالة مرضهن بسهولة ، وأنهن يجتنبن الكشف عندما يعطن أنهن مريضات ، وأن البغاء السري يجعل من الفحص الطبي أمراً قليل القيمة بالنظر لعدم خضوع المومسات المشغلات بالبغاء للمراقبة الصحية .

وقد اتعقدت في القاهرة أثناء الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) لجنة من كبار أطباء جيش الاحتلال في مصر وحكمدار شرطة العاصمة ، وأحد رجال الدين المسيحي لمناقشة مسألة تلشى الأمراض السرية في القاهرة ، وصلة هذا الأمر بنظام الحكومة المصرية فيما يتعلق بالكشف الطبي على العاهرات ، وانهت اللجنة إلى أن طريقة فحص

<sup>(٧)</sup> العرضة المقدمة من الأسمه هيجسون من أعضاء مجلس رئيس الأسفلة بلندن إلى الحكومة المصرية في فبراير ١٩٣٠ - في (بحث في ملح للدعارة المرحص بها من الحكومة) - المكتب المركزي لمنع الإتجار بالنساء والأطفال التابع للمكتب الدولي لمنع الإتجار بالنساء والأطفال - مرجع سبق ذكره ، ص ٧ .

<sup>(٨)</sup> المصدر نفسه ، ص ١٠ - ١١ .

المؤسسات فى ذلك الوقت (١٩١٦) تجعل مراقبتهم متعذرة ولا يضمن معها خلونهم من الأمراض السرية<sup>(٩)</sup> .

كانت مشكلة الأمراض السرية فى مصر هى أن معالجتها تكون فعالة لدى أول ظهورها ، لكن المؤسسات لاعتبارات اقتصادية - كن يخلين أعراض أمراضهن كلما استطن إلى ذلك سبيلا ، بنتيجة مؤداها إهمال العلاج فى الوقت اللزم حتى لا ينكشف لمرهن ، ويترتب على هذا الأهمال زيادة تأثير الأمراض فيهن وصعوبة العلاج . ومع استمرارهن فى ممارسة مهنتهن فإن الأمراض السرية تتزايد ، ويصبح العلاج عديم الجدوى .

وقد أثبتت دراسة أجراها جيش الإحتلال فى مصر أن متوسط عدد المؤسسات اللتى وجدن مريضات بين من كشف عليهن كان يتراوح بين ٢ - ٤% فى المدة من أول يناير إلى ٤ مايو عام ١٩١٦ ، وأن هذا المعدل كان بنسبة ٦ - ٣٠% بين النساء المشغلات بالبغاء السرى واللتى كن يضبطن بمعرفة الشرطة فى الشوارع أو فى البيوت السرية) .

كان هذا هو مبعث الخطر على الصحة العامة فى مصر . وقد قلنا فى موضع سابق من هذه الدراسة أن (البغاء السرى) فى القاهرة كان يلقى فى نشاطه (البغاء المرخص به)<sup>(١٠)</sup> .

كان البغاء - ولا زال - بسبب ثلاثة أمراض من الأمراض المعروفة بالتناسلية Venereal diseases . وتعرف هذه الأمراض بالزهرى Syphilis ، والسيلان Gonorrhea ، والقرحة الرخوة Chancroid .

<sup>(٩)</sup> (لجنة لتنظيف بالقاهرة) هى لجنة تشكلت فى عام ١٩١٦ من اللبقتت جنرال ر.أ. القام - نيافة مطران القدس - قماجور جنرال و أ.واطمون - الكولونيل ت.و. جيبارد - الكولونيل هارلى بيشا (الميرالاي هارلى حكمدار شرطة القاهرة حتى عام ١٩١٨) - الدكتور ه. ب. كويتج - الدكتور ج. فورجسن ليز . وقد استمعت هذه اللجنة إلى شهادات بعض ضباط جيش الإحتلال (الكولونيل لندرسون - اللبقتت كولونيل ج. و. باريت - الكولونيل د.أوسوالفان) وقد انتهت لراء اعضاء هذه اللجنة إلى أن النظام المتبع فى مصر فى شأن مكافحة الأمراض السرية لا يصيب إلا درجة محدودة من النجاح نظراً لعدم خضوع المؤسسات من طبقة البغاء السرى للكشف الطبى إلا إذا ضبطن ، وقطاع المؤسسات المريضة المطبوعات عن الإستمرار فى العلاج ، وأن النسوة المفيدات فى السجلات يتحيلن بوسائل عديدة لإخفاء لمرضهن عند الكشف ، وأن هله النسوة يتجنبن الحضور للكشف الطبى بصورة منتظمة .

- راجع (المكتب القولى لمنع الاتجار بالنساء والأطفال) مرجع سبق ذكره ، ص ١٢ - ١٩ .  
<sup>(١٠)</sup> راجع الفصل الثالث .

ينتقل الزهري بالعدوى إما مباشرة نتيجة الاتصال بالقرح الملوثة بالزهري أو الإفرازات الزهرية التي تملس الجلد أو لحد الأغشية المخاطية بجسم الشخص . وأعضاء التناسل عند الذكر والأنثى هى فى العادة أهم مركز للعدوى . كما يمكن انتقال العدوى عند تقبيل الأشخاص المصابين فى الشفتين ، أو عن طريق الثديين فى حالة إرضاع الأطفال ، كما يمكن الإصابة به عن طريق أى عضو من أعضاء الجسم كما فى حالات ملامسة الأعضاء المصابة بواسطة الأطباء ، أو المشتغلين بعلاج الأمراض التناسلية . ولمرض الزهري أشكال ثلاثة لو (أدوار) إن صح التعبير .

١ - الزهري الابتدائى ٢ - الزهري الثانى ٣ - الزهري الكمين (الثانى)

وهناك الزهري الثلاثى ، وزهري الأعصاب أو الزهري الرباعى ، والخراع (Tabes) .

ودون الدخول فى تفاصيل طبية معقدة فإبنا نقول أن المرض إذا كان فى دوره الأول فإنه يمكن الشفاء منه بصفة قاطعة ، أما فى الدور الثانى فبأن أعراض المرض تتخلل جميع أجزاء الجسم ، وتزول هذه الأعراض سواء بالعلاج أو بدونه ، ولكن زوالها لا يعنى شفاء المريض ، فقد تدوم مدة تطور المرض عدة سنين . فى الدور الثالث بهاجم المرض المخ ، وتظهر أعراض هذا الدور الثلاثى فى شكل شلل عام وعدم انتظام حركات الأطراف العليا والسفلى (Ataxie Locomotrice)<sup>(١١)</sup> .

كان علاج الدور الأول من الزهري فى العشرينات يتم عن طريق الحقن فى الوريد لمدة سبعة أسابيع بعقار (نيوسلفرمان) ثم الحقن لمدة ١٢ أسبوعاً بعقار النيوتريبول<sup>(١٢)</sup> . وكان هذا العلاج يجرى بعد اختبار تفاعل واسرمان Wasserman ، فإذا أظهرت النتيجة تفاعلاً سلبياً مع عينة الدم المأخوذة من المومس (Sero Negative) جرى علاجها بهذا الوصف . فى آخر مدة العلاج يعاد فحص الدم بطريقة واسرمان ، فإذا تبين أن الدم سلبى للتفاعل يعاد الفحص بعد شهرين ، فإذا كانت النتيجة كذلك سلبية يعتبر أن المريضة قد شفيت ، ثم يعاد الفحص بعد شهرين للتأكد من النتيجة.

(١١) المكتب الدولى لمنع الاتجار بالنساء والأطفال - مرجع سبق ذكره ، ص ٤٨ - ٤٩ .

- (تقرير عن مكافحة الأمراض الزهرية بالمطر المصرى) مرجع سبق ذكره .

(١٢) مصلحة الصحة العمومية - تقرير السنوى عن أعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٧ ، مرجع سبق ذكره (ترجمة المذكرة التى وضعها حضرة طبيب مكتب التفتيش على المؤسسات الأجنبية) .



فإذا أثبت الفحص المعملى أن تفاعل واسرمان ايجلبى (Sero Positive) فإن الحالة تعتبر زهرى ثنائى ، وفيها تعالج المريضة لمدة ٣ سنوات ، فتأخذ فى السنة الأولى ثلاث دورات مركبة من العلاج (نيو سلفرسان يعقبه بزموت نيوتريبول) ، وفى السنة الثالثة تتلقى المومس دورتين مركبتين ، وفى السنة الثالثة دورة واحدة مركبة<sup>(١٢)</sup> .

يعقب ذلك ضرورة فحص سائل النخاع الشوكى مرة فى السنة الأولى ، ومرة أخرى فى السنة الأخيرة ، فإن كان تفاعل واسرمان فى الدم وفى سائل النخاع الشوكى سلبيا ، إعتبر المريض قد شفى ، وإلا فإنه يستمر علاجه (بمركبات الزئبق والبزموت إلى أن يصير (تفاعل واسرمان) دائما سلبيا - مع ضرورة ملاحظة للمريض لمدة سنتين بعد أخذ كل الدورات السابق الإشارة إليها من العلاج .

فى حالة الإصابة بالزهرى الكمين (الثاقى) فإن العلاج يقتصر على مركبات الزئبق والبزموت مع استمرار مراقبة الحالة لمدة ٤ سنوات ، فإن دام تفاعل (واسرمان) سلبيا طوال هذه السنوات الأربع ولم تظهر أعراض ، إعتبر المريض أنه قد شفى - وإلا فإن العلاج يعد من جديد (ثلاث سنوات من الدورات المركبة مع فحص سائل النخاع الشوكى وفحص الدم بطريقه واسرمان) .

ولما يتطرق بالزهرى الثلاثى فإن المريض يعطى دورة كافية لإخفاء الأعراض الظاهرة للمرض ، ثم يستمر فيما بعد فى معالجته بمركبات الزئبق والبزموت ومركبات اليود حتى يصير تفاعل الدم دائما سلبيا بطريقة واسرمان ، مع وضع المريض تحت المراقبة لمدة أربع سنوات بفحص فيها الدم فى فترات تتراوح بين ٣ - ٤ شهور . فبذا بقى تفاعل واسرمان طوال هذه المدة سلبيا إعتبر المريض أنه قد شفى .

أما الزهرى العصبى - وهو نوع من الأمراض المتخلفة عن الزهرى ، فقد كان مشكوكا لدرجة كبيرة خلال الفترة موضوع الدراسة فى شفاء المرضى منه ، وخاصة لنوع المعروف بالشلل الجنونى (General Paralysis of the insane) .

<sup>(١٢)</sup> يقصد بالدورة المركبة من العلاج ...  
(أولا) حقن المريضات من النساء بمقدار ٠.٣٠ جرام من النيو سلفرسان، ويزاد هذا المقدار إلى ٠.٤٠ جرام. ويستمر علاج المريضة حتى يبلغ المقدار الذى نحقق به كلة ٥ جرامات .  
وحلن المرضى من الرجال بمقدار ٠.٣٠ جرام من النيو سلفرسان ، ويزاد هذا المقدار إلى ٠.٤٥ جرام و ٠.٦٠ جرام ، ويستمر علاج المريض حتى يبلغ المقدار الذى يحقق به كلة ٦ جرامات .  
(ثانيا) يعطى المريض من الجنسين ١٢ حقنة بزموت (وحدة كل اسبوع) .  
(ثالثا) يعالج المريض من الجنسين ببودور بوتاسيوم لمدة ثلاثة أشهر .  
- (تقرير عن مكافحة الأمراض الزهرية بالقطر المصرى) مرجع سبق ذكره .

وأخيرا فإن الخراج Tabes كان يعامل معاملة الزهري العصبى (الزهري الرباعى) أى أنه كان لا أمل فى الشفاء منه .

ينقسم السيلان إلى حاد غير مضاعف - سيلان مضاعف - سيلان مزمن .

وهناك حالات التهاب لا لثر للميكروب فيها ، وهى تنتج من التهاب مجرى البول أو المثانة ، ويكون علاجها أصعب وأطول من علاج السيلان الصريح - ويستعمل الفسيل البسيط ومطهرات المجارى البولية فى العلاج لمدة طويلة .

لأما الحالة الأولى (السيلان الحاد غير المضاعف) فكانت تعالج خلال الفترة موضوع الدراسة بفصل مجرى البول بمحلول برمنجنات البوتاسيوم بدرجة تركيز ٦٠٠٠/١ يوما ، ثم يعطى المريض محلول بروتارجول أو لرجيرول أو ألبارجين لاستعماله بمعرفته ، ويحقن بطعم الجونوكوك أسبوعيا ، ويلحص مرة أسبوعيا لمعرفة درجة تقدمه نحو الشفاء .

ولم يكن هناك من وسائل علاج أخرى للحالات المضاعفة غير تلك التى تعالج بها الحالة الأولى<sup>(١٤)</sup> .

كان القصد من تقديم هذه للدراسة الطبية لطرق العلاج من الأمراض التناسلية خلال الفترة موضوع الدراسة ، إثبات أمرين :

(أولهما) أنه كان من الصعب بل ومن المستحيل فى ظل ظروف العمل فى مهنة البغاء ، وكيف أنها مهنة تدور وجودا وعدما فى معظم الأحوال حول الأوضاع الاقتصادية للمومس ، أقول كان من المستحيل أن تقبل مومس إعتزال المهنة للتفرغ للعلاج المكثف والمطول الذى كان يستلزمه الشفاء من هذه الأمراض فى ذلك الزمن (النصف الأول من القرن العشرين) . إذ أن من الصعب على مخلوق يعيش من مهنة معينة أن ينقطع عن ممارسة مهنته هذه أسابيع وشهور بل وسنوات دون أن يتعرض للجوع والتشود . وهذا كان حال المومس ، فقد أثبتت الدراسة التى عرضنا لها فى الفصل الرابع أن ٢٧% من ٦٠٠ مومس خضعن للإستبار الإجتماعى ، قد اشتغلن

---

(١٤) المصدر نفسه .

بالبقاء بسبب (الحاجة) التى كانت السبب المباشر للسقوط ، وأن جميع الأسباب الأخرى المؤدية للاشتغال بالمهنة كانت تترواح ما بين ١٣ - ٧٠,٧% من عدد المومسات<sup>(١٥)</sup> . فكيف والحال كذلك أن يتصور إقبال المومسات على تلقى علاج يعطلهن عن لقمة عيشهن التى لا يتقن شيلها غيرها .

لقد أثبت التقرير الذى أعدته (لجنة بحث موضوع البقاء المرخص به بالقطر المصرى) فى الثلاثينيات من القرن العشرين أن معظم المومسات لا يصلحن لأى عمل من الأعمال ، واستشهدت اللجنة بمشاهدة غير المقتنعين بوجهة نظرها لجلسة واحدة من جلسات توقيع الكشف الطبى على المومسات حتى يؤمنوا بصحة رأيها ، وانتهت اللجنة إلى أن توقف المومسات عن ممارسة مهنتهن مضطرا معظمهن إلى أن يهمن على وجوههن<sup>(١٦)</sup> .

(ثانيهما) أنه تأسيسا على ما جاء فى (أولا) فإن المريضات من المومسات كن ينقطعن عن العلاج بعد زوال الأعراض الظاهرة فى أغلب الأحوال . ومما لا شك فيه أن هذا الإنقطاع إنما كان بفرض استئناف نشاط البقاء بعد أن توقف بسبب الإجراءات الطبية المطولة والمرهقة التى كان (الحوض المرصود) يجريها فى إطار نشاطه الصحى .

والجدول التالى يثبت ارتفاع نسبة المرضى للمنقطعين عن العلاج فى الفترة ١٩٢٥ - ١٩٣٢ .

<sup>(١٥)</sup> راجع الجدول ١٢ (٤) فى الفصل الرابع .

<sup>(١٦)</sup> (تقرير لجنة بحث موضوع البقاء المرخص به بالقطر المصرى) مرجع سبق ذكره، ص ٤٣-٤٥ .

## جدول ١ (٦)

بيان بأعداد المرضى الذين انقطعوا عن العلاج في مستشفى الحوض المرصود مقارنا  
بعد المرضى الكلى فى الفترة ١٩٢٥ - ١٩٣٢ (١٧)

السنة	عدد المرضى الكلى	عدد المرضى المنقطعين عن العلاج	النسبة المئوية
١٩٢٥	٩٨	٤٤	%٤٤
١٩٢٦	٢٦٧٥	١٤٩٦	%٥٥
١٩٢٧	٧٥١٨	٣٧٣٣	%٤٩
١٩٢٨	١٤٤٩٩	٦٢٥٩	%٤٣
١٩٢٩	١٩١٧٣	٨٤٩٢	%٤٤
١٩٣٠	٢٧٤٤٠	١٠٥٨٤	%٣٦
١٩٣١	٣١٦١٣	١١٦٥٤	%٣٨
١٩٣٢	٣٤٢٧٩	١٤٤٦٨	%٤٢

ويتضح من الجدول أن نسبة المنقطعين عن العلاج بعد زوال الأعراض الظاهرة للأمراض كانت تتجاوز لـ ٤٠% من العدد الكلى للمرضى فى أغلب سنوات الفترة ١٩٢٥ - ١٩٣٢ باستثناء عامى ١٩٣٠ ، ١٩٣١ ، لكنها ارتفعت إلى ٥٥% فى عام ١٩٢٦ . وفى عام ١٩٤١ بلغت نسبة من انقطعوا عن العلاج فى عيادات الأمراض الزهرية كالاتى:

٤٤% فى عيادة الحوض المرصود بالسيدة زينب .

١٠٠% فى عيادة الجمالية (١٨) .

كانت المشكلة فى موضوع العلاج من الأمراض التناسلية تنحصر فى أن الجهد الذى كان يبذل من جانب الهيئات الطبية فى القاهرة ، كان لا يجد أرضا صالحة لينتج أثره ، فقد كانت المومسات كما أوضحت الدراسات فى مستوى ثقافى متدنئ ، وكانت لتقلبة الجنسية عند جموع الشعب هابطة للغاية ، إذا وضعنا فى الاعتبار ارتفاع نسبة الأمية والجهل فى البلاد خلال الفترة موضوع الدراسة .

(١٧) تقرير عن مكافحة الأمراض الزهرية بالقطر المصرى ، مرجع سبق ذكره .

(١٨) وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى العلم لسنة ١٩٤١ ، مرجع سبق ذكره .

لقد كانت الهيئات الطبية تعمل وسط بيئة اجتماعية ترى غالبية أعضائها أن شفاء الزهري يكون باستخدام (مرهم مصنوع وفق تحويجة العطار) ، وأن شفاء السيلان يتم بحقنة (هلوك الفول) (نبات شيطاني ينبت في زراعة الفول) أو (النبیذ الأحمر) ، وأن القرحة الرخوة Chancroid يمكن أن تشفى (ببخور بلبان نكر)<sup>(١٩)</sup> .

ويكشف الجدول الآتي نتائج هذه الإعتقادات من تزايد أعداد مرضى الأمراض التناسلية (زهري - سيلان - قرحة رخوة) في القاهرة بصورة لا تحتاج إلى تعليق .

#### جدول ٢ (٦)

بيان بأعداد مرضى الأمراض التناسلية الذين عولجوا بمستشفيات الأمراض التناسلية بالقاهرة في المدة ١٩٢٠ - ١٩٤٩<sup>(٢٠)</sup>

السنة	عدد المرضى	العنة	عدد المرضى
١٩٢٠	٢٥٥٩	١٩٤٠	١٤٥٨٠١
١٩٢١	٢٥٣٦	١٩٤١	١٤٨١٩٤
١٩٢٢	٢٠٨٩	١٩٤٢	١٦٨٠٧٤
١٩٢٣	١٨٢٩	١٩٤٣	٢٠٤٥١١
١٩٢٤	١٥٥٢	١٩٤٤	٢٢٦٠٩٢
١٩٢٥	١٦٦٤	١٩٤٥	٢٦٣٤٩٦
١٩٢٦	١٥٩٧	١٩٤٦	٣٠٥٣٩٣
١٩٢٧	١٤٤٩	١٩٤٨	٢٦٧٤٦٠
١٩٣٦	٤٢٨٩	١٩٤٩	٢٥٣١١٨
١٩٣٧	٣١٠٠		

ويكشف تحليل المضمون عن ارتفاع رهيب في أعداد المرضى الذين عولجوا من الأمراض المعوية بدءاً من الأربعينيات من القرن العشرين ، وبارقام تتجاوز المائة ضعف - فعدد المرضى في عام ١٩٤٦ بلغ ١٩١ ضعفاً لعدد المرضى في عام ١٩٢٦ - وعدد المرضى في عام ١٩٤٩ بلغ ٥٩ ضعفاً لعدد مرضى عام ١٩٣٦ .

(١٩) (البقاء - بحث علمي على) مرجع سبق ذكره ، ص ٩٨ .

(٢٠) مصلحة الصحة العمومية - كتاليز السنوية عن أصل تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنوات ١٩٢٢ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٧ .  
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوية للعلماء لسنوات ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٩ ، مرجع سبق ذكرها .

وقد عزت وزارة الصحة فى تقاريرها خلال الأربعينيت ، هذه الزيادة فى إقبال الجمهور على الوحدات العلاجية ، ولزيادة عدد وحدات علاج الأمراض التناسلية التى كان نصيب القاهرة منها وحتتين إحداهما فى مصر القديمة ، والأخرى فى الخليفة ، وللدعاية الصحية التى كان لها أثرها فى حث الجمهور على الإقبال على هذه الوحدات ، وخوف الناس من هذه الأمراض .

وليس مما يعنى هذه الدراسة تطيل الزيادة فى أعداد الذين حضروا للعلاجات التناسلية (بإقبال الجمهور) (الدعاية الصحية) و (زيادة الوحدات) ، لكن الذى تعنى به الدراسة هو أن هذه الأعداد الضخمة تمثل أعداد المرضى (الذين حضروا للعلاجات التناسلية وكتوا مصابين بأمراض تناسلية)<sup>(٢١)</sup> ، وهو ما يعنى أن نقل العدوى بهذه الأمراض كان يتصاعد بشكل يلمهم منه زيادة أعداد المومسات المصابات بأمراض تناسلية ، وزيادة أعداد الزبائن الذين يتعاملون معهن .

لقد كان عدد مرضى السيلان فى عام ١٩٤٥ (١٨١٣٧) مريضاً ، إرتفع فى عام ١٩٤٦ إلى (٢٠١٢٩) مريض . وكانت حالات السيلان المزمن فى الرجال فى القاهرة عام ١٩٤٦ (١١٢٢) حالة ، قابلتها (٣٣١٨) حالة فى النساء فى نفس السنة، وهو ما يعنى تزايد حالات السيلان المزمن فى النساء .

وقد عزت وزارة الصحة ذلك إلى (أن المضاعفات التى تحدث للمرأة من جراء هذا المرض أكثر منها فى الرجال حيث يستلزم لمریضة السيلان مدة طويلة قلماً تحافظ المرأة فى المواقبة والإستمرار فى العلاج لحين شفاها تماماً)<sup>(٢٢)</sup> .

ويعنى هذا أننا كنا حتى عام ١٩٤٦ نعانى من ظاهرة انقطاع المومسات عن العلاج اللاتم ، وهو ما يعنى إستمرار الأمراض التناسلية بالصورة التى أوضحها جدول ٢ (٦).

ويبدو أن وزارة الصحة كانت تشعر بلداحة إنتشار الأمراض السرية - رغم دعواها بإقبال الناس على وحدات العلاج - وهو ما يتناقض مع ما جاء فى الفقرة السابقة (عدم محافظة المرأة فى المواقبة والإستمرار فى العلاج لحين شفاها) . أقول أن وزارة الصحة كانت تشعر بلداحة إنتشار الأمراض السرية فى القاهرة ، فأنشأت فى

<sup>(٢١)</sup> وزارة الصحة الصومية - تقرير السنوى لعام لسنة ١٩٤٦ ، مرجع سبق ذكره .

<sup>(٢٢)</sup> المصدر نفسه .

لواخر عام ١٩٤٦ مركزا للوقاية من الأمراض التناسلية بجهة (الأربكية) يصل لوبلا ونهارا لخدمة المنطقة التي كانت مركز البغاء في مدينة القاهرة<sup>(٢٢)</sup> .

ومن المؤسف أن اعداد الذين كانوا يشفون من هذه الأمراض كان قليلا بالمقارنة بأعداد الخاضعين للعلاج . ففي عام ١٩٤٥ كان عدد من عولج من مرض السيلان ١٨١٢٧ شفى منهم ٣٧٠٩ وترك ١٤٤١٨ يحملون المرض دون شفاء .

وكان عدد من عولج من مرض الزهري في نفس العام ١٢١١٥ شفى منهم ٤٦٣<sup>(٢٣)</sup> وظل ١١٦٥٢ يعانون قدرهم من الأمراض التي نقلتها إليهم مومسات (كن لا يعالجن أو كن لا يولظبن على الإستمرار في العلاج لحين الشفاء) .

تثبت هذه الدراسة أن نظام العلاج للمومسات من الأمراض التناسلية كان مجرد خرافة أو أضحوكة . لقد كان من الخطأ للفاحش الظن أن الفحص الطبى على المومسات فيه الضمان الكافى لعدم إصابتهم بالأمراض السرية - ونحن نسوق لأسباب ..

• قد تصاب المومس بجرثوم المرض من (عمل) مريض بين مرتى فحص الطبيب - فتنتقل المرض إلى باقى عملائها .

• تخلى المومس أعراض المرض التناسلى بطرق شتى منها غسل محل الإصابة بمحاليل مطهرة فلا تظهر الأعراض الظاهرية .

• أغلب الأمراض السرية لا تظهر أعراضها إلا بعد مدة طويلة ، فتكمن الإصابة فترة ثم تلخذ في الظهور تدريجيا - وهو ما يسمى بزمان الحضانة Incubation - فزمان حضانة السيلان يتراوح بين ٣ - ٧ أيام ، و زمان حضانة الزهري يتراوح ما بين ٣-٦ أسابيع ، ومدة حضانة الزهري الخبيث Syphilis Maligna تتراوح ما بين ٧-١٤ يوم . وهكذا فإن العميل إذا زار المومس المريضة في فترة الحضانة فإن المرض ينتقل إليه ، ولا يستطيع الكشف الطبى مهما كان دقيقا أن يكشف المرض ، ومن ثم فإن طبيب الحوض المرصود بجيز المومس للعمل ، وتستمر هي في نقل المرض إلى عملائها .

<sup>(٢٢)</sup> المصدر نفسه .

<sup>(٢٣)</sup> وزارة الصحة العمومية - لتقرير السنوى العلم لسنة ١٩٤٥ - مرجع سبق ذكره .

• فإذا علمنا أن عدد زوار للموسم في اليوم يبعث على الدهشة<sup>(٢٥)</sup> ، فإننا نستطيع أن نتخيل عدد الزوار الذين سيصلون بالعوى ما بين موعدي الكشف الطبي في مكتب الكشف بالحوض المرصود ، وهي مدة طولها سبعة أيام .

• أن شفاء العاهرات المصابات بالسيلان كان صعبا خلال سنوات الفترة موضوع الدراسة - باستثناء سنوات النصف لثاني من الأربعينيات - نظرا لكون الميكروب في غدد مجرى البول وقتاته المتعرجة ، وعدم جدوى العلاج بالفصل والتقطير الذي كان متبعا في ذلك الوقت في علاج الحالات المزمنة من السيلان . كذلك فإن علاج حالات التهاب عنق الرحم والتقرحات كان غير مجدى بالتعقيم النهائى بالفصل ، وكان علاج حالات السيلان في (البوق) مستحيلا باستخدام (الرشاشات) كوسيلة للعلاج في ذلك الوقت<sup>(٢٦)</sup> .

• ما قرره الأطباء المشتغلون بالأمراض التناسلية من شكلية الكشف الطبي في مكتب الكشف على للموسمات خلال الفترة موضوع الدراسة ، كقصر فترة الكشف التي كانت لا تستغرق أكثر من دقيقة ، وهي فترة لا تكفى للفحص الدقيق اللازم ، مما يعنى أن فحص الموسمات في القاهرة خلال الفترة موضوع الدراسة كان عملا طبيا سطحيلا لا لفائدة فيه .

• أن مصلحة الصحة العمومية كانت تسند عملية الكشف الطبي على الموسمات في مستشفى الحوض المرصود لثلاثة أطباء فقط ، كان مطلوباً منهم علاج المريضات بأعدادهن الهائلة يوميا إلى جانب مباشرة العيادة الخارجية للمستشفى<sup>(٢٧)</sup> .

• أن نظام استقبال الموسمات المريضات في مستشفى الحوض المرصود الذي كان يسند للممرضات والتومرجبات والحكيما كان لا يبعث على

---

<sup>(٢٥)</sup> تقرير لجنة بحث موضوع قهقار المرض به بالقطر المصري مرجع سبق ذكره ص ٢١ .  
<sup>(٢٦)</sup> مصلحة الصحة العمومية - تقرير السنوي عن أعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٧ ، مرجع سبق ذكره .  
<sup>(٢٧)</sup> (البهام - بحث على علمي) مرجع سبق ذكره ، ص ٥١ - ٥٢ .



لرثياع للمريضات من المومسات الناعسات ، فقد كن يستقبلن بأشع  
الألفاظ ولحظ النعوت ، فلا عجب والأمر كذلك أن تبذل للمومس أقصى  
جهدا لتتجو من الذهاب للعلاج فى هذا المكان ... وهو ما يعنى انقطاع  
المومس عن العلاج واستمرار حملها للمرض التناسلى لتقلته إلى عملها  
... وهكذا بواليك<sup>(٢٨)</sup> .

لم يتحقق الأمل فى تخفيف حدة الأمراض الزهرية بفضل نور مكتب الحوض  
المرصود للكشف على المومسات ، لكنه بدء يتحقق ببطا مع بدايات ظهور وسائل أخرى  
للعلاج فى لواتل الاربعينيات .

ظهر لول حديث عن استعمال البنيسللين فى تقارير وزارة الصحة بدءا من عام  
١٩٤٢ عندما نكر تقرير تلك العام أن للوزارة تقوم باتخاذ الإجراءات اللازمة لتموين  
العيادات بمركبات السلفاتيميد ومشتقاته من سلفيتازول وسلفيديرين لاستعماله فى علاج  
السيلان ، وأنها ستعمل على استعمال (البنيسللين) فى علاج حالات السيلان  
والزهرى<sup>(٢٩)</sup>.

كان هذا يعنى أن البنيسللين لم يكن قد أدخل فى مصر لعلاج الأمراض التناسلية  
حتى تلك الوقت . وقد جاء تقرير وزارة الصحة عام ١٩٤٥ ليؤكد ذلك ، فقال أن  
التجارب تجرى لعلاج هذه الأمراض بمستحضرات السللا والبنيسللين ... متى ثبتت  
فائدتها وتوفرت فى السوق . أى أن هذه المستحضرات لم تكن قد ثبتت فائدتها فى مصر  
بعد ، كما أنها لم تكن قد توافرت فى الأسواق المصرية بعد أيضا . ويحتمل أن تكون هذه

(٢٨) المصدر نفسه ، ص ٥٢ .

(٢٩) وزارة الصحة العمومية - تقرير السنوى لسنة ١٩٤٣ - مرجع سبق ذكره .

وكان البنيسللين Penicillin قد ظهر على يد البيولوجى الإسكتلندى ألكسندر فلمنج Alexander Fleming فى عام ١٩٢٩ عندما لاحظ آثار البنيسللين على البكتريا . لكن مجموعة منفصلة من البيولوجيين من بينهم هـ . و . فلورى H.W. Florey ، نجحت فى تنقية البنيسللين فى عام ١٩٤١ ولمسوا قدرته على التعامل مع عدد من الأمراض المعدية دون آثار جانبية سامة . ويد البنيسللين جى Penicillin G هو أكثر أشكال البنيسللين شهرة فى عالم اليوم . والبنيسللين يعتبر فعالا كطفا ضد أغلب أنواع البكتريا موجبة الجرم gram-positivebacteria ، بما فى ذلك الأنواع التى تسبب الزهرى Syphilis . ومع أن أغلب أنواع البكتريا سلبية الجرم gramnegativebacteria تلوام البنيسللين ، إلا أن الإشتاء الملحوظ هو البكتريا المصيبة للسيلان gonorrhea . وفى الوقت الحالى فإن الإمبيسللين ampicillin فعال ضد كلا من نوعى البكتريا.

- Lexicon Universal Encyclopedia - vol. 15 - p., 143.

للمستحضرات قد اختلفت من الموالى المصرية فى ذلك الوقت بسبب الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) (٣٠) .

جاء عام ١٩٤٦ ليحمل مظاهر تفراج أزمة الأمراض التناسلية عندما افاد تقرير ذلك العام أن وزارة الصحة (تقوم بتمويل العيادات بالبنيسللين لعلاج الزهري والسيلان) (٣١).

فى عام ١٩٤٩ كان مستحضر البنيسللين يستخدم فى عيادات وزارة الصحة لعلاج السيلان الحاد ، وكان علاج الزهري الحاد بالمستحضر الجديد يجرى تصميمه .

وقد بدأ اثر استخدام البنيسللين سريعا فى الأحصاءات لمتوفرة عن الأمراض التناسلية ، فبعد أن كان عدد مرضى الأمراض التناسلية فى القاهرة (٣٠٥٣٩٣) فى عام ١٩٤٦ ، فاقه انخفض فى عام ١٩٤٨ إلى (٢٦٧٤٦٠) مريض بنقص قدره (٣٧٩٣٣) مريض . ووالى العدد انخفاضه فى عام ١٩٤٩ ليصل إلى (٢٥٣١١٨) بنقص قدره ١١٣٤٢ .

وقد شهد ذلك العام نهاية (مكتب الكشف على المومسات للوطنيات بالحوض المرصود) عندما تم تحويل هذا المستشفى الذى كان مخصصا لحجز وعلاج المومسات إلى (مستشفى لعلاج الأمراض التناسلية والجلدية) ، يضم القسما دالخية للزهري الذى تعالج فيه الحالات الحادة ، وعيادة خارجية لعلاج الأمراض التناسلية والجلدية تحت مسمى (مستشفى السيدة زينب للأمراض التناسلية والجلدية) (٣٢) .

ومن المقبول أن يكون هذا الإجراء قد جاء متولفا مع صدور الأمرسكرى رقم ٧٦ لسنة ١٩٤٩ بإغلاق بيوت العاهرات فى جميع أنحاء البلاد (٣٣) .

ومع هذا فإن إجراء ما اتبع فى ذلك المستشفى بالنسبة للمومسات السريات ، فقد خصص منذ عام ١٩٥٠ فى مستشفى السيدة زينب (الحوض المرصود سابقا) (مكان منزلى لإيواء المضبوطات اللالى يحضرهن بوليس الأدب وذلك لعلاجهن من الأمراض الخبيثة) (٣٤) .

(٣٠) وزارة الصحة الصومية - التقرير السنوى العام لسنة ١٩٤٥ ، مرجع سبق ذكره .

(٣١) وزارة الصحة الصومية - التقرير السنوى العام لسنة ١٩٤٦ ، مرجع سبق ذكره .

(٣٢) وزارة الصحة الصومية - التقرير السنوى العام لسنة ١٩٤٩ ، مرجع سبق ذكره .

(٣٣) قباء فى القاهرة ، منشورات المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنسية ، مرجع سبق ذكره ، ملحق (١) .

(٣٤) وزارة الصحة الصومية -تقرير السنوى العام لسنة ١٩٥١، المطبعة الأميرية بهيولى القاهرة .

وفى عام ١٩٥١ أصبح مستحضر (البنيسللين بروكاين) هو العلاج الأساسى للسيلان الحاد والزهرى الحاد<sup>(٣٥)</sup> .

ولمى إشارة إلى تغير السياسة العلاجية تجاه الأمراض التناسلية والجلدية ، بدأ نوع من التعاون مع (الهيئة الصحية العالمية) على مكافحة الزهرى فى مصر بدءاً من الفترة (١٩٥١ - ١٩٥٢) .

بدء ذلك عندما أوفدت هيئة الصحة العالمية فى أغسطس سنة ١٩٤٩ أحد خبراتها إلى مصر للتعرف على مشكلة الأمراض الزهرية بها ، وكانت نتيجة ذلك إبرام اتفاق بين قسم الأمراض التناسلية والجلدية بوزارة الصحة ، وتلك الهيئة، أوفدت بموجبه الهيئة الصحية العالمية فريقاً مؤلفاً من أربعة أعضاء للتعاون مع قسم الأمراض التناسلية على مكافحة مرض الزهرى لمدة سنتين (١٩٥١ - ١٩٥٢) ، وبدأ عمله فى (طنطا) .

وفى أوائل ١٩٥٢ انتقل فريق الهيئة المذكورة إلى القاهرة واتخذ من مستشفى الأمراض التناسلية والجلدية (الحوض المرصود) مركزاً له ، وقام نوع من التعاون بين الفريقين (المصرى والعالمى) ، ثم انتقل للعمل رويدا رويدا من أيدى الأعضاء الأجانب إلى الأيدى المصرية ، وعمل الأعضاء الأجانب كمستشارين .

كان موقف وبقية مرض الزهرى فى نهاية الفترة موضوع الدراسة حسبما انتهى إليه قسم الأمراض التناسلية بوزارة الصحة كالاتى :

أ - أن نسبة الزهرى وخاصة المبكر (الأبتدائى - الثانوى) قليلة فى مصر وأخذة فى الهبوط ، وأن قلة حالات الزهرى المبكرة كانت تعزى إلى قلة الإصابات من جهة ، وإلى شيوع استعمال البنيسللين كعلاج عام من جهة أخرى .

ب - أن نسبة الزهرى العصبى كانت كبيرة حيث تراوحت بين ٤,٥ و ٤,٨% من الحالات المصابة .

ج - أن نسبة كبيرة من حالات الزهرى وراثية ، فقد كانت نسبتها ١٤% من مجموع الحالات .

---

(٣٥) المصدر نفسه .

د - أن نسبة الإصابات في الأفراد دون الخامسة عشرة أقل بكثير منها في الأفراد الذين تخطوا سن الخمسين ، وهو ما يعنى أن غالبية المرضى الذين فوق الخمسين قد أصيبوا منذ سنوات كثيرة سابقة .

هـ - أن حالات الميلاق في السنوات الأخيرة كانت قليلة ، وأن معظمها كان حالات غير جرثومية ، وأن هذا كان يمثل مشكلة في التشخيص والعلاج في مصر<sup>(٣٦)</sup>.

وإذا كان هناك ما يمكن استخلاصه من تقدير موقف الأمراض التناسلية هذا ، فهو أن آثار العلاج غير المناسب أو تأخر العلاج أو الانقطاع عنه أو عدم العلاج نهائيا ، كانت هي الأثر السئ الذي يصعب للتعامل معه في شأن هذه الأمراض .

وقد أكدت تقارير وزارة الصحة هذه الحقيقة في تقاريرها عندما ركزت على التثقيف الصحي للمواطنين وتلهمهم خطورة هذه الأمراض وأضرارها إذا لم تعالج في بدايتها (علاجاً كاملاً صحيحاً) والنتائج السيئة التي تنجم عن العلاج المتقطع أو للعلاج غير الكامل.

إن مشكلة الأمراض التناسلية في مصر - ومن بينها القاهرة - أن الانتباه لم يكن موجهاً على مدى سنوات الفترة موضوع الدراسة للدراسة (وبالتالي المرض في العائلة) ولا على (تأثير الحالة الاجتماعية على إنتشار هذه الأمراض) ، ولا على (التثقيف الصحي الشامل) لشعب كانت أحواله الثقافية دون المستوى .

ولم تنتبه الجهات المسئولة إلى أهمية هذه القضايا وأثرها في وبائية المرض إلا في الخمسينيات المبكرة بعدما كانت الأمراض الزهرية قد أعملت عملها في المواطنين ، وفات الأوان لتدارك أخطاء يستحيل علاجها .

<sup>(٣٦)</sup> وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوي لعام ١٩٥٢ ، مطبعة الأميرية ١٩٥٧ .

# الفصل السابع

## الدعارة وأشياء أخرى<sup>(١)</sup>

لوس من المقبول عقلا تصور الدعارة كنشاط دون تصور أنواع أخرى من الأنشطة تنطلي بها وترتبط بها ارتباط تلام . بكلمات أخرى فإن الدعارة تفرغ أنشطة أخرى تعيش في مناخها وتتوالد وتتكاثر في ظلها . لمجتمع البقاء يبرز كل يوم إنتاجه الفاسد من رحم عطن ملئ بالشعور والآثام .

تعيش الدعارة كنشاط ، في جو قولمه بارات الخمر وحانات الشراب ، وصالات الرقص والغناء والتهتك والخلاعة ، وعصابات الرقيق الأبيض ، وصراع البلطجية والقوانين للسيطرة على هذا العالم المعزول عن المجتمع الصحيح .

وفي مجتمع كهذا يمكن تخيل أعضائه من السكارى المنرنحين ، ومومساته المصبوغات بالأكوان الزاخرة ، والنداءات والكلمات للبيئة التي تتداول بين حاراته ولزقاته ، والمعارك اليومية بالمدى والسكاكين وماء النار ، وتشويه الوجوه وإيذاء الأبدان ، ومراقبة الزبائن ، ونشل العملاء من السذج والمظلمين ، وبلطجة الأقوياء وسيطرتهم على مقدرات المومسات ، والقوانين والقوادات ، وأصحاب الضنود الجنمى من المايونين ، وعصابات الإتهجار المنظم بهذه الممارسات ، ورجال الشرطة للمرتشيين .

ولزعم أن هذا كله يلقى في إطار نشاط لبقاء كنشاط رئيسي تتفرع عنه هذه الأنشطة الجنبية . ولقد تجمع هذا كله في القاهرة في حي الأريكية ، ففي هذا الحي تجمعت كل مظاهر النشاط الفاسد من دعارة وما يتفرع عنها من أنشطة تتناولها هذه الدراسة .

<sup>(١)</sup> مع الاحتذار للنقطة الفصل مؤلفة قصة (الحب وأشياء أخرى) .

ولقد قاتل (رسل باشا) حكامدار شرطة القاهرة عن الحى فى عام ١٩٢٦ أنه (يجمع حوله أسوء عناصر المدينة ، ويولد الإجرام ، ويسد أية قوة من قوات البوليس تقوم بإدارة شؤنه)<sup>(٢)</sup> .

وقد ارتبط اللهاى من بين ما ارتبط به من أنشطة "بالمشروبات الروحية" .  
فلهاى والمشروبات الروحية تجارتان ترتبط احدهما بالأخرى ، لمحلات المشروبات الروحية (البارات) كان لها وجود فى حى الأريكية بسبب المولخير الموجودة هناك ، وهذه المولخير كانت تعمل فى الغالب على الباربات فى الحصول على زبائنهم<sup>(٣)</sup> .

لعل الارتباط هنا واضح ، كارتباط للسبب بالسبب .

كذلك فبتنا إذا شئنا تقديم مثال أكثر وضوحا ، فأتنا نلهم تجارة الرقوى الأبيض كنشاط جاء من رحم الدعارة .

تعتمد الدعارة على النساء ، وتقدم النساء بضاعتهم باعتبارهم مصدر إغراء للرجال ، والإغراء يستلزم أن تتوفر فى المرأة شروط أهمها حسن المظهر والصبا .  
ومن أسف فإن هذين الشرطين يتوربان عند المرأة بفعل الزمن . ويمكن تأسيسا على ذلك القول أن التقدم فى السن وزوال مظاهر الجمال علملان يهددان تجارة الدعارة تهديدا خطيرا .

من هنا فإن قضية توريد وضخ دماء شابة لنشاط الدعارة قضية أساسية وحيوية، تأخذ من اهتمام المشتغلين بهذه التجارة قدرا كبيرا أن لم يكن جل اهتمامهم . ذلك أن معنى التوقف عن توريد هذا النشاط بالمفتيات الصغيرات أو النساء الشابات يعنى تهيار هذه التجارة وتوقف نشاطها .

وقضية السن وحسن المظهر تعتبر قدر للمومس ، فهى شغلها الشاغل طوال مدة ممارستها لهذا النشاط . هى قضية ترتبط ارتباطا مباشرا بلمعة عيشها ، فراسمال للمومس هو قدرتها على اجتذاب العملاء ، واجتذاب العملاء يتوقف على فترة المومس على إقناع العميل بصلاحيتهما للقاء . وإقناع العميل بهذه الصلعة يتوقف على مدى

(٢) وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوى لسنة ١٩٢٦ .

(٣) المصدر نفسه .

الجانبية التي لدى المومس . هي حلقة أو دائرة لا تنتهي إلا بفقد المومس لمقومات أو لعناصر مباشرة نشاطها . لهذا فإن أهم ما كانت تحرص عليه المومس هو التمسك بجمالها أو بقدرتها على الجذب ، ولعل هذا يفسر لنا المبالغة في وضع المساحيق والأصباغ الفاقعة ولتتطر بالعطور ذات الرائحة الزاخرة الذي كان أحد مظاهر شخصية المومس . من ناحية أخرى فقد تنبه مستغلو بغاء المومس إلى قضية حرص المومس على جمالها وجاذبيتها ، فاطلقوا يمارسون ابتزازها بتهديدها بالتشويه . لذلك فإن المومس كانت تدع لمطالب البلطجية والقوادين بمجرد تهديدها بتشويه الوجه بالجرح بالمدى أو إلقاء ماء النار . فتشويه وجه المومس يعنى فقدانها لرسماتها الذي تعيش به، وتحولها إلى مخلوق مشرد لا يستطيع توفير لقمة العيش .

ونناقش هذا الفصل ثلاثة قضايا من القضايا المرتبطة بالبغاء ، هي (الرقى الأبيض) و(البلطجة) و(المشروبات الروحية) ، وقد راعيت في اختيار هذه القضايا شدة ارتباطها بالموضوع الأساسي من الدراسة .

## وأبدا بنجارة الرقيق الأبيض :

بدأت قضية الرقيق الأبيض في القاهرة تتشكل عندما جاء (إبراهيم الغربى) إلى القاهرة في نهاية عام ١٨٩٠ قادم من (كروسيو) التابعة لمركز الدار بأسوان ، حيث كان والده يشتغل بتجارة الرقيق المحرمة منذ عام ١٨٧٠ .

بدأ الغربى حياته في دنيا الدعارة بالفتاح بيت للبقاء العننى في شارع وابور المياه ببولاق ، ولم يمضِ عام حتى كان يمتلك البيت وآلاف الجنيهاً .

في عام ١٨٩٦ استلج الغربى منزلاً كبيراً في منطقة (الوسعة) لتستغل المومسات ، ثم التحق بنشاطه هذا مقهى بلديا تعرض فيه الراقصات رقصات خليلة تستلج الغرائز ، وكان يلتحق برنامجهن هذا برقصة ينسب إليها أصل رقصة البطن .  
Danse du ventre .

في عام ١٩١٢ كان الغربى يمتلك ١٥ منزلاً للبقاء في حي الأريكية تعمل فيه ١٥٠ مومس أسلمته قيادته فصار الأمر الناهى فيهن حتى أصبح اسمه يقرن بدولة

البغاء فى القاهرة . حتى عام ١٩١٦ كان الغربى هو ملك (الوسعة) . ويصف (رسل باشا) الرجل فى ذلك الوقت فيقول :

(توبى ضخمة الجثة سمين ، كان يشاهد كل مساء جالسا على مقعد خارج أحد منازلهم بشارع عبدالخالق ولضعاً ساقاً على ساق مرتدياً ملابس النساء ومنقلب بنقلب لبيض . كان هذا الفاسد الكريه يجلس كالصنم الأبنوسى الصامت ، ويخرج فى العادة يدا مضطاة بالمجوهرات ليقبلها أحد المارة من المعجبين ، أو معطياً أمراً صامتاً لأحد أتباعه من الخدم . كان لهذا الرجل سلطة مذهلة فى البلاد . إمتد نفوذه ليس فقط فى عالم الدعارة ، ولكن أيضاً فى محيط السياسة والمجتمع الراقى ، كان شراء وبيع النساء للمهنة فى كل من القاهرة والأقاليم فى يد الغربى كلية ، ولم يكن قراره بالنسبة للسعر يقبل المناقشة)<sup>(٤)</sup> .

فى عام ١٩١٦ عندما كانت القاهرة تعج بقوات الإحتلال البريطانى والدمينيون ، قرر (هارفى باشا) حكام شرطة العاصمة إتخاذ إجراء يطهر به المدينة من العاهرات غير المسجلات والظلمان المأبونين الذين قفلوا خارج أحياء البغاء المرخصة . كان أول قرار له فى ظل الأحكام العرفية التى كانت قد تقرر فى نهايات عام ١٩١٤ ، هو إقامة معتقل فى (الحلمية) يلقى فيه هذا النفر من الفاسدين المتشبهين بالنساء . وفى ليلتين كان قد تم اعتقال مائة من هؤلاء . ويقول (رسل) فى هذا الشأن (لاحظت أن الغربى الشهير لم يكن بين هؤلاء . كان هناك رجل واحد فى هذه الأيام يستطيع أن يلعب شخصاً فى ضخامة نفوذ ملك الرذيلة هذا ، وكان هذا الرجل هو رئيسى (هارفى باشا) ، الذى لم يكن يقيم وزناً للبكوات والباشوات ، والذى كان له مزاج فى حدة صندوق الألعاب النارية . وفى صباح اليوم التالى فى المكتب سألته ببراعة ما إذا كان الغربى سيستثنى من الأمر؟ ووجدت لدهشتى أنه لم يكن قد سمع من قبل عنه أو عن سمعته الخبيثة . وفى الحال لصدر (هارفى) أمراً بالقبض على "الغربى" فى الحال وإحضاره إلى مكتبه ، بينما احتميت من ثورته وانتظرت فى مكتبى . بعد نصف ساعة وصل ضابط يقود بيده مابداً مثل زنجية سوداء ، مكتسية بالحرير الأبيض الثقيل ، تترن أساورها وخالجيلها الذهبية وهى تخطر فى العمر . تبعتهما إلى مكتب (هارفى) الذى انفجر لمرأى

<sup>(٤)</sup> (Egyptian service) - op. cit., pp., 180 - 181.



وفى صراخ الغاضب بتجريدته من ملابسه النسائية وتقييده بالقيود الحديدية والزج به فى معتقل الحلبية مع مقتليه من الشهاب المخنث .

ولعلمى أن الغربى كان لديه آلاف الجنيهات نقدا ومجوهرات فى منزله (بالوسعة) لقد وضعت حرسا عليه. بعد ليلة أو ليلتين قمت بجولة تفتيش هائلة فى ملابس مدنية ، وصالت واحدة من فتياته لوطنيات لماذا لا يجلس الغربى كالعادة فى مكتبه ؟ فأجابت بولاء (لقد ذهب إلى قريته فى مهمة عاجلة خاصة وطلب من الحكومة أن تحرس ممتلكاته فى غيابه)<sup>(٩)</sup> .

أودع الغربى فى المعتقل لمدة عام ثم أبعده إلى قريته .

فى أحد أيام عام ١٩٢٢ عثرت إحدى المومسات فى ميدان السيدة زينب على فتاة قاصر كانت قد خرجت من منزل أهلها دون إذنهم ، فأغوتها المومس بتزويجها بابنها ولخنتها إلى منزل فى (جبل زينهم) وهناك تم تخديرها واغتصابها ، ثم سيقّت إلى منازل الدعارة فى زينهم للعمل كمومس ، خلال العمل أصيبت الفتاة بمرض سرى فنقلت إلى مستشفى الحوض المرصود ، ثم بيعت بمبلغ ١٧ جنيه لامرأة أخرى. ثم بيعت مرة أخرى.

لثناء تحقيق النيابة فى هذه القضية التى اتصلت بعلمها ، افتتحت أبواب قضايا أخرى نتيجة اعتراف الفتاة التى أرشدت عن اللذين إتجروا بها واعتنوا عليها ، فظهر أن هناك تنظيما يفرى الفتيات القاصرات ويسلبهن عفافهن بواسطة بعض أعضائه ، ثم يؤخذن إلى بيوت الدعارة للعمل بالإكراه ، وأن هناك من يتم تزويجهن لرجال ثم تطبقهن بعد ٢٤ ساعة ليدخلن فى طابور المومسات ، وكشفت التحقيقات عن تواطؤ بين العصابة والشرطة ، وعن عمليات بيع المومسات القاصرات ، وتبين أن هناك ٤٠٠ فتاة بيع أكثرهن فى أسواق الرقيق الأبيض<sup>(١٠)</sup> .

اتسع التحقيق بعد ذلك ليشمل ٣٧ رجلا وامرأة اعترف أغلبهم بأن التنظيم الذى يدير هذا العمل يرأسه (إبراهيم الغربى) ، وأنه يدير عمليات الرقيق الأبيض من إسنا إلى الإسكندرية ، وأن الفتيات اللاتي يقعن فى قبضة تنظيمه بعد إغوائهن كن يرسلن ليلا من بلادهن فى حراسة رجال الغربى فيصلن إلى القاهرة لوالإسكندرية قبل شروق الشمس كي لا تقع عين عليهن .

(٩) (Egyptian service) - Ibid...

(١٠) الأهرام ٢٣/١٠/١٩٢٣ (الرقيق الأبيض - ٤٠٠ فتاة فى أسواق المجرور) .

وأسهب المعترفون والمعترفات في ذكر تفاصيل عمل التنظيم بعد تشييل القاصرات، فذكروا أنهن كن يكبلن بقيود مالية تتراوح قيمتها بين ١٧ - ٦٤ جنيهًا مقابل الملابس وبعض الحلى المموهة بالذهب .

وثبت من التحقيق حصول الفتيات للقاصرات على (رخص) مع أنهن دون سن البلوغ ، وقد لاءى هذا إلى ضلوع بعض رجال الشرطة في القضية .

وأسر تفتيش منزل الغربى عن العثور على (كمبيالات) على النساء والفتيات المغر بهن ، وأوراق مالية كثيرة وحلى وكميات كبيرة من الذهب . وتبين أن الغربى يدبر ٥٢ منزلاً للدعارة<sup>(٧)</sup> .

بلغ عدد المتهمين في قضية الغربى ٢١ متهمًا ومتهمًا<sup>(٨)</sup> إتهموا بثماني جنابات مدار كل منها (الإغراء بالبغاء - إكراه المجنى عليهم على ارتكاب البغاء وهن دون الثامنة عشرة) .

في منتصف عام ١٩٢٤ لادن إبراهيم الغربى في التهم المنسوبة إليه وحكم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة لمدة خمس سنوات لم يستطيع تحملها فقصى نحبه في ١٥/١٠/١٩٢٦ تاركًا وراءه ٥٤ بيتًا في حي باب الشعربى قيمتها وما تحويه ٥٠,٠٠٠ جنيه ، ١٥٦ سوارًا من الذهب الخالص والزمرّد واللماس عدا تاج كان يلبسه فوق رأسه تجاوزت قيمته ثلاثة آلاف من الجنيهات بأسعار تلك الزمان ، كسوة للتشربلة كان يرتديها في الحفلات الرسمية كانت قيمتها ٥٠٠ جنيه ، إلى جانب عشرة آلاف من الجنيهات<sup>(٩)</sup> .

كان الغربى إذن يمارس الجريمة المنظمة في البلاد ، وكان تنظيمه الإجرامى يضم أعضاء لكل منهم دور في التنظيم بصورة تشابه نظم (المافيا) فى أوروبا والولايات المتحدة.

(٧) الأهرام ١٩٢٣/١١/٣ (قضية الفريق الأبيض - تفاصيل جديدة).

(٨) كان من هؤلاء كاتبه ووكيله ومحمد على بدوى والفاطمة الشيبينى ، وخديجة صالح ، وحسن فتح الباب ، ووردة شحقة ، وفاطمة محمد ، ولينة طلبة ، ونفيسة القرعاع ، وتليدة حسن ، أما مدبرة منزله فكانت لمتهمه سيدة إبراهيم المشهورة باسم (وحيدة) .

الأهرام ١٩٢٣/١١/٢٣ - ١٩٢٣/١٢/١٥ - ١٩٢٣/١٢/٢٣ - ١٩٢٣/١٢/٢٧ .

(٩) المصور ١٩٥٠/١/٤ .

والملاحظ أيضا في تنظيم الغربى أنه قد سيطر على أجهزة الإدارة في القاهرة، فقد تناول التحقيق الذى أجرى في هذه القضية إجراء تحقيق إدارى إستجوب فيه الطبيبين اللذين كان معهوداً إليهما الكشف على العاهرات (الحوض المرصود) ، والكاتب المختص فى هذا المكتب ، والبكباشى (المقدم) (جون فيليب) John Philip مساعد الحكمدار بفرقة (أ) التى كان يتبعها قسم الأربكية ، واليوزباشى (جوليانو سانتى) Joliano Santi للضابط المختص بأعمال نظام العاهرات فى شرطة القاهرة<sup>(١٠)</sup> .

وبسيطرة (إبراهيم الغربى) على جهاز الشرطة ، وجهاز فحص المومسات ، وقيادته لهيئة منظمة من مجتمع البغاء تضم المومسات والقوادات والسحابات والبلطجية، والمنازل المدارة للدعارة ، فإنه يكون قد خلق (الجريمة المنظمة) فى البلاد ... إذ ما الذى يمكن أن تكونه هذه العصابة ؟ .

ويطلق (رسل بانثا) على نهاية الغربى هذه فيقول (كان على المومسات وقد حرمن من الملك ، أن يبحثن عن (حُماة) آخرين ، اللذين بدونهم - رغم وحشيتهن - تكون المومس فى كل مكان فى العالم ضائعة وعاجزة)<sup>(١١)</sup> .

على أن الأمر لم يطل على المومسات ، فقد ظهرت فى عام ١٩٣٢ (عزيزة المملنة).

كانت عزيزة المملنة واسمها الحقيقى (فاطمة إبراهيم المعروفة بعز) تمارس نلس النشاط الذى كان يمارسه الغربى ، فقد كانت (تعرض الفتيات القاصرات على الفسق والجور) و (تتجر فى اعراضهن بمنازلها التى اعتنتها للدعارة بجهة زينهم)<sup>(١٢)</sup> .

ولقد كان للشواذ جنسيا نصيب من التنظيم العصابى - فقد ضبطت فى ١٥/١٠/١٩٢٩ عصابة من ١٢ شخصا تدير شبكة للإجبار باعراض ٤٧ صبيا ملبونا بتقديمهم للشواذ جنسيا (القضية ٣٨ سائرة الأربكية فى ١٥/١٠/١٩٢٩)<sup>(١٣)</sup> .

<sup>(١٠)</sup> للمعظم ١٩٢٤/١/١٧ - ١٩٢٤/١/٢٠ - ١٩٢٤/٣/١ - ١٩٢٤/٤/١٩ .

وقد ذكر المعظم فى عدد أخر تحت عنوان (نيول قضية الغربى - ليخلف ضابط بوليس عن العمل) ما نصه (تصل بنا من بعض المصادر أن وزارة الداخلية أصدرت أمرا بإيقاف اليوزباشى جوليانو سانتى الضابط ببوليس الآداب بمحاكمة المعصية عن العمل للفلم شبهة فيه فى حواش الغربى - والمنتظر أن يبدأ التحقيق معه قريبا لمعرفة مدى علة فى هذا الصدد).

- راجع المعظم ١٩٢٤/٦/٢٠ .

<sup>(١١)</sup> (Egyptian service) op.cit., p., 181.

<sup>(١٢)</sup> الأهرام ١٩٣٢/٢/٢٤ ، وقد قضت محكمة الميدة زينب عليها وعلى شريكها فى القضية بالحبس سنة ونصف فى ١٩٣٢/٢/٢٣ .

<sup>(١٣)</sup> لملكة المصرية - وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لكتيرير السنوى لسنة ١٩٢٩ ، المطبعة الأميرية - ١٩٣٠ .

وفى ١٣/٣/١٩٣٣ كشفت تحريات الشرطة عن قيام شخصين بالإستحواذ على عدد من المايونين واستأجرا لهم محلات لارتكاب السلق (القضية ١٢٨١ جنابات قسم شبرا بتاريخ ١٣/٣/١٩٣٣)<sup>(١١)</sup> .

وفى عام ١٩٤٠ قبض على شخصين من العاطلين بتهمة خطف ١٨ صبيا وصبية من القاصرين لتسغيهم فى أعمال السلق والفجور (الجنابة ١٤٤١ قسم الموسكى سنة ١٩٤٠)<sup>(١٢)</sup> .

وكنا قد ذكرنا فى الفصل الثالث من هذه الدراسة أن تقرير لجنة الخبراء التابعة لعصبة الأمم قد أثبت وجود حركة منتظمة للإجبار بالرقيق الأبيض بين مصر وبعض بلاد أوروبا وخاصة فرنسا وإيطاليا واليونان<sup>(١٣)</sup> .

عرفت القاهرة قضية البلطجة منذ زمن ، فكان لكل حى من الأحياء من يسمى (بالفتوة) (Fetewa) - ويعرف من الأسماء المشهورة فى هذا النشاط فى أوائل القرن العشرين (إبراهيم عطية) فتوة الحسينية ، وخليفته (مصطفى عرابى) الذى كان حتى علم ١٩٣٦ يقضى عقوبة فى السجن ، و(عبد الجبال) فتوة عابدين وحارة السقاين ، و (سيد الحداد) و (محمود الحكيم) .

وفى منطقة الدرب الواسع والدرب الإبراهيمى بالقاهرة كان هناك (رزق الحشاش) و (جرجس بن تهته) و (ميخائيل العجوز) .

وفى الثلاثينيات كتبت (عزيزة المحلة) و (الزفتاوية) و (المغربية) و (الميشاوى) و (لحمد البيومى) و (الأسيوطى) بحى الظاهر ، ويومى الشرقاوى هم أشهر فتوات للقاهرة .

وفى حارة اليهود كان هناك (جداليا) و (بالميطو) و (لولى). ويبدو من أسمائهم أنهم كانوا ينتمون لجنسيات أجنبية .

كان أكثر هؤلاء يديرون مقاهى فى القاهرة ، وكنوا يلرضون إتاولت على أهل

<sup>(١١)</sup> المملكة المصرية - وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوى لسنة ١٩٣٣ ، المطبعة الاميرية ١٩٣٤ .

<sup>(١٢)</sup> وزارة الداخلية-بوليس مدينة القاهرة-لتقرير السنوى لسنة ١٩٤٠،المطبعة الأميرية ١٩٤١ .

<sup>(١٣)</sup> راجع الفصل ثالث من هذه الدراسة .

الحى الذى يعيشون فيه ، ويذكر أن (مصطفى عرابى) كان يدير مقهى فى شارع الظاهر يجلس به الأعيان وأهل الوجاهة ، ثم نقلها إلى شارع فاروق قرب العباسية (شارع الجيش حاليا) .

أما (عبد الجبيل) فكانت له إتلاوات على أهل حى عابدين وحارة السقائين ، ومنهم (على باشا شريف) الذى كان يدفع له جنيهان فى الشهر .

وكان هناك فى ثلاثينيات القرن العشرين أيضا من يعدون (أنصاف فتوات) فى مناطق (الزهار) و (الجلادين) و (زين العابدين) .

وكانت المعارك تدور فى الثلاثينيات بين من كانوا يسمون (البشاكرة) و (الجزارين) فى حى (السلخانة) بالقاهرة ، إلى جانب معارك فردية بين فتوات (الحسينية) أو (البلاصة) أو (القبسى) .

وكانت أهم معاقل هؤلاء البلطجية هى (عزبة الصفيح) فى العباسية - و (عزبة لبراد) فى شبرا - و (عشش الترجمان والغلاية) ببولاق - و (الترعة البولاقية) فى بولاق - و (الخرطة الجديدة) فى الخليفة - و (زين العابدين) فى حى السيدة زينب .

عندما ظهرت دور الدعارة الرسمية فى الأربكية وشعاعها ، كان هذا الحى - وفى أواخر القرن التاسع عشر بالتحديد - يشمل المنطقة الممتدة من ميدان الأوبرا إلى ميدان كامل (قنطرة الدكة) فشارع وجه البركة ، فالرويعى إلى آخر (باب الشعرية) .

كان (الأربكية) فى أوائل القرن عبارة عن سلسلة من الأندية ، ومجالس الأيس ، والحدائق ، والمراقص ، وقاعات القمار ، إلى جانب دور الدعارة التى تركزت فى منطقة للوسعة وحاراتها . وكان لكل منطقة فى الحى مقاهيها وزبائنها . وكانت أشهر الحدائق هناك (الكافيه لجيبسيان) - و (دراكاتوس) - و (الإلدراو) الجديد<sup>(١٧)</sup> ، والشعرات من البارات الصغيرة التى تديرها مومسات (وش البركة) من الأوروبيات .

وكانت كل واحدة من هاته المومسات تتخذ لها خليلا فى تلك الوقت بلقب (لبرمجى)<sup>(١٨)</sup> .

---

<sup>(١٧)</sup> كان هناك حقة بنس الاسم فى الأربكية منذ لواخر القرن التاسع عشر ، ونعتبر أول صالة Night Club فى القاهرة ، راجع ...

Karin Van Nieuwkerk (Atrade like any other) op. cit., - p., 39

<sup>(١٨)</sup> عن لبرمجى - راجع الفصل الخامس من هذه الدراسة .

خلال الربع الثاني من القرن العشرين انتقلت ملاهى الأربكية إلى شارع عماد الدين وشارع الكلى بك ، وانتشرت البارات والصالات والمراقص هناك وفى شارع فؤاد (٢٦ يوليو الآن) وروض الفرج (شارع ساحل الغلال) وشبرا والظاهر وغيرها .

وفى أحياء عابدين ، ومنطقة (التوفيقيّة) من حى (الأربكية) ، ومنطقة الإسماعيلية (منطقة ميدان التحرير الآن) إنتشرت الصارات المعروفة للعامة والخاصة والتي كانت تدار للقاء المومسات ولعب القمار ومقاهى الخمر .

بمضى الوقت تخطى (البرمجية) الأجانب عن إدارة صالات الرقص والبارات والمقاهى وحل محلهم مصريون ، وأصبح لكل (محل) من هذه المحلات (بلطجى) لحماية (المحل) وتلذيب الزبائن الذين يرفضون دفع ما تتناوله السيدات من المشروبات .

فى إطار هذا الجو المشبع بالخمر وصالات الرقص والمقاهى وشقق المقامرة ولمواخير ظهر (البلطجية) يرفضون الإتاوات على أصحاب هذه الأنشطة فى مقابل حمايتهم ، ويهددون من يعترض أو يقاوم بالإيذاء .

واختص هؤلاء (البلطجية) المراقصات والمومسات بالفقر الأكبر من مطالبهم باعتبارهن أكثر أعضاء هذا المجتمع اللاهى خوفا من الإيذاء ، وأسرعهن إمتثالا للدفع بحكم خطورة التهديد بالإيذاء البدنى الذى يشمل تشويه الوجه بالمدى والشفرات وماء النار (حامض الكبريتيك) .

فى نفس الوقت فبن هؤلاء البلطجية وثقوا علاقاتهم بصغار ضباط الشرطة ، وأصبح قسم شرطة الأربكية فى الثلاثينيات يدار من الحانات والصالات التى اتخذها أعضاء عصابات البلطجية مقرا لهم يحتسون فيها الخمور بلا مقابل ويحصلون الإتاوات من المراقصات والمومسات وأصحاب الأنشطة المشابهة فيها ... وكانت أشهر عصابة من البلطجية فى المنطقة هى (عصابة فؤاد الشامى وشقيقه مختار).

كانت (إمتثال فوزى ) المراقصة قد بلغت شهرة كبيرة فى المنطقة بفضل مهارتها فى الرقص والغناء ، وازدادت إيراداتها من هذه المهنة ، ثم تشاركت مع زميلة لها (مارى منصور) فى صالة الأخيرة بشارع عمادالدين ، ثم تركت العمل مع المراقصة (بدية مصابنى) ولادارت (كارينو لوبوسفور) بمنطقة الأربكية بالإشتراك مع (مارى

منصور) . كان (كارينو البوسفور) فى حقيقته صالة للرقص ، وكان الكارينو بوصفه هذا يدخل فى إطار اهتمامات كبير بلطجية شارع عمادالدين فى ذلك الوقت (فؤاد الشامى) وشقيقه (مختار حسين الشامى) .

كانت إمتثال قد افتتحت صالتها فى ١٩٣٦/٥/٢ ، فاتصل بها فؤاد الشامى عارضا خدماته (الحماية) ، إلا أنها رفضت ، وفى أكثر من مناسبة أمرت بطرد البلطجى وأعوته من الصالة عندما كانت تجدهم يحتسون الخمر بلا مقابل .

عندما لم تذعن (إمتثال فوزى) لمطالب عصابة (فؤاد حسين الشامى) برفع إتاة ، قلمت العصابة بالإعتداء عليها بالضرب ليلة ١٩٣٦/٥/١٥ .

وعندما لجأت الرافضة لقسم الأربكية الذى لا يبعد عن مرقصها بأكثر من ألف خطوة لفهمها الضباط المرتشون هناك بأن دورهم ليس حماية للناس من التهديد وإتباع ضبط الوقائع بعد وقوعها .

ورغم أن قسم الأربكية حرر المحضر رقم ١٨٧٠ جنح الأربكية عن حادث الضرب إلا أن ضباط القسم قاموا بإخلاء سبيل أفراد عصابة (الشامى) رغم توافر أسباب القبض عليهم .

فى يوم ١٩٣٦/٥/٢٢ إتصل أعضاء العصابة بالرافضة وهدوها بالقتل أن لم تستجب لمطالبهم برفع الإتاة .

ومرة أخرى ذهبت الرافضة إلى قسم الأربكية تبلغ بواقعة التهديد ، وتستجد من التهديد بالقتل ، لكن الضابط المختص صرفها من القسم - وبعد ساعتين من عودتها من القسم ولثناء مرورها بصالتها للإشراف على العمل إعتدى أحد أفراد العصابة (حسين إبراهيم حسن) عليها بالضرب بزجاجة خمر مكسورة فى رقبتها اسقطت مضرجة فى دملها .

أثبتت التحقيقات أن فؤاد الشامى هذا كان يتزعم عصابة تخصصت فى فرض الاتوات على أصحاب الصالات والرافصات والمومسات ، وكانت تضم شقيقه (مختار حسين الشامى) للمنذر والمحكوم عليه بالتشرد والإستباء وقضايا أخرى ، والمتهم فى جنائتين كلتا لا تزالان منظورتان بالمحاكم ، وكمال الحريرى ومحمد على خليف ، وخليل اللقاص .

حوكم لفراد العصابة وحكم على (فؤاد الشامي) و (حسين إبراهيم حسن) بالاشتغال  
الشاقة المؤبدة ، وعلى أربعة أفراد منها بأحكام لمدد تتراوح بين ١٠ - ١٥ سنة مع  
الاشتغال الشاقة<sup>(١٩)</sup> .

من بين الأشياء الأخرى التي ترتبط بالبغاء إرتباط تلامر "المشروبات الروحية" .  
وقد ذكر (رسل) في العديد من تقاريره ما مضاه أن البغاء والمشروبات الروحية تجارتان  
مرتبطتان إحداها بالأخرى ، وأن محلات للمشروبات الروحية (البارات) كان لها وجود  
فى (الأربكية) بسبب الموالخير الموجودة هناك ، وأن هذه الموالخير كانت تعول فى الغالب  
على الباربات فى الحصول على زبائنهن<sup>(٢٠)</sup> .

خلال الفترة ١٩١٤ - ١٩١٨ زلت واردات البلاد من المشروبات الكحولية  
بنسبة ٢٠٠% ، وفى عام ١٩١٩ كان فى القاهرة وحدها ٦٨٧ محلا لبيع الخمور  
وتعاطيها<sup>(٢١)</sup> .

وفى عام ١٩٢٧ بلغ عدد هذه المحال ٧٣٦ محلا ، لكنها نقصت إلى ٤٨٩ محلا  
فى عام ١٩٣٤ بعد محاولة الحكومة التضييق على نشاط الترخيص بفتح محال جديدة  
للخمور ، ثم ارتفعت أعداد هذه المحلات إلى ١٢٨٧ محلا بعد ذلك العام ، ويبدو أن ذلك  
كان راجع إلى مقاومة أصحاب هذه الأنشطة من الأجانب لإجراءات الحكومة وعرقلتها  
عن طريق الإمتيازات الأجنبية التى كانت تغل يد الحكومة عن متابعة النشاط الضار  
للأجانب .

(١٩) الأهرام ١٩٣٦/٥/٢٣ (الرخصة تذبح فى ملهى عام لرفضها طلع الضريبة للفئات) .

- الأهرام ١٩٣٦/٥/٢٤ (جريمة البوليسور الوحشية) .

- الإثنين ١٩٣٦/٦/١ - العدد ١٠٣ (عصابت عماد الدين تنطق عصابت شيكاغو) .

المصور ١٩٣٦/٦/٥ - العدد ٦٠٨ (إمتثال ذات الجسد الشعبى للمبطل) .

المصدر نفسه (سلوى عن الفئات والبططجية والبرمجية) بقلم خير مطلع على أسرارهم .

- عبد الوهاب بكر (البوليس للمصرى) - الطبعة الثانية - دار فزهراء للنشر ، القاهرة ١٩٩٣ و ص ٢٣٧ -

٢٤٠ .

- وزارة الداخلية - الأوامر العمومية فى ١٩٣٩/٣/٣٠ - مجلس النواب المنعقد بمحافظه مصر لى

١٩٣٦/١٠/٢٨ للنظر فى التهم المنسوبة إلى فصاغ (ر.م.ع) ملصور قسم الأربكية - البوليسور (أ.م.ج)

معاون البوليس بقسم الأربكية - فصاغ (أ.م.م) معاون البوليس بقسم الأربكية - الملازم أول (ش.ج.أ)

لملاحظ بوليس قسم الأربكية - الملازم أول (ع.ع) ضابط مباحث قسم الأربكية .

- وزارة الداخلية - تقرير السنوى لبوليس مدينة القاهرة - لسنة ١٩٣٦ - (قضية الجنبة ١٨٥٩ قسم

الأربكية بتاريخ ١٩٣٦/٥/٢٢ - قتل للممثلة (إمتثال فوزى) - مرجع سبق ذكره .

(٢٠) وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوى لسنة ١٩٢٦ - مرجع سبق ذكره .

(٢١) (The writing of history in 19th century Egypt)- op. cit., p., 208.



وينكر فى هذه المقام أن الأجانب كانوا يحصلون على التراخيص بفتح الحانات ، ثم يبيعون هذه التراخيص للمصريين لقاء ٤٠٠ ج ، فيفتح للمصرى الحانة تحت حماية اسم صاحبها الأجنبى ، ويدفع للأخير أجرا شهريا يتراوح ما بين ١٠ - ٢٠ جنيها . وفى القاهرة وحدها كان هناك أكثر من مائة حانة يديرها مصريون ويمتلكها اجانب بصفة رسمية<sup>(٢١)</sup> كانت أعداد المحال المرخصة لبيع الخمر أو تعطيتها داخل المحال فى القاهرة خلال الفترة ١٩٢٤ - ١٩٤٤ كالآتى :

#### جدول ١ (٧)

بيان بالرخص التى صرفت بمقتضى لائحة المحلات العمومية كالمقاهى والبارات والمطاعم فى المدة ١٩٢٤ - ١٩٤٤<sup>(٢٢)</sup>

السنة	العدد	السنة	العدد
١٩٢٤	١١٣٦	١٩٣٥	٧٩٢
١٩٢٥	٨٧٥	١٩٣٦	٨١٧
١٩٢٦	٨٥٤	١٩٣٧	٦٩٢
١٩٢٧	٩٤١	١٩٣٨	٧٦٩
١٩٢٨	٨٧٣	١٩٣٩	٧٢٢
١٩٢٩	٩٤٩	١٩٤٠	٧٥٥
١٩٣٠	٨٤٤	١٩٤١	٦٥٥
١٩٣١	٩٠٥	١٩٤٢	٤٨٧
١٩٣٢	٩٥١	١٩٤٣	٤٣٨
١٩٣٤	٩١٩	١٩٤٤	٣٥٢

<sup>(٢١)</sup> محمود محمد سليمان أحمد (تشط السيسى والنفلى والإجتماعى فى مصر ١٩٢٢ - ١٩٥٢) ، رسالة ملجستير فى الآداب (تاريخ الحديث) كلية الآداب - جامعة الأزهر ١٩٨٨ ، ص ٢٦٦ - ٢٦٧ .  
<sup>(٢٢)</sup> وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - تقارير السنوية لسنوات ١٩٢٦ إلى ١٩٤٤ ، مراجع سبق ذكرها .

والجدول وإن كان يبين انخفاضاً في أعداد المحال المرخصة لتعاطي وبيع الخمر وما إلى ذلك ، إلا أن هذا لم يكن يعنى تناقص النشاط - فقد كان استعاض النقص فى هذه الأرقام يتم من خلال عمليات التعامل فى الخمر دون ترخيص .

## جدول ٢ (٧)

بيان بالإجراءات التى أتخذت ضد المحلات العامة<sup>(٢١)</sup>

السنة	فتح محلات عمومية بدون إخطار البوليس	بيع مشروبات روحية بدون رخصة فى محلات عمومية مرخص بها	بيع مشروبات روحية بدون رخصة فى محلات عمومية مرخص بها
١٩٣٠	٣٠٣		
١٩٣٢	٢٧١	٦	
١٩٤٠	٥٥٢	٥٦	٥
١٩٤٢	٦١٢	١٥٦	٣
١٩٤٣	٦٣٠	٨	٧
١٩٤٤	٦٨٢	٢٥	١٢

ويليد الجدول بأن أعداد المحلات العمومية (البارات والمقاهى والمطاعم) التى كانت تباشر نشاطها دون ترخيص كان فى تزايد خلال سنوات متفرقة ، وإن ما كان يظهر من نقص فى أعداد المحال العامة المرخصة كان يقابله زيادة فى أعداد المحال المماثلة التى كانت تعمل فى الخفاء .

ويبدو أن الحانات المرخصة والتى تعمل دون ترخيص فى القاهرة لم تكن كافية لتغطية احتياجات الناس فى القاهرة . ويتضح ذلك من ضبط معامل تقطير الخمر فى العاصمة<sup>(٢٢)</sup> .

<sup>(٢١)</sup> وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - لتقرير السنوية لسنوات ١٩٣٠ إلى ١٩٤٤ .  
<sup>(٢٢)</sup> الأهرام ١٢/١٠/١٩٢٥ (مصادرة معمل خمر بديره لطنس كوكس تلجر الخمر المعروف)

ولم يكن (رسل) هو أول من اكتشف ارتباط المشروبات الروحية بالبغاء ، فقد سبقه إلى ذلك (على أغا) "أغات مستحفظان" القاهرة في الفترة (١٦٩٥ - ١٧٠٤) عندما كان يخرب الخمامير ويبطل (الخواطي) من انحاء القاهرة<sup>(٢١)</sup> .

ونحن وإن كنا لم نستطع أن نحدد مواقع الحانات خلال الفترة موضوع الدراسة، إلا أن من المقبول عقلا أن تكون أغلب هذه المحلات في مناطق البغاء بالأريكية وبالب الشعبية . وقد أيد ذلك (رسل) حكمدار شرطة العاصمة عندما قال أن محلات المشروبات الروحية (البارات) كان لها وجود في حى الأريكية بسبب للمواخير الموجودة هناك .

ونحن لا ندعى أن من يشرب الخمر لابد وأن يمارس الإتصال بالمومسات، وإنما نحن نقول أن شرب الخمر يفقد الإنسان حواسه ويزين مثله فعل السوء ، ويتقبل الإغراء الصادر عن القوداين والسحابين والمومسات ، وكلما أفرط فى الشراب زاد إقباله على هذه الأفعال المؤثمة ، وإلا فما السر فى تجمع الحانات فى مناطق البغاء ؟.

ومع هذا فقد كانت الحانات منتشرة فى أنحاء كثيرة من القاهرة ، فالبغاء السرى لم يترك مكانا فى القاهرة إلا وانتشر فيه ، وقد أثبتت الدراسة أن هذا النوع من البغاء كان أكثر نشاطا من البغاء المرخص . وعلى أية حال فقد تساوى النوعان فى عام ١٩٤٩ عندما ألغى البغاء الرسمى ، وأصبح البغاء السرى هو النشاط المنتشر فى المدينة ، ولم يقتصر بطبيعة الحال على حى الأريكية وباب الشعبية .

---

(٢١) الدرة المصققة فى الجبل الكنفكة ، مرجع سبق ذكره - ص ١٢٨ - ١٣٣ .

# الفصل الثامن

## البغاء ينجم

من الصعب تصور بقاء البغاء فى القاهرة مجرد بيوت تدار برخصة من الشرطة، تنتظر فيها المومسات قدوم العميل الذى تقوم البلدونة أو العابقة بتقديمه إلى المومس (بالدور) أو حسب رغبته . ولا يمكن تصور بقاء المومسات على هذا النحو التقليدى على مدى سنوات الفترة موضوع الدراسة ، بينما المجتمع يتطور يوما بعد يوم . وما كان يصلح للأمس لا يصلح لليوم . (فسوارس) إختلج وحل محله الترام ، ولمبة الجاز إستبدلت بالمصباح الكهربائى ، وزينب اللحلة وفتحية العمشة ونفيسة الشيبينية إستبدلت بلوزية ورجاء وزوزو ، والبرمجى الذى يرتدى الجلاب والطاقية وينتظر مشوقته المومس حتى تعود إلى عشه فى آخر الليل تحول إلى شخص له إتيكيت معروف فى لدخول إلى المنزل والخروج منه ، ومعاملة الزبائن ، والمخابرات التليفونية ، ومواعيد المسيدة للمومس .

والواقع أن شكل البغاء على الوصف الذى كان عليه فى أول القرن كان لابد له وأن يتغير ويتطور ويمسح تطور المدينة الذى كان يأخذ إيقاعه السريع تاركا وراءه القاهرة القرون الوسطى والقرن التاسع عشر .

وإذا كان للأجانب الذين وفدوا إلى البلاد خلال سنوات القرن التاسع عشر والعشرين ، فضل فى إخال مظاهر الحياة الحديثة على مصر بصفة عامة ، والقاهرة بصفة خاصة ، فإن دورهم فى تطوير المهن الرديئة أيضا - ومن بينها البغاء بالطبع - كان لا ينكر . ولقد كان (وش البركة) بمومساته المتأنقات من الأوروبيات المستوردات من مارسليا وبلاد اليونان وإيطاليا ، وقوادوه الأروام من الإيطاليين المتشردين ، أقول كان هذا كله نمونجا يحتذى عند زملاء وزميلات المهنة الوطنيين فى البقعة المجاورة

(الوسعة) . لقد كان اليونانيون يقدمون أنواعا من المقاهى التى تعرف بـ Cafe Chantant فى العقود الأربعة الأولى من القرن العشرين فى القاهرة، حيث تقدم المشروبات الروحية مع الرقصات الغربية والمصرية . كان مقهى دراكتوس اليونانى ومرقص صولت فى شارع فؤاد (٢٦ يوليو وفى موقع متجر شيكوريل الآن) ، وسيلنديبار ، وجناكليس قرب دار الأوبرا القديمة يقدمون كل يوم أنواعا من اللهى والتسلية تجنب إليها جموع عشاق المسهر والمتعة . وفى صالة الإلدرادو فى الأربكية كانت الراقصتين (بولينا) وسيدة اللاونية) ترقصان وتغنيان كل ليلة . ولم يكن ينافس هذه الملاهى إلا مقهى من يدعى (محمد فرج) فى (بير حمص) لحد لركان الأربكية حيث كانت تغنى فى أول القرن المطربة (منيرة المهديّة قبل أن تبلغ مبالغ الشهرة<sup>(١)</sup>)، وشفيقة القبطية فى صالتها (ألف ليلة) التى كانت تقدم فيها رقصتها الشهيرة "الشمعدان"<sup>(٢)</sup> .

يعتبر إدخال الرقص فى المقاهى فى أواخر القرن التاسع عشر أول محاولة لتجميل مهنة البغاء فى القاهرة . فقد اقتربت الراقصات اللاتى كن بسمين (بالغوازي) واللاتى كن يرقصن فى الشوارع أو أمام المقاهى لتسلية الزبائن ، لقول لغترين أكثر فأكثر واختلين داخل صالات الموسيقى فى هذه المقاهى التى حولت شكلها إلى مقهى له فى الداخل منصة خلفها ستارة ويجلس عليها الموسيقيون ، بينما ترقص الراقصات أمامها على انغام الموسيقى .

وفى الأربكية بدعت هذه المقاهى ذات المراقص Cafe Chantant - تظهر فى الجوار . وبدأت الصالات Music halls تظهر وكان أولها صالة الإلدرادو Eldrado التى كان يملكها (ماتولى)<sup>(٣)</sup> .

ولقد كان (إبراهيم الغربى) من أوائل من افتتحوا هذه المقاهى فى أواخر القرن التاسع عشر ، وكان يقدم فيها رقصات ينسب إليها ما عرف فيما بعد برقصة البطن Danse du ventre أو belly - dancing .

فى أوائل القرن العشرين كانت هذه المقاهى قصيرة إلى حد ما على الرقص

(٢) منصور - ٤ يناير ١٩٥٠ .

(٢) (Atrade Like any other) - op. cit., p., 43.

(٣) OP. cit., - pp., 38-39.

ولقضاء، لكن ارتفاع الدخول والأرباح الناتجة عن هذا النوع من النشاط دفع المشغلين به - وكتبوا من المصريين والأجانب إلى التوسع فيه .

ويسجل عام ١٩٠٥ تحولاً في نشاط هذه المقاهي من مجرد الرقص المثير للفرانز إلى نزول الرافصات إلى الصالات لجالسة للرواد .

وليس من المؤكد إقتصار الرافصات بالمقاهي في ذلك الوقت على الرقص ، فقد عبر أحد الصحفيين الأجانب عن هذه الصالات night clubs في ذلك الوقت بقوله أن اللصيلة كانت تنتشر في هذه الأماكن<sup>(٤)</sup>. ورغم أن البغاء ، والعمل في الصالة بالشكل الذي شرحناه كتنا حرفتين منفصلتين ، فإن بعض الروابط كانت تربط بينهما. فقد كان هناك نوع من الشك في ذلك الوقت في قيام النساء الأجنيات باستخدام حرفة التمثيل أو الرقص كغطاء للبغاء غير الشرعي ، ويحتمل أن تكون بعض المشغلات في الصالات من المصريات أيضاً قد اشتغلن كموسسات إلى جانب عملهن في الصالات . فخلال العشرينات كان أصحاب الصالات يستأجرون موسسات للعمل كرافصات ..... ها نحن نقترّب من اختلاط البغاء بالفرن<sup>(٥)</sup> .

مع تزايد أرباح الصالات من مجالسة الرافصات للرواد ، إنتشرت في منطقة البغاء هذه المحلات . فبلى جانب (محمد فرج) في (ببر حمص) فتح أحد (المكارية) الذي كان يدير منزلاً للدعارة هناك مقهى أطلق عليه اسم (القهوة أم حديد) لأن سوراً حديدياً كان يحيط بها . وكان الدخول إلى محله نظير عشرة مليمات لمشاهدة الرقص الذي كان يجري فوق منصة خشبية يجلس عليها تحت متواضع . فبذا أعجب الرواد برقص الرافصة طلبوا لها زجاجة ويسكي أو ستة زجاجات من البيرة ، فترشف من كل رشفة ويضاف الربح لحسابها .

وتزايدت الأرباح نتيجة لاختلاط الفن بالمجالسة وبالبغاء ، فاتخذ العمل في الصالات شكلاً جديداً في هذا الشكل الجديد ترسل الرافصة التي تنتهي ناحية قريبة من الرواد أحد للوسطاء (الجرسون - بائع الفول السوداني أو اللب - القواد) ليميل على من تقع عين الرافصة عليه بحسبته منتفخ الحافظة أو ملئ الجيب ، فيسر إليه أن إحدى

<sup>(٤)</sup> Ibid., p., 41.

<sup>(٥)</sup> Ibid., p., 46.

الراقصات المتواجدات عن قرب ترسل إليه بتحياتها ... فيرد الزبون على التحية باحسنى منها متمثلة في عشرات الزجاجات . وتزداد أرباح صاحب الصالة والراقصات ، وتحول حرفة الرقص إلى حرفة (فتح) زجاجات الخمر على حساب العميل الذى يجلس فى الصالة .

وتنتشر (المحلات) فى منطقة البغاء ، فهذا محل (إلياس) بجوار شارع (عبد الخالق) بباب الشعرية ، يجلب صاحبه النساء من تركيا وسوريا ولبنان وتونس ويرفع أجر الدخول إلى خمسة قروش - وهو مبلغ كبير بمقاييس العقد الأول من القرن العشرين إذا علمنا أن ضابط الشرطة كان يتقاضى ٧٢ جنيه سنويا (٦ جنيهات فى لشهر) إذا كان فى رتبة ملازم ، ولم يرفع المرتب إلى ١٢ جنيه شهريا إلا فى عام ١٩٢٤<sup>(١)</sup>. وقامت محلات (جورج السورى) وغيرها تمارس نفس النشاط .

حتى قيام الحرب العالمية الأولى كان وضع المحلات والصالات التى يقدم فيها الرقص مع المشروبات هو ذلك الذى تستخدم فيه النساء لمجالسة الرجال ومشاربتهن ومزاكنتهن . وبالطبع فإن مسألة تقديم المشروبات تحولت من عرض من جانب العميل للراقصة أو المجالسة إلى احتيال من جانب المرأة لاستخراج العميل للفتح أكبر عدد من زجاجات الخمر بهدف زيادة ربح المحل وربحها .

مع قيام الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) واشتداد الحاجة إلى النساء (للمجالسة) ومع كثرة الجيوش فى مصر ، إنتشر استخدام النساء فى مجالسة الطالبين لمشاربتهن الخمر فى مقابل نسبة معينة من الربح .

ولقد كان المفهوم وقتئذ أن هاته النسوة لسن من الراقصات اللواتى يفترض فيهن أنهن يجالسن الزبائن بعد تقديم (نمرهن) ليتلقين الإعجاب على حسن أدائهن فى شكل مزيد من الزجاجات التى تفتح ، لكنهن كن ممن لا يعرفن الرقص ولا أى شئ فى الفنون .... سوى البغاء . كما كان المفهوم أن القصد من "المجالسة" هو توفير الربح للمحل من خلال فتح أكبر قدر من الزجاجات من ناحية ، ومن ناحية أخرى حدوث التفاهم بين (المجالسة) و (العميل) لإتمام اللقاء المنتظر .

(١) عبد الوهاب بكر (البوليس المصرى) مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢٦ .  
- نيزى حنقة (البغاء تحت ستار الفن) مجلة الأمن العلم ، العدد ٧ - ١٩٦٠ .

ولقد كانت الإدارة متنبهة لهذه الممارسات وما يمثّلها ، فجاءت أحكام المادة ١٥ مكررة أولى فى القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٢٢ قلبية بمنع (جميع الملاهى والمناظر المغايرة للأخلاق وكذلك الإجتماعات المنافية للأداب والأمن العام ، وجاءت المادة ١٥ - مكررة ثانية لتمنع العزف بالموسيقى والرقص والقضاء بدون ترخيص)<sup>(٧)</sup> .

كان الوضع إذن هو أن البغاء قد اتخذ أشكالا أخرى غير تقليدية وأنه (البغاء) يمارس تحت ستار الفن . فإذا نحن ناقشنا جانب الفن الذى اتخذ منه البغاء ستارا للتخفى وراءه ، فبنا سنجد أنه ينحصر فى الرقص . ولقد كان الرقص الذى يقدم فى هذه المحلات من تلك الأنواع التى تثير الغرائز وتدعو صراحة لممارسة للفسق والفجور .

ولقد بدء الرقص من النوع الذى نتعرض له برقصة كانت للراقصات يؤدّينها أمام السياح تسمى (رقصة النحلة) Bee dance ، وفيها تصور الراقصة وجود نحلة فى ملابسها وتظل تخلع ملابسها قطعة قطعة حتى تكتشف وجود النحلة قبل أن تخلع آخر قطعة من الملابس<sup>(٨)</sup> .

ويلهم من روايات المعاصرين أن للمناظر للرقصة التى كانت تؤدى فى الصالات خلال مطالع القرن العشرين كانت بعيدة كل البعد عن الفنون . فقد كانت الراقصات يقدمن أنواعا من الرقص المثير للغرائز ، والمتضمن (رجرجة الكفول) وهز (الأثد) والإتيان بحركات لا يلهم منها إلا الدعوة للجنس .

ثم كانت (رقصة البطن) الشهيرة - والتى لا تزال تلقى حتى الآن (٢٠٠٠) تحت مسمى الرقص الشرقى . وقد وصف أحد المعاصرين زيارة لمقهى وطنى كانت تقدم فيه هذه الرقصات فى شتاء ١٩٢٩ فقال (ثم عزفت الموسيقى لورا راقصا فنهضت إحدى المومسات ترقص رقصة تثير فى النفوس اللذة الحيوانية ، وهى أسفل وأحط من شقيقتها (رقصة البطن) الشائنة التى انتشرت فى كثير من المقاهى والمحال العمومية وصلات الرقص والقضاء .... مكثت أراقب الراقصة ومبلغ تأثير رقصها القبيح فى أولئك المشاهدين ، فكأنت كلما اقتربت من فريق منهم ابسّموا لها تشجيعا لتواصل تخلعها الذى ينبو عنه كل نوق وشريف ونفوس عالية ، ثم تزيد لهم فى كشف مسافرها فتطو

(٧) لائحة المحلات العمومية - نظم لبوليس والإدارة ، مرجع سبق ذكره - ص ٦٩٦ .

(٨) (Atrade like any other) op. cit., p., 34 .



وجوههم علام الغبطة والفرح ... فتعود ثانية إلى رقصها الساقط ووسطها يعلو تارة ويهبط لأخرى كأنه الموج العباب ، وهى لا تترك عضواً من أعضاء جسمها إلا وحركته بشكل يولد فى مشاهدتها لشبان الأفكار الفاسدة التى تذهب بعزيمتهم وقواهم العقلية ....<sup>(١)</sup> .

ورغم أن المادة العاشرة من لائحة التيارات الصادر بها قرار وزارة الداخلية (نظارة الداخلية) فى ١٢ يولية سنة ١٩١١ كانت تنص على منع (ما كان من المناظر أو التشخيص أو الإجتماعات مخالفا للنظام العلم والآداب ..)<sup>(٢)</sup> ، إلا أن (الصالات) لم تكن تبالى فى كثير ، ويعتقد أن اصحاب هذه المحلات كانوا يفضلون دفع الغرامات التى تقضى بها اللاحة بدلا من التوقف عن تقديم عروضهم الراقصة باعتبار أن المكاسب العقده عليهم من عروض الرقص المبتذل كانت تفرق ما يدفعونه من غرامات .

وهكذا انتعشت صالات (بدبعة مصابني) و(الأختين إتصاف ورتيبة رشدي) و(مارى منصور) و(ببا) فى العشرينات والثلاثينيات<sup>(٣)</sup> .

وفى عقيدتى أن صالات الرقص والشراب التى كانت تبشر نشاطها فى العشرينيات والثلاثينيات كانت بما تقدمه من (رقص) و (مجالسة) و (خمور) ، نوعا من اللبغا للمستتر وراء الفن . ذلك أن هذا الفن المتمثل فى (الرقص) الذى وصفناه لم يكن أكثر من نوع من الدعوة لللبغا ... وأن اللقاءات بين (العلاء) و(المجالسات) كانت غالبا ما تتم بعد الزيارة للمحل ولفع الرسوم المتمثلة فى قيمة اثمان المشروبات التى يدفعها العميل مقابل جلوس المجالسة معه ، حتى إذا انتهى من الشراب والإتفاق إتصرف مع مجالسته لقضاء اللقاء فى مكان ملائم .

كان هذا هو الوضع فى العشرينيات والثلاثينيات .

مع قيام الحرب العالمية الثانية وانتشار الجنود البريطانيين وجنود القوات المتحالفة فى شوارع القاهرة التى كانت مركزا وقاعدة لقوات الحلفاء فى هذه الحرب (١٩٣٩ - ١٩٤٥) بدء نشاط اللبغا يتخذ شكلا جديدا ، وأن كان لا يبعد كثيرا عن السابق .

<sup>(١)</sup> البغاء - بحث علمى على - مرجع سبق ذكره ، ص ١١١ - ١١٢ .

<sup>(٢)</sup> لائحة التيارات الصادر بها قرار وزارة الداخلية الرقم ١٢ يولية سنة ١٩١١ - فى (نظام البوليس والإدارة)

- مرجع سبق ذكره ، ص ٧٤٠ - ٧٥١ .

<sup>(٣)</sup> (Atrade like any other) - op. cit., p. 46.

كانت الصالات والكباريهات والمقاهى الموسيقية قد أصبحت لا تفرغ من الجنود والضباط البريطانيين والحلفاء العائدين من جبهات القتال للراحة والابتعاش. وبذل أصحاب الصالات أقصى جهودهم لإسعاد الجنود والضباط من أجل الحصول على أموالهم الوفيرة بالطبع. كان الجنود والضباط الأجانب يبحثون عن أى صالة Night Club للاجتماع بالنساء وقضاء أوقات سعيدة. ولقد كان هذا هو موعد صالات الرقص والكباريهات المصرية مع السعادة. فقد ازدهرت صالات (بديعة مصابني) و (ببا عز الدين) و (الكيت كات) فى إمبابية، وكباريهات شارع الهرم الذى بدأ يحتل مكانه كمركز للنهوض بعد شراع عدالدين، وزادت أعداد الرافضات زيادة كبيرة. فقد تزايد إعجاب الأجانب (برقصة لبطن) الشهيرة، واشتهرت نتيجة ذلك تلميذات مدرسة (بديعة مصابني) أمثال (تحية كاريوكا - سامية جمال - وحكى فهمي) اللواتي تألفن فى تقديم هذه لرقصة ورقصات أخرى، وأعدت لراقصة (شوشو لبارودي) تسمية (رقصة لبطن) (برقصة لحلفاء ونجاح الديمقراطية)<sup>(12)</sup>.

لكن ما فات لم يكن هو الشكل الجديد للبقاء، فقد كان الشكل الذى نرصده هو قيام أصحاب الصالات والكباريهات باستخدام فتيات جديدات كثيرات للعمل (كارتيسات حرب). وامتلات الصالات والكباريهات (بالأرتيسات) القادمات من الريف، والخادعات اللواتي وجدن فرص عمل متوفرة وسهلة فى هذه الماكن. وتحت مسمى (أرتيست) إنصرفت هاته النسوة إلى ممارسة المجالسة و (الفتح) مع الزبائن من جنود القوات المتحالفة وغيرهم ممن يعرضون فتح زجاجات الخمور لهن.

وقبل الاستطراد فى رصد قضية (الأرتيسات) هذه، فأتينا نناقش مصطلح (الفتح).

(الفتح) كمصطلح يأتى من فتح الشئ المطلق. وقد استخدم فى هذا المقام للإشارة إلى الدور الذى تقوم به (الأرتيست) من إغراء (العميل) بوسائلها الأنثوية على فتح أكبر قدر من زجاجات الخمر أو البيرة لها - على وعد بإتمام اللقاء الجنسى بالطبع فيما بعد - وكلما تزايدت الزجاجات التى يأمر العميل بفتحها على شرف الأرتيست، كلما زادت أرباح (المحل) (الصالة) (الكباريه) (المقهى الموسيقى)، وتزايدت بالتالى النسبة التى تحصل عليها (الأرتيست) لقاء ذلك. من هنا فإن هذه الأرتيست التى كانت (تفتح) أكبر عدد من الزجاجات فى الليلة كانت تسمى (فتاحة) وكانت تصف حرفتها بأنها (الفتح).

(12) OP. cit., pp.. 46 - 47 .

ولم يكن يتصور عقلاً أن تشرب (الفتاحة) كل هذه الكميات من الخمر التي تلتحها مع الصل أو العملاء. لذلك فإن ترتيباً سرياً كان يتم بينها وبين إدارة (المحل) (الصالّة) (الكباريه) (المقهى الموسيقى) على أن يملأ (النادل) في كأسها شراب (الينسون) أو (الشاي) بدلاً من الكونياك أو الويسكي الذي يزعم للزبون أنه قد فتح زجاجة (الفتاحة). وفي بعض الأحيان فإن (الزبون) كان يظن إلى خدعة (الينسون)، فيلزم (الفتاحة) بشرب نفس النوع الذي يشربه مادام يدفع ثمنه بصفته (كونياك) أو (ويسكي) وليس (ينسون) أو (شاي)، ثم يطالب (الفتاحة) بالخروج معه لقضاء (المتعة) الموعد بها. هنا تبدو الحاجة لظهور شخصية جديدة على مسرح الأحداث هي (المخرج). والمخرج هنا ليس مخرج الأفلام السينمائية، وإنما هو ذلك الشخص مفتول العضلات من البلطجية أو القوادين أو الخدم الذي (يخرج) الزبون المشاكس من الصالّة<sup>(١٢)</sup>.

لكن عمل (الأرتيست الفتاحة) لم يكن ليتم فصولاً قبل أن يتقاضى (الزبون) حقه لقاء ما دفعه، فيخرج مع الأرتيست لتنفيذ اللقاء الذي قد يتم في بيت أو مكان تكون (الأرتيست) قد أعدته مسبقاً أو في بيت أو مكان تم إعداده بمعرفة الزبون.

مع تعدد حوادث (الأرتيستات الفتاحات)، وفضائح النصب على الزبائن، وحقيقة صالات الرقص في القاهرة فإن (الإدارة) تدخلت مرة أخرى وصدر قانون المحلات العامة رقم ٣٨ لسنة ١٩٤١ والذي نصت المادة ٢٧ منه على عدم جواز استخدام نساء في بيع أو تقديم مشروبات روحية أو مخمرة.

وكان القصد من هذه المادة معالجة (الحالة التي يتعاقد فيها أصحاب المحلات مع نساء على مجالسة الجمهور بقصد استدراجه لتناول المشروبات الروحية) وهن الأرتيستات أو (الفتاحات) أو (المومسات) في شكلهن الجديد الذي استلزمته ظروف التطور.

لكن أصحاب (المحال) لم يعموا وسيلة للتحايل على القانون الجديد، بقصد الإستمرار في إستدراج جنود الحلفاء. وحيث أن القانون قد نص على عدم جواز استخدام النساء في بيع أو تقديم مشروبات روحية أو مخمرة، فاته ومن مفهوم

<sup>(١٢)</sup> نيزي حنّة (البقاء تحت ستار قلن) مرجع سبق ذكره.

للمخالفة لا يمنع من جلوس النساء مع الرجال فى الصالات حيث يقدم للرجال مشروب (الميدري) بدلا من الخمر ، ولما كان (الميدري) هو نوع من المياه الغازية ، فإن القساتون هنا لا ينطبق ، ومن ثم فإن المجالسة تتم ، وما على الراغب فى قضاء غايته الجنسية سوى دخول الصالة وتناول كوب من (الميدري) مع إحدى الأرتيستات الموسسات ، ثم الإنصراف بها إلى خارج المحل حيث يشاء<sup>(١١)</sup> .

وقد شهدت فترة الحرب الثانية شكلا آخر من أشكال (البغاء) ، هو استخدام (المحال) فتيات لمراقبة من يطلب من الرواد .

وقد عرف هذا النوع من النشاط فى الخارج باسم Taxi-girls ، وفحواه استئجار المحال لفتيات - لمراقبة الرواد لقاء أجر<sup>(١٢)</sup> .

وقد انتقل هذا النوع من النشاط إلى مصر خلال الحرب العالمية الثانية ، وشهدت المدن الكبرى - ومن بينها القاهرة ، صالات الرقص (المراقص) التى كان يقبل عليها جنود وضباط القوات المتحالفة باعتبار (المراقصة) واحدة من مجالات التسلية Entertainment فى هذه المجتمعات .

وقد استلزم هذا النشاط الجديد وجود صالات الموسيقى ومدارس الرقص لتعليم المصريين هذا الفن الجديد ، وتعليم الـ Taxi-girls المصريات لجند فنون هذا النشاط الجديد . وكادت رائدات هذا النشاط الفتيات الأجنيات من الجاليات الأجنبية ، ثم ما لبثت أن تبعتهن المصريات مع اشتداد الحاجة إلى أيدي عاملة لتغطية احتياجات السوق .. سوق الحرب .

وبالتبع فإن الموسسات وجدن فى الشكل الجديد من الـ Taxi-girls شكلا جديدا من الفن يتسرن وراءه<sup>(١٣)</sup> .

<sup>(١١)</sup> المصدر نفسه .

<sup>(١٢)</sup> المصدر نفسه .

<sup>(١٣)</sup> فلم نجيب محفوظ فى روايته (زقاق المدق) وصفا لمصليا (مدارس الرقص) فى القاهرة أثناء فترة الحرب العالمية الثانية - وفلم الفنان (يوسف شعبان) بدور صاحب المدرسة والصالة التى تعمل فيها الخريجات ، بينما فلم الفنان (سمير صبرى) بدور معلم اللغة الإنجليزية والآنكىت للـ Taxi-girls المصريات ، وكيف يتعاملن مع جنود وضباط الحلفاء فى هذا الشأن . راجع رواية وفلم زقاق المدق للروائى (نجيب محفوظ) .

وقد شهدت القاهرة خلال الحرب العالمية انتشار هذه للمدارس وصالات الرقص فى وسط المدينة ، لكن أفضل الأماكن لهذه المدارس والصالات كان (العوامات) Nile boats التى كانت ترمو على شاطئ النيل عند (الجزيرة) و(إمبابة) حيث الهدوء المناسب لمثل هذا النوع من النشاط . وقد ساهمت (العوامات) الراسية على شاطئ النيل المظلم فى انتشار الفساد فى القاهرة خلال سنوات الحرب وما بعدها حتى ألغيت فى الستينيات وبعد قيام الثورة<sup>(١٧)</sup> .

عندما ألغى البغاء المنظم فى فبراير عام ١٩٤٩ تحولت كثيرات من المومسات إلى البغاء السرى كما ذكرت فى وضع آخر من هذه الدراسة ، كما أن كثيرات منهن لجان للعمل كمستخدمات لمجالسة جمهور الصالات وممارسة النشاط الذى كن يمارسنه سابقا بالصورة الجديدة التى أوضحته فى المصور السابقة .

ومرة أخرى تحاول (الإدارة) سد ثغرة (المسدر) ، فصدر قرار وزارى فى يناير ١٩٥١ بإضافة مادة جديدة إلى قرار سابق بشأن الإضرابات والتدابير الواجب على مستغلى المحال العامة اتباعها . فى هذه المادة تقرر عدم جواز السماح للنساء اللاتى يستخدمن فى محل عمومى ولا اللاتى يقمن بأعمال مسرحية إذا كن المحل العمومى ملحقا بمحل من محال الملاهى - بمجالسة رواد المحل أو مؤكلتهم أو مشاربتهم<sup>(١٨)</sup> .

وقد سد هذا القرار الوزارى الثغرة على (المومسات الأرتيستات) ، وعلى أصحاب المحال الذين يستخدمونهن بالتبعية .

وقد تأثرت حركة استئجار البغاء وراء الفن بعد صدور هذا القرار ، فقد بلغت أعداد المحال الموجودة فى دائرة المدينة فى نهاية الفترة موضوع الدراسة ستة فقط، وضعت تحت المراقبة المستمرة (لمراقبة الحالة الأمنية بها ومراقبة مواعيد العمل فيما يتفق مع القانون ، وكذلك عدم تقديم الخمور بها فى غير للمواعيد المحددة أو السماح للنسوة المشتغلات بها بتعاطى الخمور أو مجالسة روادها ، وكذلك عدم حصول أمور أو مناظر منافية للأداب كالرقص الخليع أو إلقاء المنولوجات المثيرة)<sup>(١٩)</sup> ، وكان هذا راجع فى

<sup>(١٧)</sup> معلومات بعض سكان وملك العوامات السابقين خلال فترة الأربعينيات .

<sup>(١٨)</sup> نيتى حقه (هيفاء تحت ستار الفن) - مرجع سبق ذكره .

<sup>(١٩)</sup> وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - تقرير السنوى لسنة ١٩٥٢ - مرجع سبق ذكره .

حقيقة الأمر إلى ما تضمنه هذا القرار من (منع الأرتمستات من مجالسة ومزاكلة أو مشاركة أو مراقبة رواد هذه المحال) .

وأخيراً لم يجد البقاء شكلاً جديداً يستتر وراءه تحت دعوى الفن سوى هذا الشكل الذى تشرحه هذه السطور ، وأعنى به تسفير النساء إلى خارج أوطانهن تحت دعوى العمل الفنى .

كانت أذهان العالم قد تنبعت منذ أوائل القرن العشرين إلى هذا النوع الجديد من البقاء المنظم (إستخدام النساء والفنات للوطنيات للعمل فى الخارج فى محال الملاهى) .

وقد أثبتت التحقيقات الرسمية على المستويين المحلى والدولى أن هذا النوع من النشاط ليس إلا تجاراً بالأعراض فى أغلب الأحوال . وأن الكثير من العقود التى تعقدها هاته النسوة ليست إلا ضرباً من (الخداع) يخفى وراءه الهدف الأساسى من هذا النشاط ، وهو (الدعارة) .

كما أثبتت التحقيقات أن هذا النشاط كان فى أغلب حالاته يتمثل فى صورة (مجالسة المستخدمات الأجنبية لرواد المحال التى يلتحقن بها ... ثم حمل هاته النسوة على ممارسة البقاء) .

كذلك فقد تأكد بما لا يدع مجالاً للشك أن العلاقة منبثة بين مشاركة هاته الفنانات المزعمات ومزاكلتهم لرواد المحال وبين الفنون بأنواعها المدعى بقيام هاته النسوة بأدائها ، وأن كل القصد هو عقد الإتفاقات وترتيب المقابلات لتحقيق (اللقاء) المطلوب ، وأن كل المؤهلات المطلوبة من هاته الفنانات كانت الجمال الجسدى وحسن المظهر ، وأن لا شروط للكفاءة الفنية كانت مطلوبة ، مما يقطع بأن الأمر كان نوعاً من (البغاء المستتر تحت ستار الفن) .

وكان قد لوحظ فى الخمسينيات المبكرة (١٩٥١ - ١٩٥٢) اتجاه البعض من الفنانات والمستخدمات اللاتى سبق لهن العمل كارتيمستات بالصالات والكابريهات - وهن مومسات كما إن أوضحت فى السطور السابقة - إلى طلب السفر للخارج للعمل .

كان الإجراء الذى اتخذته أجهزة الشرطة فى مدينة القاهرة تجاه هاته الفنانات (الأرتمستات) وقد كان عددهن (١٨٣٢) أرتمست ، هو التمسيق مع جهات (الجوازات) لتقديم المطومات والرأى نحو التصريح لهن بالحصول على جوازات سفر أو تجديدها .

كذلك فقد تم الإتفاق بين أجهزة الشرطة فى مدينة القاهرة وجهات (الجوازات) على (منع كل أرستت تكون لها سوابق خلقية مسجلة من السفر للخارج) و (وضع هاته النسوة فى قوائم الممنوعين من السفر للخارج)<sup>(٢٠)</sup> .

فى مجال العلاقة بين البغاء والهن ، أثبتت الدراسة التى اجريت عام ١٩٤٥ على ٦٠٠ حالة ، أن حرفة (فنتكات الملاهى والكباريهات) كانت أخطر مهنة على محترفتها ، وأن ٥٠ مومسا من بين ٣٨٦ ممن كن يحترفن حرفة وقت إجراء الدراسة كن يشتطن كفتاتت ملاهى وكباريهات<sup>(٢١)</sup> .

لقد أثبتت قضية استخدام الفن كستار للبغاء ، أن استخدام النساء فى (المحال) كان لأغراض ثلاثة :

١ - العمل كفتاتت Artists يؤدين عملا فنيا كالرقص أو الغناء أو الموسيقى أو الرياضة أو ما شابه ذلك .

٢ - العمل كمستدرجات للرجال Entraineuses وإغرائهم بتناول الطعام والشراب بأثمان مبالغ فيها ، لقاء نسبة من أرباح تقديم هذه الأصناف ، وقد عرف هذا النوع من النساء فى ملاهى القاهرة باسم (المجالسات) .

٣ - العمل كمراقصات للجمهور فى صالات الرقص نظير أجر معين .

فلما يتطلى بالفرض الأول ، فبن الدراسة لا تتصدى لها ملادام هذا الفرض هو ما تم تنفيذه بالفعل ، فليس كل من تشتغل بالفن فى الكباريهات والكازينوهات مومس .

لكن المتجرين بالبغاء اتعرفوا (بالفن) المشار إليه إلى وجهة أخرى بعيدة كل البعد عن الفن ، عندما نسوا على الصالات والكباريهات طوابير المومسات لميل أموال رواد هذه الأماكن بالمشاركة والمواكلة والمجاسة والمراقبة فى مقابل إتمام لقاء جنسى أو التهرب منه بعد تحقيق المطلب الأساسى وهو الحصول على مال العميل .

وفى هذه الحالات التى عرضنا لها كن الخاسر هو الفن المسرحى الذى استبيحت باسمه الحرمات وهنت الأعراس واتجر بالنساء .

(٢٠) المصدر نفسه .

(٢١) راجع الفصل الرابع - جدول ١٠ (٤) .

وفى مجال تسليم النساء خارج أوطانهن للعمل فى الفن ، فإن سمعة الوطن تمرغ فى التراب نتيجة النشاط الحقيقى الذى تقوم به سيطرات الفساد .

إن الصراع دائر بين تجار البغاء وبين أجهزة الشرطة ومن ورثها المولة . وكلما صلت القوانين أصل الفساد ثلجا ، أحدثت البغاء فى مقابلته الفاسد . وها هى الدراسة فى هذا الفصل تكشف عن الوسائل التى تتبعها البغاء لتغيير شكله التقليدى إلى أشكال يستقصى على الكثيرين كشفها . وحتى الفن الذى هو من أسمى ما أبدعه الإنسان ، لم يسلم من أيدى تجار الدعارة بلونونه ويشكلونه وفق مصالحهم لتستمر تجارتهم رائجة .

أن مما يؤسف له أن قوانين البلاد وإجراءات الشرطة لم تتجح تماما فى القضاء على حيل أهل البغاء والرزيلة . وكانت أغلب ملاهى الليل خلال الفترة موضوع الدراسة تستخدم النساء فى مجالسة الرواد مستخدمة شتى الحيل للتهرب من وقوعها تحت طائلة القتل . فمن عقود تحرر بين أصحاب الصالات والنساء خالية من الإشارة إلى إلزام هاته النسوة بمجالسة الزبائن ، إلى بقاتر للحسابات تخلص من أى إشارة إلى ربح لأصابعه (المحل) من مجالسات يصحبها مبالغة فى أسعار المشروبات ، إلى أجراس سرية تدق بإذنا بدخول (كبسة) شرطية ، ليعتدل كل فى جلسته وتتخذ المومسات الأريستات سمة للوقار حتى يذهب الضيف الثقيل<sup>(٢٢)</sup> ، إلى (ناضورية) من البطارية والقوانين والعاطلين يعطون إشارات الخطر وإشارات الأمن للمومسات ومن يتجرون بهن حسب الأحوال .

وبعد .... فقد كان البغاء خلال الفترة موضوع الدراسة مسموحا به للهم إلا من بعض قيود تتعلق بالصحة العامة ومنع انتشار الأمراض السرية ، وانتشر البغاء فى أماكن معينة من القاهرة وتركز فى أحياء الأربكية وباب الشعرية وأماكن أخرى من المدينة .

وكان للمومسات الأوروبيات نشاطهن ولأماكن هذا النشاط ، وأوضاعهن السياسية التى وفرت لهن ولقولاياهن الحماية من إجراءات الشرطة والقضاء المصرى .

وانتشر البغاء السرى غير المرخص به بين المصرات والأوروبيات على السواء .

(٢٢) نوتى حقة (بغاء تحت ستار الفن) - مرجع سبل نكرة .



وقد تعرضت للمومسات لدراسات وأبحاث أثبتت عدة حقائق تتعلق بأعمالهن عند السقوط ، والعلاقة بين أعمالهن وسقوطهن وأماكن هجرتهن إلى القاهرة وأماكن لقائتهن وحالات الزواج والطلاق ومعدلات الأميين بينهن ، وظروف ضبط المومسات ، وحرفهن وقت السقوط ، ومسائل تعيش المومسات إلى جانب حرفة الدعارة ، والأسباب المباشرة لسقوطهن .

وقد كان للمومسات مجتمعهن الخاص ذو القوتين والأعراف الخاصة وسلمه الهرمى وثقافته . أما لمرضهن فقد كانت ملصاة حقيقية لهن وللعملاء الذين يتعاملون معهن من أهل القاهرة ، وكشفت ظروف العلاج عن طبيعة هذه الأمراض وتأثيرها فى المومسات والعملاء والمخالفين .

ولقد ارتبطت جريمتى الإتجار بالرقيق الأبيض والبلطجة وجرائم القتل والضرب والجرح بنشاط البغاء إرتباطا وثيقا بحكم توالد هذه الأنشطة فى جو الدعارة الفاسد .

وكان لابد للبقاء كنشاط من أن يطور نفسه تبعا للتطور الإجتماعى والحضارى الذى مرت به المدينة على مدى نصف قرن ، فتجمل فى شكل الإنتساب للفن ، والفن منه براء . لكن محاولات تطوير المهنة مستمرة حتى وقتنا هذا .

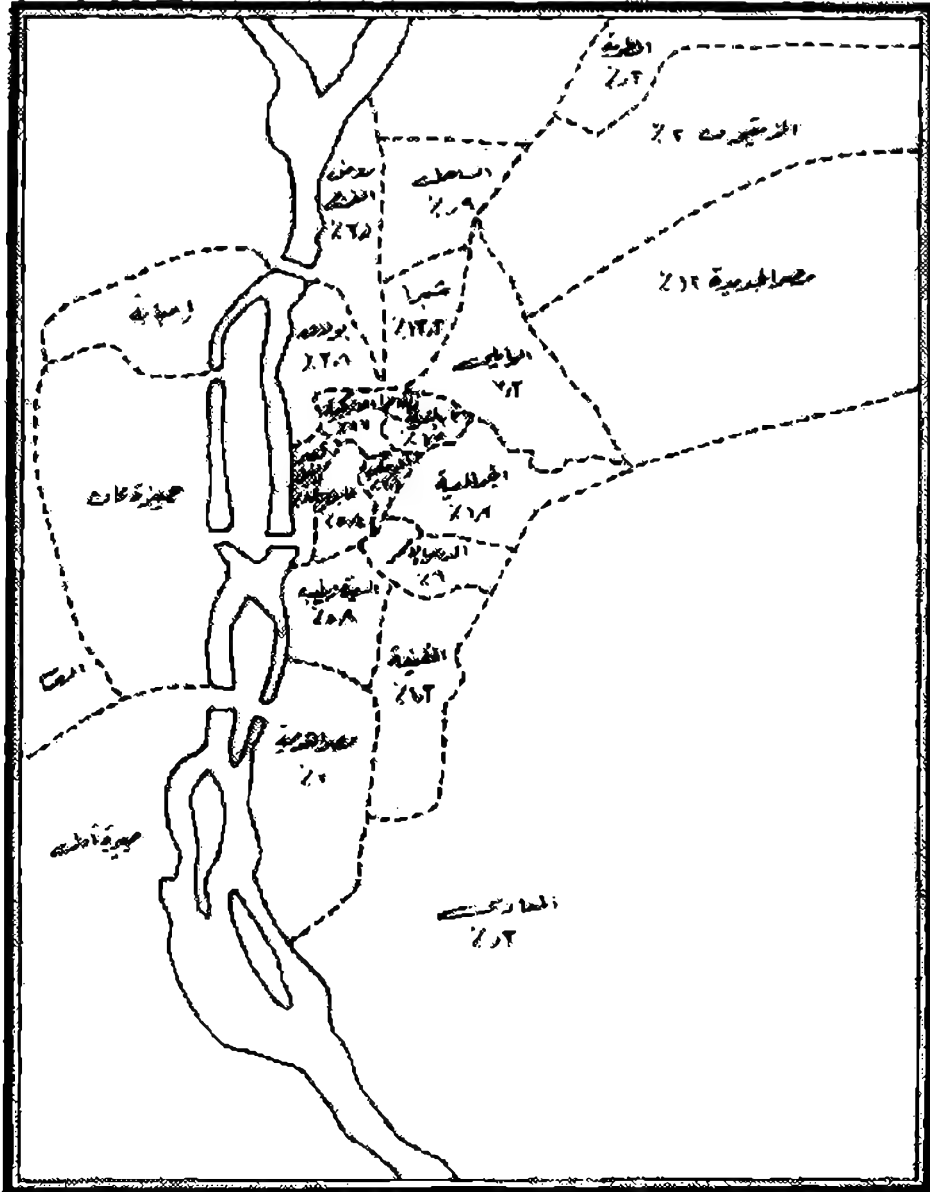
إنتهى

الملاحق

- ١ - خريطة القاهرة فى عصر إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) .  
المصدر : أندريه ريمون (القاهرة تاريخ حاضرة) - ترجمة لطيف فرج - دار الفكر  
للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة - ١٩٩٤ .
- ٢ - خريطة توزيع النباليا فى القاهرة حسب جهات الإقامة .  
المصدر : البقاء فى القاهرة - منشورات المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنالية -  
١٩٦١ .
- ٣ - لائحة بشأن بيوت العاهرات .  
المصدر : نظام البوليس والإدارة - وزارة الداخلية - ١٩٣٦ .
- ٤ - لائحة المحلات العمومية .  
المصدر : نظام البوليس والإدارة - وزارة الداخلية - ١٩٣٦ .
- ٥ - لائحة للتبوترات الصادر بها قرار وزارة الداخلية الرقم ١٢ يوليه سنة ١٩١١ .  
المصدر : نظام البوليس والإدارة - وزارة الداخلية - ١٩٣٦ .
- ٦ - امر رقم ٧٦ لسنة ١٩١٩ الخاص بإغلاق بيوت العاهرات .  
المصدر : البقاء فى القاهرة - منشورات المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنالية -  
١٩٦١ .
- ٧ - القانون رقم ٦٨ لسنة ١٩٥١ الخاص بمكافحة الدعارة .  
المصدر : البقاء فى القاهرة - منشورات المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنالية -  
١٩٦١ .



خريطة توزيع البغايا في القاهرة حسب جهات الإقامة



المصدر : البغاء في القاهرة - منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنسية - ١٩٦١م

## لائحة بشأن بيوت العاهرات

### ناظر للداخلية

بعد الاطلاع على لائحة بيوت العاهرات الصادرة بتاريخ ١٥ يوليو سنة ١٨٩٦ وبعد الاطلاع على القرار الصادر من الجمعية العمومية بمحكمة الاستئناف المختلطة بتاريخ ٢٣ سنة ١٩٠٥ طبقاً للأمر العالى الصادر فى ٣١ يناير سنة ١٨٨٩ .

### قرر ما هوأت

مادة ١ - يعتبر بيتاً للعاهرات كل محل تجتمع فيه امرأتان أو أكثر من المتعاطيات عادة فعل الفحشاء ولو كانت كل منهن ساكنة فى حجرة منفردة منه أو كان اجتماعهن فيه وقتياً .

تعليمات - المقصود بهذه المادة للمحلات المعدة لارتكاب الفاحشة علانية أى المشهورة بانها ماوى للنساء للفواحش . أما البيوت المعبر عنها بسرية التى يتردد عليها بعض للنساء خفية لهذا الغرض فإن ظهرت بحالتها الحقيقية واصبحت موضوعاً لشكوى السكان المجاورين لها ينبغى حينئذ على جهة الإدارة جمع كالملة الاستعلامات الكافية للتثبت مع أنها معدة حقيقة لتواجد نساء مخصصات انفسهن للفاحشة ومتى ظهر ذلك جليا بتحقيق يجريه المحافظ أو المدير بنفسه أو تحت مباشرته تعتبر من بيوت العاهرات ويسرى عليها ملغول هذه اللائحة (مستخرج من منشور الداخلية السابق صدوره فى ٢٢ نوفمبر سنة ٩٦ نمرة ٩٩) . وكذلك المحلات المزعم أنها مجرد فنادق (اوتيلات) لو أنها أود مفروشة وتكون فى الواقع مستعملة لارتكاب الفاحشة فمتى تحقق للبوليس استعمال محل من هذه المحلات لاجتماع الفواحش أو تواجدهن فيه عادة تتخذ نحوه الاجراءات اللازمة على مقتضى احكام هذه اللائحة (من منشور الداخلية الصادر فى ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٥ نمرة ١٦٥) .

مادة ٢ - لا يمكن فتح بيوت العاهرات إلا في الأخطاط التي يعينها لذلك خلاصة المحافظ  
أو المدير . ولا يكون لكل منها سوى باب واحد فقط ولا يجوز وجود اتصال بينها  
وبين مساكن أخرى أو دكاكين أو محلات عمومية .

تعليمات - متى تقرر العمل بهذه اللائحة في جهة من الجهات بمصادقة نظارة الداخلية يجب  
التنسيق في انتخاب الأخطاط التي تعين لبيوت العاهرات منعاً لشكوى أرباب العقارات (من  
منشور الداخلية نمرة ٩٩ سنة ١٨٩٦) راجع نص المادة (٢٧) من هذه اللائحة .

مادة ٣ - الأشخاص الآتي ذكرهم لا يجوز لهم أن يفتحوا أو يديروا بيوتاً للعاهرات  
بأنفسهم ولا بواسطة أشخاص مستعارين .

أولاً - القصر الذين لم يتقرر رشدهم والمحجور عليهم .

ثانياً - المحكوم عليهم بعقوبة جنائية لارتكابهم جنائية عادية .

ثالثاً - المحكوم عليهم لارتكاب سرقة أو نشل أو إخفاء أشياء مسروقة أو تزوير  
أو استعمال أشياء مزورة أو نصب أو خيانة أمانة أو إخفاء جاني أو  
انتهاك حرمة الآداب علناً أو تحريض قاصر على الفسق وذلك في حالة  
ما إذا كانت العقوبة لم تمض عليها خمس سنوات .

رابعاً - الأشخاص الذين كانوا يديرون بيوتاً للعاهرات وحكم عليهم بإغلاقها  
لأسباب متعلقة بإدارتها ولم تمض ثلاث سنوات كاملة على هذا الحكم .

تعليمات - متى علم البوليس أن بيتاً من هذه البيوت قد استعير للفتح أو إدارته شخص  
آخر غير صاحبه الحقيقي الذي يكون قد منعه عن ذلك سبب من الأسباب المنصوص  
عنها في هذه المادة يقدم محضر مخالفة ضد كل من صاحب المحل والشخص المستعير  
وتكون فيه ظروف المثبتة أن الشخص المتظاهر بأنه صاحب المحل لم يكن في الحقيقة  
إلا شخصاً مستعيراً (من منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ٤ - صدور الأحكام المنصوص عليها في الفقرتين الثانية والثالثة من المادة  
السابقة على صاحب بيت للعاهرات سابق قيده يستوجب حتماً منع المحكوم عليه  
من الإستمرار على تشغيله في المدة الموضح عنها اعتباراً من اليوم الذي تصبح  
فيه تلك الأحكام نهائية .

مادة ٥ - يجب على من يريد فتح بيت للعاشرات أن يخطر المحافظة أو المديرية بذلك بالكتابة قبل فتحه بخمسة عشر يوما على الأقل ومتى كان للبيت أكثر من مدير واحد يجب على كل منهم أن يوقع على الإخطار ويكون مسؤولا كذلك في حالة وقوع مخالفة .

مادة ٦ - الإخطار المذكور في المادة السابقة يكتب على ورقة تمغة من فئة ٣٠ مليما بحسب المثال الذي يقرره البوليس ويكون محتويا على الايضاحات الآتية .

أولا - إسم مقدم الإخطار ولقبه وسنه ومحل ولأخته ومحل إقامته وتابعيته .

ثانيا - موقع البيت وعدد الغرف التي يشتمل عليها .

ثالثا - إسم مالك العقار ولقبه ومحل إقامته وتابعيته .

تعليقات - قد طبع للمثال المذكور (أورنيك نمرة ١١ ج) لكى يصرف منه إلى أصحاب الشأن بالثمن المقرر للورق التمغة وتوضع على كل نسخة ورقة لصق بدل ثمنه بقيمة هذا الثمن (من المنشور نمرة ١٩٥ سنة ١٩٠٥) ولا تعطى رخص عن بيوت العاهرات بل متى تحقق عدم وجود أى متع تعطى لمقدم الإخطار شهادة قيد على الأورنيك نمرة ١٣١ بعد أن يشطب منه (محل عمومي) ويكتب به (بيت عاهرات) وتستبدل منه مواد لائحة للمحلات العمومية بمواد لائحة بيوت العاهرات وتقيد بيوت العاهرات في دفتر يخصص لها من الأورنيك نمرة ١٢٩ مع إجراء للتعديل فيه حسبما ذكر آنفا (من منشور للداخلية نمرة ١٤ سنة ١٨٩٨) .

مادة ٧ - يرفق بهذا الإخطار شهادة مستخرجة من قلم للسوابق عن مقدم الإخطار أو شهادة من السلطة لتابع لها دالة على عدم صدور حكم عليه بإحدى العقوبات المبينة في المادة الثالثة .

ويتعهد مقدم الإخطار تعهدا صريحا بأن يتبع في إدارة البيت أحكام هذه اللائحة .

مادة ٨ - يجب على مقدم الإخطار أن يقدم للمحافظة أو المديرية فى ظرف ثمانية واربعين ساعة على الأقل قبل فتح البيت كشفا محررا على حسب المثال الذى يقرره البوليس ومحتويا على أسماء العاهرات والخدم وكافة الأشخاص المقيمين فى البيت أو الذين يؤدون فيه أى خدمة مع بيان ألقابهم وسنهم وتابعيتهم .



تعليمات - قد طبعت النظارة للمثال اللازم لهذا الكشف (أورنيك نمرة ١١ د) وهذا الأرنيك يصرف لأصحاب البيوت بثمان قنره ٣٠ مليما عن كل نسخة منه (من منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ٩ - يمكن فتح بيوت العاهرات فى اليوم السادس عشر من تاريخ تقديم الإخطار المنوه عنه فى المادة (٥) وبعد ماضى ثمانى وأربعين ساعة على الأكل من تاريخ تقديم الكشف المنوه بالمادة (٨) ما لم نطن للمحافظة أو المديرية فى خلال ذلك بطريقة إدارية معارضتها فى فتحه بحيث تكون المعارضة مبنية على أحكام المادتين الثانية والثالثة من هذه اللاحة أو على عدم استيفاء الإخطار أو الكشف. ويجب إعلان المعارضة أيضا لملك العقار الموضح عنه فى الإخطار .

تعليمات - إذا لم توجد مواع تستوجب المعارضة سوى عدم استيفاء الإخطار أو الكشف فيكلف مقدمها باستيفائهما بأقرب ما يمكن من الوقت فإن لم يدعن أو لم يتيسر ذلك يطن بالمعارضة فى الميعاد القانونى .

ويقتضى أن اعلان المعارضة يكتب على ثلاث نسخ (من الأورنيك نمرة ١١ هـ) إحداها لمقدم الإخطار ولثانية لملك العقار والثالثة تحفظ مع الأوراق الخاصة بالمحل بعد استيفاء صيغة الأعلان (من المنشور نمرة ١٦٥ سن ١٩٠٥) .

مادة ١٠ - لجهة الإدارة فى حالة عدم تقديم الإخطار من لصحاب المحل أن تقرر ما إذا كان ينبغى اعتباره من ضمن بيوت العاهرات أما إذا كان لصحابه تابعين لدولة أجنبية فلا يجوز تقرير ذلك إلا بعد موافقة القناصل التابعين هم لهم .

ويطن هذا القرار بطريقة إدارية إلى صاحب المحل ويرفق به صورة مصدق عليها من الإفادة المحتوية على رأى القنصل بالموافقة وينتبه ضمنه بإقلال المحل أو بتقديم الإخطار اللازم عنه بحسب ما يقتضيه الحال فى ظرف ١٥ يوما . فمتى مضى هذا الميعاد ولم يعمل صاحب المحل بمقتضى التنبيه فعلى البوليس إثبات ذلك وتحرير محضر مخالفة وبصير إخطار مالك العقار بالتنبيه لذى أعلن لصاحب المحل

تعليمات - إذا كان صاحب المحل من التبعة الأجنبية يتعين على جهة الإدارة مخاطبة القنصلاتو عنه وتقديم ما يلزم لإقناعها بأن المحل معد لارتكاب الفاحشة

والحصول على موافقتها كتابة على اعتباره من بيوت العاهرات وإذا تعدد أصحاب  
للمحل وكفوا من تبعيات مختلفة وجب الحصول على إقرار من القونصل أو التليغ  
لها كل منهم (من المنشور نمرة ٩٩ سنة ١٩٠٦).

وينبغى أن تعلن مع كل قرار صورة مطبقة للأصل من إفادة القنصل أو المشتعلة على الرأى  
للمتضمن الموافقة ويكتب كل قرار على ثلاث نسخ (من الأورنيك نمرة ١١ ب) إحداها لصاحب  
المحل والثانية لمالكه والثالثة تحفظ مع الأوراق (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ١١ - إذا تغير صاحب أى بيت من بيوت العاهرات وجب على صاحب البيت  
الجديد إعلان ذلك للمحافظة أو المديرية فى ظرف ثلاثة أيام مع تقديم شهادة عن  
نفسه مستخرجة من قلم السوابق أو شهادة تقوم مقامها فى المدة المذكورة .

ويجب على كل صاحب بيت للعاهرات أن يظن للمحافظة أو للمديرية فى مثل  
الميعاد المذكور كل تغيير يحصل فى الأشخاص اللواجب درج أسمائهم فى الكشف  
المنصوص عنه بالمادة (٨) مع بيان كافة الإيضاحات المقررة بتلك المادة .

تعليمات - الإعلان الذى يقدمه صاحب المحل الجديد يجب أن يكون على ورقة تمغة من  
فيه ٣٠ مليما ويوضح فيه اسم مقدمه ولقبه ومحل إقامته وتبعيته ونمرة قيد  
البيت وموقعه . وتذكر فيه شهادة السوابق المرفقة به وكذلك الإعلان الذى يقدم  
عن تغيير الأشخاص المدرجين بالكشف يجب أن يكون على ورقة تمغة من فيه  
٣٠ مليما (من المنشورة نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ١٢ - ينبغى الإخطار عن نقل للمحل من جهة إلى أخرى قبل نقله بخمسة عشر  
يوما على الأقل ويمكن إجراء النقل فى اليوم السادس عشر ما لم تعلن المحافظة  
أو المديرية فى بحر هذه المدة بطريقة إدارية معارضتها فى ذلك بناء على أحكام  
المادة الثانية من هذه اللائحة .

تعليمات - هذا الإخطار أيضا يكون على ورقة تمغة من فيه ٣٠ مليما ويشتمل على  
البيانات اللازمة لتعيين موقع البيت الجديد جيدا وعدد الغرف المشتمل عليها واسم  
مالك العقار ولقبه ومحل إقامته وتبعيته . ويرفق معه إيصال الإخطار السابق  
تقديمه عن المحل الأسمى (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ١٣ - كل شخص تابع لبيت من بيوت العاهرات أو يكون مستخدماً فيه يجب أن يكون بالغاً سن الرشد القانوني .

تعليمات - سن لرشد القانوني هو بلوغ السنة الثامنة عشر من العمر فإذا علم البوليس بوجود أحداث لم يبلغوا الرشد نكروا ككثوا أو أثاثاً تابعين لأحد بيوت العاهرات أو مستخدمين به فعليه أن يحرر محضراً ضد صاحب المحل وضد الأحداث أيضاً ويجب منع هؤلاء الأحداث من الإقامة في المحل بعد صدور الحكم ضدهم . وفيما يختص بصاحب البيوت التابعين للحكومة المحلية تعتبر الحادثة جنحة طبقاً للمادة (٢٣٣) عقوبات ويقدم المحضر للنياحة فإذا لم تتوفر شروط هذه المادة يصير تطبيق المادة (١٣) من اللاحة وعند ذلك تعيد النياحة للمحضر لتقديمه للمحكمة المركزية . أما لصاحب بيوت العاهرات التابعين لدول أجنبية فيقدم ضدهم محضر مخالفته طبقاً للمادة (١٣) من اللاحة .

وأما الأحداث فيحاكمون بصفة مخالفين للمادة (١٣) المذكورة (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ١٤ - كل مؤسسة تكون موجودة في بيت العاهرات يجب أن تكون حائزة لتذكرة تعطى لها من البوليس وعليها صورتها . وهذه للتذكرة يجب تجديدها سنوياً .

تعليمات - هذه التذكرة (أورنيك نمرة ١١) تلتصق عليها صورة المؤسسة المحررة باسمها (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ١٥ - كل مؤسسة تكون موجودة في بيت للعاهرات يجب أن تتقدم لإجراء الكشف الطبي عليها مرة في كل أسبوع بمعرفة الطبيب المنوط بمكتب الكشف وأن لم يوجد فبمعرفة طبيب مصرح له بذلك من طرف مصلحة الصحة .

ويوضح الطبيب تاريخ الكشف والملاحظات التي تترأى له منه على التذكرة المنصوص عليها في المادة السابقة التي تبرزها له كل مؤسسة .

وللبوليس الحق أن يجري الكشف على العاهرات اللاتي يتأخرن عن الحضور للكشف بدون إبداء عذر مقبول وله مراجعة الشهادات المرضية التي تقدم منهن لإثبات أذارهن .

تعليمات - يجب أن يكون المحل المعد لمكتب الكشف فى النقطة المخصصة لبيوت العاهرات وينتخب هذا المحل بالإتحد مع مفتش الصحة وتكون أجرته على أصحاب بيوت العاهرات متى أمكن ذلك (من المنشور الصحى الرقم ٦ ديسمبر ١٨٩٧) .

وإذا قدمت إحدى المومسات شهادة طبية بأن تأخيرها عن الكشف كان بسبب مرض فللبوليس تحقيق ما تدون بالشهادة فى حالة الشك فى صحتها .

وبما أن المادة (٢٢) من هذه اللائحة تخول لضباط البوليس استصحاب طبيب عند الدخول نهارا فى بيوت العاهرات فيمكن تكليف الطبيب بالكشف حالا على المومسة لئلا تأخرت عن الحضور للكشف (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

ولا يتصرح للمومسات بالانتقال من دائرة المدينة أو الجهة المقيمت فيها إلى جهة أخرى للإقامة فيها مؤقتا أو قطعا إلا بعد الكشف عليهن بمعرفة الطبيب للتحقق من سلامتهن من الأمراض المعدية أو عدما (منشور نمرة ١٤ سنة ١٨٩٨) .

مادة ١٦ - كل مومسة يتحقق إصابتها بمرض زهرى يجب عليها الإمتناع عن الإقامة فى بيت من بيوت العاهرات .

مادة ١٧ - المومسات من رعايا الحكومة المحلية اللاتى يتضح للطبيب إصابتهم بأمراض زهرية يرسلن إلى المستشفى ولا يخرجن منه إلا بعد شفائهن .

فإذا لم يوجد فى المدينة مستشفى للحكومة ترسل المصابات إلى مستشفى أقرب مدينة وعلى البوليس إجراء نقلهن . أما مصاريف المعالجة وقدرها أربعة قووش صاغ يوميا فتكون على نفقة كل من صاحب البيت والنساء المصابات بوجه التضامن والشهادة التى يعطيها مدير المستشفى عن مدة إقامة المصابة فيها تعتبر بمثابة صك قابل للتفليذ لصالح الإدارة وكل مومسة مصابة تكون تابعة لدولة لجنبيه يبلغ عنها القصاصات التابعة لها.

تعليمات - النساء التابعات للحكومة المحلية يرسلن للمستشفى مع شهادة الطبيب . أما الأجنيات فترسل شهادة الطبيب المختصة بهن فورا للقصاصات التابعات إليها بواسطة المحافظة أو المديرية وعلى البوليس التحقق من عدم بقاء المريضات فى

بيوت العاهرات وإذا وجدن فيها بدون أن يثبت شفاؤهن يقدم ضدهن محضر مخالفة (من المنشور نمرة ١٩ سنة ٩٦) .

مادة ١٨ - أحكام المواد الأربعة السابقة تسرى أيضا على صاحبات بيوت العاهرات أما اللاتي يزيد سنهن عن خمسين سنة فيجوز إعطائهن من الكشف الطبى .

مادة ١٩ - لا يجوز للمومسات أن يوجدن بهواب بيوت العاهرات ولا بالنوافذ .

مادة ٢٠ - لأصحاب بيوت العاهرات مسئولون عن المخالفات التى تقع ضد أحكام المواد ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٩ .

مادة ٢١ - لا يجوز لأصحاب بيوت العاهرات أن يتركوا أحدا يلعب بالعاب القمار على اختلاف أنواعها مثل لعب البكارا واللاسكية والولحد وثلاثين والثلاثين والأربعين والفرعون والروليت وملكنة الخيول وما أشبه ذلك من أنواع اللعب . وفى حالة مخالفة ذلك تضبط النقود للموضوعة للعب وكذلك الأشياء التى حصل اللعب بها .

مادة ٢٢ - يجوز لضباط البوليس أن يدخلوا نهرا فى بيوت العاهرات لضبط المخالفات التى تقع بشأن هذه اللائحة ويسوغ لهم عند اللزوم أن يستصحبوا طبيبا .

ويجوز للضباط والأفكار الدخول فيها فى أثناء الليل أيضا عند حصول مشاجرة أو تعد أو أى أمر آخر يخل بالأمن العام أو لأجل ضبط من يكون من الجانبين جاريا البحث عنه بمعرفة البوليس أو عند الاستغاثة بهم .

ولا يجوز للبوليس أن يضبط أى شخص أجنبى يوجد عادة أو عرضا فى بيت من بيوت العاهرات إلا فى الأحوال المنصوص عليها فى اللوائح الجارى العمل بها فيما يختص بالأجانب .

مادة ٢٣ - كل مخالفة لأحكام هذه اللائحة ما عدا أحكام المواد ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٩ و ١٠ و ١٦ و ٢٧ يعاقب لماعلها بغرامة لا تتجاوز مائة قرش .

وفى حالة ارتكاب مخالفة ثانية فى ظرف سنة أو فى حالة ارتكاب مخالفة لأحكام المواد المذكورة فى الفقرة السابقة يعاقب للماعل بغرامة لا تتجاوز مائة قرش وبالحبس مدة لا تتجاوز أسبوعا أو بإحدى هاتين العقوبتين فقط .

مادة ٢٤ - فى حالة ارتكاب مخالفة لاحكام المادة ٢١ يحكم القاضى بمصادرة النقود الموضوعه للعب والأتشاء التى تكون قد ضبطت .

مادة ٢٥ - ينبغى للحكم بإقتال المحل فى حالة مخالفة لاحكام المواد ٣ و ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١٦ و ٢٧ وكذلك فى حالة صدور حكم بسبب حصول لعب القمار إذا كان صدر فى بحر الثلاث سنوات الماضية حكمان فى مثل هذه المخالفة ضد اصحاب البيت ولو تعاقبوا فى بحر لمدة المنكورة .

ويجوز الحكم بإقتال البيت فى سائر الأحوال الأخرى .

مادة ٢٦ - الحكم الصادر بإقتال المحل يصير تنفيذه فى حق صاحب المحل بدون التلغات لمعارضة مالك للعقار لو أى شخص آخر يشغله ويجوز وضع الأختام تأييدا لنفاذ ملغول الإقتال والبيوت المحكوم بإقتالها لا يجوز اعاده فتحها فى بحر الثلاثة شهور للتالية ليوم أقتالها إلا بتصريح من البوليس الذى يسوغ له عند اللزوم أن يمنع بالقوة السكنى فيها بدون إذن منه .

تعليمات - كل حكم صادر بإقتال بيت من بيوت العاهرات يجب أن يكون تنفيذه بمعرفة أحد المحضرين ومتى كان الأمر يختص بوطنيين فقط فيراقب المحضر ضابط بوليس يضع ختمه بالجمع الأحمر على باب البيت تأييدا لنفاذ الإقتال ولكن إذا كانت الأحكام صادرة ضد لجانب فليجاء الختم يكون بمعرفة المحضر .

تبقى الأختام على الباب مدة لا تزيد عن ثلاثة شهور وفى حالة ما إذا كان مالك للعقار يرغب إعادة فتح البيت قبل انتهاء هذه المدة يجب عليه أن يقدم عن ذلك طلبا للمحافظة او المديرية وإذا ثبت أن المالك سليم النية وأن الغرض من فتح البيت ثمانية هو السكن وليس استعماله للمأخضة فيصرح المحافظ او المدير برفع الأختام وفتح المحل ثمانية لصالح مالكه ويتحرر عن ذلك محضر يتوقع عليه من المالك ويحفظ بالملف (دوسيه) .

ومتى كانت الأختام وضعت بمعرفة أحد المحضرين فيكون تحرير محضر رفعها بمعرفة أحد المحضرين أيضا بناء على طلب المالك . (من منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) .

مادة ٢٧ - يسرى ملغول هذه اللائحة على الجهات السارية عليها الآن لائحة ١٥

يوليه سنة ١٨٩٦ ويجوز أن يتقرر سريتها أيضا على أية جهة أخرى بمقتضى قرار يصدره المحافظ أو المدير ويعين فيه الأخطاط التي تفتح بيوت العاهرات فيها وبيوت العاهرات الموجودة في الأخطاط الأخرى يجب إقفالها في الميعاد الذي يحدد في القرار المذكور بحيث أن هذا الميعاد لايجوز أن يكون أقل من شهر .

وللببوت الموجودة في الأخطاط المعينة يجب على أصحابها قيدها في بحر الثلاثين يوما التالية لنشر القرار طبقا لأحكام المواد ٦ و٧ و٨ و٩ من هذه اللاحة .

مادة ٢٨ - تلقى اللاحة الصادرة بتاريخ ١٥ يوليه سنة ١٨٩٧ .

مادة ٢٩ - يسرى مفعول هذه اللاحة بعد مضي ثلاثين يوما من تاريخ نشرها بالجريدة الرسمية .

تحريرا بالقاهرة في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٥

(مصطفى فهمي)

## لائحة المحلات العمومية

أمر عال

(نحن خديو مصر)

بعد الاطلاع على اللائحة الصادرة بشأن المحلات العمومية بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ١٨٩١ .

وبعد الإطلاع على القرار الصادر بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٨٩٥ بمنع تعاطي الحشيش وبيعه في المحلات العمومية المعدل بقرار آخر صادر في ١٩ مايو سنة ١٩٠٠ وبعد الإطلاع على قرار الجمعية العمومية بمحكمة الاستئناف المختلطة بتاريخ ١٥ يونيو سنة ١٩٠٣ الصادر طبقاً للأمر العالى المؤرخ في ٣١ يناير سنة ١٨٨٩ .

وبناء على ما عرضه علينا ناظر الدخلية وموافقة رأى مجلس النظر .

أمرنا بما هو آت

مادة ١ - تعتبر بموجب أحكام أمرنا هذا من المحلات العمومية القهوى والمطاعم والخمرات والحانات ومحلات بيع المشروبات الروحية (بار) ومحلات بيع الجعة (البيبرا) والمراسم (التيقرات) وملاعب الخيول المعروفة باسم (سرك) ونوادي الاجتماعات المعروفة باسم (سركل وكلوب) وما شابه ذلك من المحلات المفتوحة للجمهور .

مادة ٢ - لايجوز فتح محل من المحلات العمومية في الأخطاط التي يعينها المحافظ لو المدير من الأخطاط المخصصة فقط لسكن العائلات والغير مسموح معاطاة التجارة فيها ولا بالقرب من الأماكن المعدة لأقامة الشعائر الدينية أو لتعليم الأحداث ولا بالقرب من الجبلت والأضرحة التي هي موضع الاحترام عند الجمهور .



تعليمات - يجب على المحافظات والمديريات مراعاة تنفيذ القرارات التي تصدر منها بشأن تعيين الأخطاط المخصصة لمكن العتلات وذلك بأن تظن فى الميعاد المقرر باللائحة معارضتها فى فتح أى محل عمومى جديد فى لحد الأخطاط المعنية بتلك القرارات . أما المحلات العمومية الموجودة الآن فبثها تبقى كما هى .

مادة ٣ - لا يجوز للأشخاص الآتى نكرهم فتح أو تشغيل محل عمومى لا بأنفسهم ولا بواسطة أشخاص مستعارين ولا استخدامهم فيه بصفة مديرين أو مباشرين وهم .

(١) القصر الذين لم يتقرر رشدهم والمحجور عليهم .

(٢) المحكوم عليهم بعقوبة جنائية لارتكابهم جنابة من المنصوص عنها فى قانون الجنابات .

(٣) المحكوم عليهم بالحبس بسبب سرقة أو نشل أو إخفاء لشيء مسروقة لوتزوير أو استعمال لشيء مزورة أو نصب أو خيانة بعد الإمتان أو إخفاء جاتين أو هتك حرمة الآداب أو تحريض القاصرين على الفسق أو إدارة محل مقامرة أو بيع أصناف مفضوشة ومضرة بالصحة وذلك فى حالة ما إذا كانت العقوبة لم يعض عليها خمس سنوات .

(٤) لأصحاب المحلات العمومية الذين حكم عليهم بإفقالها لأمر متعلقة بإدراتها وكذلك مديرو تلك المحلات ومباشرو أعمالها متى كتبت العقوبة لم يعض عليها ثلاث سنوات .

تعليمات - (١) متى علم للبوليس أن محلا عموميا قد استعير للتحته أو إدارته شخص لخر غير صاحبه الحقيقى الذى يكون قد منعه عن ذلك سبب من الأسباب المنوه عنها فى المادة (٣) ينبغى عمل محضر مخالفة ضد كل من صاحب المحل والشخص المستعار وتكون فيه الظروف المثبتة أن للشخص المتظاهر بأنه صاحب المحل ولم يكن فى الحقيقة إلا شخصا مستعارا .

(٢) جميع المواقع المنوه عنها فى المادة (٣) يسرى مفعولها أيضا على أصحاب المحلات العمومية وعلى الأشخاص المباشرين لإدراتها الموجودين وقت العمل بالأمر العالى الجديد ما لم تكن الأحكام الصادرة ضدهم مضت عليها المدة المقررة فى المادة المذكورة .

مادة ٤ - صدور الأحكام المنصوص عليها في الفقرتين الثانية والثالثة من المادة السابقة على صاحب محل عمومي سبق قيده أو على مديره أو على مباشر أعماله يستوجب حتما منع المحكوم عليه من الاستمرار على تشغيله أو على مباشرة إدراته في المدد الموضح عنها في الفقرتين المذكورتين وذلك من اليوم الذي تصير فيه تلك الأحكام نهائية .

مادة ٥ - كل من يرغب فتح محل عمومي يجب عليه أن يخطر لمحافظة أو المديرية بالكتابة قبل فتح المحل بخمسة عشر يوما على الأقل .

مادة ٦ - الأخطار المذكور في المادة السابقة يكتب على ورقة تمغة من لينة ثلاثين مليما بحسب المثال الذي يقرره البلديات ويكون محتويا على الإيضاحات الآتية :

(١) اسم كل من مقدم الأخطار ومدير المحل أو مباشر أعماله ولقبه وسنه ومحل ولايته وصناعته ومحل إقامته وتابعيته .

(٢) نوع المحل المطلوب فتحه أو الغرض الذي سيخصص له وموقعه .

(٣) اسم مالك العقار ولقبه ومحل إقامته وتابعيته .

تعليمات - (١) قد طبعت النظارة هذا المثال (أورنيك نمرة ١٣٠ د) وصدر عنه أمر عمومي بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٠٤ نمرة ١٣٥ وأرسل للعدد اللازم منه للمحافظات والمديريات لكي يصرف منه لأصحاب الشأن بالثمن المقرر ويوضع على كل نسخة ورقة لصق بقيمة هذا الثمن .

(٢) لدى وصول الأخطار تعمل التحريات اللازمة للوقوف على ما إذا كان مدير المحل أو مباشر أعماله للمبينين فيه خالين من الموانع المنصوص عنها في المادة (٣) وإذا اقتضى الحال تعلن المعارضة في فتح المحل في الميعاد المقرر ولما إذا ظهر التصنع بعد فوات الميعاد فيعمل للمحضر اللازم كما توضح آنفا بالتعليمات المتبعة بالمادة (٣) .

(٣) درج اسم مالك العقار ولقبه إلخ في الأخطار مما يساعد البلديات في عمل التحريات ويسهل عليه الوقوف على ما إذا كان مقدم الأخطار ليس شخصا مستعرا.

مادة ٧ - يرفق بهذا الأخطار شهادة مستخرجة من قلم السوابق عن مقدم الأخطار وعن المدير أو مباشر أعمال المحل أو شهادة من السلطة التابع لها كل من المذكورين دالة على عدم صدور الحكم عليهم بإحدى العقوبات المبينة في المادة الثالثة .

ويتعهد مقدم الأخطار تعهدا صريحا بأنه يدير أعمال المحل بحسب أحكام هذه اللائحة وعلى الخصوص بأن لا يسمح لأحد بلعب أى نوع من ألعاب القمار فى محله على الإطلاق وأن لا يقدم حشيشا للتعاطى ولا يسمح للغير بتعاطيه ولا يبيعه تعليمات - تعهد مقدم الأخطار بإدارة المحل بحسب أحكام اللائحة وخصوصا بأن لا يقدم حشيشا للتعاطى ولا يسمح للغير بتعاطيه ولا يبيعه هو علاوة على التعهد المقرر من الأصل بشأن اجتذاب ألعاب القمار .

مادة ٨ - يجوز فتح المحل فى اليوم السادس عشر من تاريخ الإخطار المنوه عنه فى المادة الخامسة ما لم تعطن المحافظة أو المديرية فى بحر هذه المدة بطريقة إدارية معارضتها فى ذلك مستندة على أحكام المادتين الثانية والثالثة من أمرنا هذا أو على كون الإخطار غير مستوف .

تعليمات - إذا لم يوجد مواعيد أخرى توجب المعارضة سوى عدم استيفاء البيانات اللازمة فى الأخطار يكلف مقدمه باستيفائها بالقرب ما يمكن من الوقت فإن لم يذعن لذلك يعطى بالمعارضة فى الميعاد المقرر .

مادة ٩ - إذا تغير صاحب أى محل عمومى وجب على صاحب المحل الجديد إعلان ذلك للمحافظة أو المديرية فى ظرف ثلاثة أيام وأن يقدم فى غضون تلك المدة أيضا شهادة عن نفسه مستخرجة من قلم السوابق أو شهادة أخرى تقوم مقامها .

ويجب على كل صاحب محل عمومى أن يعطى فى مثل الميعاد المذكور عند حصول تغيير مدير المحل أو مباشر أعماله وأن يقدم شهادة مستخرجة من قلم السوابق أو شهادة أخرى تقوم مقامها عن المدير أو مباشر أعماله الجديد .

مادة ١٠ - ينبغي الإخطار عن نقل المحل من جهة إلى أخرى قبل نقله بخمسة عشر يوما على الأقل ويجوز النقل فى اليوم السادس عشر ما لم يعطى المحافظ أو

المدير فى بحر هذه المدة بطريقة ادارية معارضته فى ذلك بناء على احكام المادة  
الثانية من امرنا هذا .

مادة ١١ - ينبغى ايضا الإخطار فى ظرف ثلاثة ايام عن كل تغيير ولو وقتى فى نوع  
المحل او لفرض المخصص له فى الإخطار الاول .

مادة ١٢ - لا يجوز بيع المشروبات الروحية او المخمرة فى المحلات العمومية بدون  
رخصة خصوصية والمصلحة دون سواها الحق فى منح هذه للرخصة او رفضها .

وتعطى هذه الرخصة مجاناً ولا يجوز لغير صاحبها أن يستعملها كما أنها لا  
تسرى إلا بالنسبة للمحل الذى اعطيت من اجله .

لما ما يتعلق بالمحلات الكائنة بالأخطاط الأوروبية المقررة بمعرفة المحافظات فى  
مصر والاسكندرية وبورسعيد والإسماعيلية والسويس فمن باب الإستثناء يعتبر  
أخطار اربابها بفتحها على حسب الشروط المنوه عنها فى امرنا هذا كانه رخصة  
بمبيع المشروبات .

تعليمات - (١) متى تغير الشخص المحررة باسمه رخصة بيع للمشروبات تعتبر  
الرخصة ملغاة ويجب على من يحل محله أن يطلب رخصة جديدة .

(٢) ارباب المحلات العمومية للكائنة بالأخطاط الأوروبية التى تعين بقرارات من  
للمحافظات ذات الشأن لا يكتفون بالحصول على رخصة مخصوصة لمبيع  
المشروبات فى المحلات المذكورة .

مادة ١٣ - ينبغى وضع لوحة فوق الباب الأسمى لكل محل عموى مكتوب فيها بيان  
نوعه وكذلك ينبغى أن يعلق فوق كل باب من أبوابه فانوس يستمر مضىلاً من  
غروب الشمس لحين إقفال الحل .

مادة ١٤ - لا يجوز فتح المحلات العمومية قبل الساعة ٦ صباحاً من ١٥ أكتوبر إلى  
١٤ أبريل ولا قبل الساعة ٥ صباحاً من ١٥ أبريل إلى ١٤ أكتوبر .

وميعاد إقفال هذه المحلات يكون فى نصف الليل ابتداء من ١٥ أكتوبر إلى ١٤  
أبريل وفى الساعة الواحدة بعد نصف الليل من ١٥ أبريل إلى ١٤ أكتوبر .

وللسلطة المحلية (أى المحافظة أو المديرية) أن تعطى إنشا خصوصيا بالسهر بعد هذه المواعيد للمحلات الكاتنة فى النقط المتوسطة .

وإذا وجد أحد المحلات العمومية مفتوحا بدون إذن بعد للميعاد المقرر للبوليس أن يقلله حالا ولا يجوز فتحه مرة أخرى إلا فى المواعيد المقررة .

وعلى كل حال يعمل محضر مخالفة حين إجراء الإقتال .

تعليمات - عندما يتوجه المأمور إلى محل عمومى لإقتاله يستصحب معه اثنين من رجال البوليس أو أكثر على حسب الظروف ويكلفون أولا صاحب المحل بإقتاله فإذا لم يمثل يدعون الموجودين بالمحل من أفراد النسل للخروج منه فإن لم يخرجوا يتلهم لهم بأنه سيصير لظماء الأنوار الموجودة بالمحل وإن لم يذعنوا للخروج تطلبا فعلا تلك الأنوار عدا ما يكون منها ضروريا لصاحب المحل ومستخدميه وإذا توقف الموجودون بعد ذلك أيضا عن الخروج يدعوم المأمور إلى الخروج ويفهمهم بأنهم أن لم يخرجوا بالحسنى يصير إخراجهم بالقوة وإن لصروا على البقاء بالمحل يباش إخراجهم بالقوة فعلا . وإذا تعدى أحد على رجال البوليس فى أثناء تادية هذا العمل يتحرر محضر عما حصل من التعدى ويقدم للسلطة التابع لها المتعدى وبعد إخراج من هم بالمحل يصير إبقاء اثنين من رجال البوليس فى الشارع بقرب باب المحل لمنع دخول أحد من أفراد النسل ويتحرر عن تلك محضر تتوضح فيه بالتفصيل الحالة التى كان عليها المحل عند إقتاله وجميع الإجراءات التى اتخذت فى سبيل إقتاله ويوقع عليه من الموظف الذى يباش العمل ومن الشهود ويطلب من صاحب المحل التوقيع عليه أيضا فإن لم يذعن ينكر ذلك فى نفس المحضر .

مادة ١٥ - كل محل عمومى يحصل فيه أمور مغيرة للنظام يجوز إغلاقه بمعرفة البوليس قبل المواعيد المقررة وفى حالة تكرار تلك المغيرات ينهى إغلاق المحل فى الوقت الذى يعينه البوليس لمدة من الزمن يحددها بمعرفته .

مادة ١٥ - مكرره لولى (قانون نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٢) - تمنع فى المحلات العمومية جميع للملاهى والمناظر المغيرة للأخلاق وكذلك الإجتماعات المنافية للأدب أو الأمن للعام .

وإذا وقعت مخالفة لأحكام هذه المادة فلهذا يجوز عند اللزوم أن يتولى أحد ضباط البوليس إخلاء المحل وإزالة قبل الميعاد المقرر قانونا ويحرر محضر بوقائع الحادثة .

وأحكام هذه المادة لا تمنع الأشخاص الساكنين في المحلات العمومية أو للمسافرين للتزليين في المحلات المعدة لإيواء لجمهور كالفنادق والنزل (البنسيونات) من الدخول فيها والخروج منها .

(المادة ١٥ - مكرره ثمانية) (فقون نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٢) - يمنع في المحلات العمومية العزف بالموسيقى والرقص والبقاء بدون ترخيص خاص من المحافظ لو المدير يعين فيه الساعة التي ينبغي فيها إيقاف الموسيقى والرقص حسب فصول للمنة . ويحدد الترخيص سنويا .

مادة ١٦ - لا يجوز لأصحاب المحلات العمومية أو لمستخدميها أو للخدمة فيها قبول أو إبقاء أشخاص في تلك المحلات وصرف أي نوع من أنواع المشروبات أو للأكلات في غير الأوقات المقررة لفتحها .

مادة ١٧ - لا يجوز لأصحاب المحلات العمومية أو لمستخدميها أو للخدمة فيها قبول أشخاص في حالة السكر ولا إبقائهم فيها ولا صرف مشروبات لهم .

تعليمات - الأشخاص المقصودون بهذه المادة هم الذين يكونون في حالة سكر بين أو الذين تحصل منهم عريضة بسبب السكر .

مادة ١٨ - (معلقة حسب المرسوم بقانون نمرة ٢ في ٧ يناير سنة ١٩٢٩)

لا يجوز لأصحاب المحلات العمومية أن يتركوا أحدا يلعب باللعاب القمار على اختلاف أنواعها مثل البكارا ولعبة المسكة الحديد (شيمان دي فير) .

وللأسكنة ولواحد وثلاثين والثلاثين والأربعين والفرعون والبوكر وفروليت ولعبة الكرة (البول) ومكينة الخيول الصغيرة وما أشبه ذلك من أنواع للعب .

كذلك لا يجوز لهم أن يتركوا أحدا يلعب بلعبة الأكعاب الخطرة على مصالح الجمهور كالآلات الميكانيكية المعروفة باسم (الأكعاب الأمريكية) لو أن يضعوا في محلهم آلات تلك الأكعاب .

ولوزير الداخلية أن ينص بقرار يصدر منه على أن لعبة معينة تعتبر من ألعاب القمار أو من الألعاب الخطرة على مصالح الجمهور .

وتسرى أحكام هذه المادة على جميع المحلات التي يقضاها الجمهور من أى نوع كانت ويجوز للبوليس الدخول فى هذه المحلات لإثبات ما يقع فيها مخالفا للأحكام وفى حالة مخالفة ذلك تضبط الآلات ونقود اللعب وجميع الأشياء التى استعملت فى ارتكاب المخالفة .

مادة ١٩ - (معدة حسب القانون رقم ١٧ لسنة ١٩٣٠)

لا يجوز فى المحلات العمومية بيع أحد الجواهر المخدرة المبينة بالمادة الأولى من القانون الصادر فى ٢٣ شوال سنة ١٣١٦ (١٤ إبريل سنة ١٩٢٨) رقم ٢١ سنة ١٩٢٨ بوضع نظام للتجار بالمخدرات واستعمالها أو تقديمها للتساطى أو للسماح لأحد ببيعها أو تقديمها فيها .

وفى حالة مخالفة ذلك . تضبط المادة المخدرة والأنوات التى استعملت فى ارتكاب الجريمة وضبط الجواهر المخدرة بين الأصناف الموجودة فى محل عمومي يتخذ ليللا على بيعها فيه .

مادة ٢٠ - يجوز للبوليس الدخول فى للمحلات العمومية (ماعداد محل السكن الخصوصى) وذلك فى الأحوال وبالشروط الآتية .

(١) ضباط البوليس وأمورو الضبطية القضائية يجوز لهم الدخول فى جميع المحلات العمومية بقصد إثبات ما يقع مخالفا لنصوص امرنا هذا أو لجمع استعلامات أو لضبط أحد الجاتين أو أى شخص يبحث عنه البوليس ويكون قد التجأ إلى أحد هذه المحلات .

(٢) يجوز لأنصار البوليس الدخول فى المحلات العمومية عند حدوث مشاجرة أو تعد أو أى امر يخل بالنظام العمومى أو لضبط من يشاهد متلبسا بالجناية .

(٣) لكل رجل من رجال القوة العمومية الدخول فى أى محل عمومى يطلب دخوله فيه لمناسبة وقوع امر مغل بالنظام أو للاستغثة .

(٤) يجوز للضباط وأنصار البوليس الذين تعينهم المحافظة أو المديرية لهذا الغرض أن يدخلوا فى المراسح ومحلات لعب الخيول (سيرك) وقاعات الإجتماع ومحلات الفرجة والمراقص العمومية لأجل تأييد للنظام فيها .

مادة ٢١ - تعين إدارة مصالح الصحة مندوبين خصوصيين يجوز لهم الدخول فى المحلات العمومية للحصص المشروبات المعروضة فيها للبيع .

لما المحلات التى يكون أربابها أجانب فعلى المندوبين المنكوبين عند ذهابهم إليها أن يخطرُوا للقنصلاتو التابع إليه صاحب المحل بالكتابة وفى هذه الحالة للقنصلاتو أن يرسل مندوبا من طرفه لمرافقة مندوبى الصحة وأن لم يرسل مندوبا فى الحال فلا يتوقف العمل على حضوره .

إذا ثبت من تقرير أولئك المندوبين أن أحد اصحاب المحلات العمومية الحائزين للرخصة المنوه عنها فى المادة الثانية عشرة قد باع أو عرض للبيع فى محله مشروبات مفضوشة محتوية على مخلوطات مضرّة بالصحة فيعمل عن ذلك محضر مخالفة ضده ويجوز سحب الرخصة منه بأمر القاضى بدون الإخلال بما يترتب على ذلك من إقامة الدعوى أمام محكمة الجنج .

تعليمات (١) - على مقتضى اللاحة القديمة كان هذا الاخطار شفاهايا لما الآن فليزوم أن يكون كتابة .

(٢) - مع سحب رخصة بيع المشروبات بأمر قاضى المخلفات يجب أيضا فى الأحوال التى تنطبق على المادة (٢٢٩) من قانون العقوبات الأهلى الجديد أن تقام الدعوى عن هذه الجنحة أمام محكمة الجنج إذا كان المتهم من الأهالى . أما إذا كان المتهم أجنيا فتطلب محاكمته على ذلك عند اللزوم من القونصلاتو التابع لها بالطرق المعتادة فى شأن قضايا جنج الأجانب .

(مادة ٢١ مكررة) (قانون نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٢) - يجب فى جميع المحلات العمومية أن تكون الأقسام المخصصة منها لعموم الناس أو المعدة لطهى الأطعمة أو تجهيز المشروبات نظيفة وفى حالة حسنة .

وللمحافظ أو المدير بعد اخذ رأى القومسيونات المحلية أو المختلطة فى الجهات



التي فيها قومسيونات من هذا القليل إصدار قرار خاص للاحتياطات للصحية الآتى ذكرها بشأن المحلات العمومية التي تباع فيها للجمهور للمكولات والمشروبات على اختلاف أنواعها سواء كان ذلك عن مدينة أو عن حي في مدينة .

(أ) أرضية الغرف المفتوحة للجمهور أو المعدة لطهي الأطعمة وتجهيز المشروبات تكون من الأسفلت أو البلاط أو من أى شئ آخر تكفل عدم نفاذ الموائل فيها .

(ب) للقنورات والفضلات توضع في أوعية لا تتلف منها الموائل ذات اغطية محكمة .

(ج) يكون الماء المستعمل في المحل مما أقرت مصلحة الصحة أن مصدره غير ملوث وتكون حنفيات مياه الشرب بعيدة عن المراحيض .

(د) تفصل المراحيض والمبال والمبالأما عن باقي المحل ويكون لها خزان لاكتساح المواد . أما مواسير مياه المراحيض والمبال فتجعل مستقلة عن بقية مواسير مياه المحال الأخرى ويكون للمراحيض والمبال مصارف مؤدية إما إلى المجارى العمومية وأما في حالة عدم وجود هذه المجارى إلى بئر ذات قاع غير لاصم وفي الحالة الأخيرة لابد من مصادقة خاصة من مصلحة الصحة العمومية .

(هـ) يمنع أى شخص كان من النوم في أقسام المحل المخصصة لطهي الأطعمة وتجهيز المشروبات .

مادة ٢٢ - الأشخاص الذين يفتحون مؤقتاً قهاوى أو مراسح أو محلات لبيع المشروبات أو ما لشبه بمناسبة الموالد والأعياد العمومية أو الإجتماعات الأخرى التي تمثلها لا يكفلون بتقديم الإخطار المنوه عنه في المادة الخامسة .

ولكن عليهم أن يستحصلوا قبل ذلك على رخصة من لبوليس وإلا يصير إغلاى محلاتهم حالا بمعرفة لبوليس فضلا عن محاكمتهم جنائيا .

مادة ٢٣ - أحكام المواد السابقة ما عدا المواد ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ تسرى على الفنادق (أوتيلات) والبيوت المفروشة والحقن والمحلات التي تمثلها وكذلك على أصحابها ومديرها ومباشري اشغالها .

مادة ٢٤ - علي اصحاب المحلات المذكورة في المادة السابقة إيجاد دفتر عندهم مختوما بختم المحافظة او المديرية علي كل صحيفة منه ويكون مطابقا للمثال الذي يقرره البوليس وعليهم ان يدرجوا فيه فوراً كل شخص يقيم عندهم في يوم حضوره بدون ترك مسافة علي بياض ولا قشط ولا كتابة بين السطور مع بيان اسمه ولقبه وصناعته وتابعيته ومحل لقامته واسم الجهة القادم منها ويبدلوا بايضاح تاريخ مباحثته للمحل. ويجب عليهم ان يقدموا هذا الدفتر الي من تعينه المحافظة او المديرية من ضباط البوليس او من مأموري الضبطية القضائية لمراجعته وعليهم ايضا ان يعطوا للبوليس كل ما يكون مفيدا له من المعلومات

المادة ٢٥ - علي اصحاب المحلات المذكورة ايضا ان يسلموا في صباح كل يوم الي مندوب البوليس المعين لذلك كشفا بأسماء الأشخاص الذين سكنوا في محلاتهم او بارحوها مدة الأربع وعشرين ساعة الماضية .

ويكون هذا للكشف محتويا علي نفس البيانات الواضحة في الدفتر المذكور.

مادة ٢٦ - يجوز لضباط البوليس الدخول في الفنادق (أوتيلات) والمنازل المفروشة المعدة للتأجير والمحلات المماثلة لها لمراجعة الدفتر المنصوص عنه في المادة (٢٤) والتحقق من خدمة هذه المحلات عن صحة ما ورد فيه وبالإجمال ليأخذوا منهم كل المعلومات اللازمة للبوليس .

ويجوز لأفكار البوليس الدخول فيها لأجل الحصول علي الكشف المنصوص عليه للمادة السابقة .

مادة ٢٦ مكررة - (قانون نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٢) تعين مصلحة الصحة العمومية مندوبين خصوصيين لمرافقة ضباط البوليس او مأموري الضبطية القضائية عند دخولهم في المحلات العمومية لاثبات المخالفات لأحكام المادة ٢١ (مكررة) .

مادة ٢٧ - (معلقة حسب القانون رقم ١٧ سنة ١٩٣٠) كل مخالفة لأحكام هذا الأمر عدا احكام المادة ١٩ يعاقب فاعلها بغرامة لا تتجاوز عائة قرش .

ولى حالة ارتكاب مخالفة أخرى في ظرف سنة يعاقب الفاعل بغرامة لا تتجاوز مائة قرش وبالحبس لمدة لا تتجاوز أسبوعا او باحدى هاتين العقوبتين فقط .

وفي حالة ارتكاب جريمة مخالفة لأحكام المادة ١٩ تطبق الأحكام المنصوص عليها في القانون الخاص بوضع نظام للتجار بالمخدرات واستعمالها .

تعليمات - تراعى عند تقديم أى محضر مخالفة فيما يتعلق بالمحلات العمومية التحقق مما إذا كان قد حكم على المتهم لارتكابه مخالفة سابقة في ظرف سنة فإذا وجد شئ من ذلك يتوضح عنه آخر المحضر مع بيان تاريخ الحكم ونمرة القضية لاستلغات نظر النيابة إلى طلب تشديد العقوبة .

ولأجل سهولة الاستدلال على هذه الأحكام ينبغي إيضاحها أولا فاولا بالخاتمة المخصصة لذلك في دفتر قيد المحلات العمومية أورو نيك نمرة ١٢٩ .

مادة ٢٨ - (معدة حسب القانون رقم ١٧ سنة ١٩٣٠) في حالة ارتكاب مخالفة لأحكام المادة (١٨) يحكم القاضي بمصادرة النقود الموضوعة للعب والأشياء التي تكون قد ضبطت .

ويحكم أيضا بمصادرة الجواهر المخدرة والأدوات المضبوطة في الجرائم التي تقع مخالفة لأحكام المادة ١٩ .

مادة ٢٩ - (معدة حسب القانون رقم ١٧ سنة ١٩٣٠) يحكم بإقفال المحل نهائيا عند صدور حكم في إحدى المخالفات الآتية .

(١) فتح أو تشغيل محل عمومي بطريقة مخالفة لأحكام المواد ٢ و ٣ و ٤ .

(٢) بيع المشروبات الروحية أو المخمرة بدون رخصة .

(٣) ترك الغير يلعب القمار إذا كان صدر في بحر الثلاث السنوات الماضية حكمان ضد أصحاب المحل ولو متعاقبين في مثل هذه المخالفة .

وإذا ارتكبت جريمة من الجرائم المنصوص عليها في المادة ١٩ فتطبق أحكام المادة ٤٤ من القانون الخاص بوضع نظام للتجار بالمخدرات واستعمالها .

مادة ٢٩ مكررة - (القانون رقم ٢٤ سنة ١٩٢٢) إذا وقعت مخالفة لأحكام المادة ١٥ (مكررة) جاز للقاضي عند توقيع العقاب الحكم بإقفال المحل لمدة لا تتجاوز السنة أشهر .

مادة ٣٠ - الحكم الصادر بإقتال المحل ينفذ بدون تعويل على أى تنازل لم يكن حصل الإخطار عنه طبقا لنص المادة التاسعة من هذا الأمر .

تعليمات - القصد من ذلك منع الاحتياط على توقيف تنفيذ أحكام إقتال المحلات بواسطة التنازل الصوري .

مادة ٣١ - إذا رفعت الدعوى العمومية ضد أجانب ووطنين بسبب مخالفة واحدة تكون المحاكم المختلطة مختصة بمحاكمة جميع المتهمين .

تعليمات - عند حصول مخالفة اشترك فيها أشخاص من الوطنيين والأجانب فللبوليس حق النظر بمساعدة النيابة فيما إذا كان يلزم إحالة المحضر للنسبة المختلطة عن كافة المتهمين بدون تمييز أو إحالته للنسبة الأهلية فيما يتعلق بالوطنيين . على أنه فى الجهات الموجودة بها قاضى للمخالفات المختلطة يكون الأفضل غالبا أن تقام دعوى واحدة ضد جميع المتهمين .

مادة ٣٢ - ألغيت أحكام اللاحقة الصادرة فى ٢١ نوفمبر سنة ١٨٩١ بشأن المحلات العمومية وكذا القراران الصادران فى ١٤ يناير سنة ١٨٩٥ و ١٩ مايو سنة ١٩٠٠ بشأن الحشيش .

مادة ٣٣ - على ناظر الداخلية تنفيذ أمرنا هذا ويسرى مفعوله بعد مضى ثلاثين يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية .

صدر بمرأى عابدين فى ٩ يناير سنة ١٩٠٤ .

عباس حلمى

بأمر الحضرة الخديوية

رئيس مجلس النظائر وناظر الداخلية

(مصطفى فهمى) (ترجمة)

## وزارة الداخلية

### لائحة التياترات

الصادر بها قرار وزارة الداخلية الرقم ١٢ يوليه سنة ١٩١١

#### ناظر الداخلية

بعد الاطلاع على قرار الجمعية العمومية بمحكمة الاستئناف المختطة بتاريخ ٢٣ مايو سنة ١٩١١ الصادر طبقاً للأمر العلى الرقم ١١٨٨٩

قرر ما يلى :

#### عن الترخيص

١ - لا يجوز فتح تياترو للعموم لو تشغله قبل الترخيص بذلك مقدما من المحافظ او المدير .

٢ - تقدم طلبات للرخص على الأورنيك الذى تقرره جهة الإدارة يوضح فيها ما يلى .

(اولا) اسم ولقب ومن ومحل ولادة وصناعة ومحل إقامة وتبعية الطالب ومدير المحل .

(ثانيا) نوع المناظر التى سيفتح التياترو لأجلها .

(ثالثا) عدد محلات الجلوس التى يمكن أن يحتوى عليها .

(رابعا) اسم ولقب ومحل إقامة وتبعية مالك الطار .

(خامسا) قوة المحرك الميكانيكى إذا كان فى المحل محرك من هذا القبيل وترافق الطلبات برسم يوضح بالتفصيل تقسيم التياترو من الداخل وكذلك المشورع والأماك المتصلة به .

٣ - فى المدن التى يتقرر سريان هذه اللاحة فيها طبقا لأحكام المادة (١٩) يشكل قومسيون للتبقيات توضيح كيفية تأليفه فى ذات القرار الذى يصدر من نظارة الداخلية بسريان اللاحة .

٤ - إذا وافق المحافظ أو المدير على موقع المحل يقرر بعد أخذ رأى قومسيون للتبقيات ما يلزم رعايته من الأبعاد وما يجب اتخاذ من التدابير المتعلقة بالبناء وكذلك التسميقات والإزالة وعلى الخصوص الاحتياطات اللازمة لمنع الحريق وحصره وتسهيل الخروج للعموم عند حدوثه .

٥ - لا تعطى الرخصة بفتح التياترو إلا بعد أن يتحقق للقومسيون بأن جميع الإجراءات التى تقررت صار تنفيذها .

٦ - تدرج فى الرخصة شروط تشغيل المحل والاحتياطات التى يلزم اتخاذها للوقاية من الحريق خصوصا فيما يتعلق بالتحقق من صيغته الجردل والظلمبات والمواسير وأبواب المرسح (كالمستقر والحبال والمسالك المؤدية إلى المرسح) ومن مساعدة رجال المطافئ والتحقق عموما من كفاءة جميع الاحتياطات التى صار تقريرها .

عن التفتيش

٧ - لى يتحقق قومسيون للتبقيات من أن جميع الاحتياطات التى تقررت قد روعيت له أن يلتش بذاته ، وعند اللزوم بواسطة مندوبين خصوصيين ، التياترات كلما لزم الحال عى أن يكون هذا التفتيش مرة واحدة فى السنة على الأقل .

٨ - عند ظهور مضر خطيرة تتعلق بالأمن العام فعلى أصحاب التياترات والقائمين بتشغيلها تنفيذ الاحتياطات التى يقررها المحافظ أو المدير بناء على التقرير المقدم من قومسيون للتبقيات .

لذا لم يتموا هذه الاحتياطات فى الميعاد الذى يتحدد لذلك للسلطة المحلية لصدر الأمر بإلغاء التياترو مؤقتا .

وفى حالة وجود خطر مدام للسلطة المحلية لصدر الأمر بتعطيل التشخيص .

إجراءات لحفظ النظام والأمن

٩ - على كل من يروم تشغيل تياترو أن يخطر المدير أو المحافظ قبل التشغيل لأول مرة  
بثمان وأربعين ساعة على الأقل عما يأتي :

(أولا) إسم كل جوق جديد .

(ثانيا) مواعيد التشخيص باليوم والساعة .

(ثالثا) بيان الروايت أو برغرامات المناظر .

١٠ - ممنوع ما كان من المناظر أو التشخيص أو الاجتماعات مخالفا للنظام العام  
وللآداب . وللبوليس الحق في منع ما كان من هذا القبيل وإقفال التياترو عند  
الإكضاء .

١١ - ممنوع ما يأتي :

(أولا) المكوث في الممرات المختصة للمرور أو وضع الكراسي فيها .

(ثانيا) للتدخين داخل التياترو في غير المحلات المعدة لذلك ما لم تكن هذه  
التياترات من التياترات المسموح لها صريحا بترك الحضور يخنون في محل  
المشاهدة ذاته .

(ثالثا) الضوضاء وكل ما من شأنه التشويش على التمثيل .

وللبوليس في حالة حصول شيء من التشويش طرد المسبب له .

١٢ - يخصص مكان موافق لضابط البوليس المنوط بالمراقبة وقت التمثيل .

١٣ - لا يجوز إبقاء التياترات مفتوحة إلى ما بعد الساعة الأولى بعد نصف الليل إلا  
بتصريح خاص .

١٤ - كلما مست حاجة التمثيل إلى إطلاق عبارات نارية أثناءه فلا يكون الإطلاق  
مضويا نحو صالة المتفرجين .

١٥ - إذا قضت الرواية تمثيل منظر نار مضطربة أو إطلاق سهام نارية فمن الواجب  
لخاطر المحافظ أو المدير عن ذلك قبل الميعاد بأربع وعشرين ساعة ليتمكن من  
اتخاذ وسائل المراقبة اللازمة لذلك .

## أحكام عمومية

١٦ - تسرى أحكام هذه اللائحة مع أحكام لائحة المحلات العمومية ليس فقط على التيارات بل أيضا على محلات لعب الخيول (السرك) ومحلات السينماتوغراف وقهوى الموسيقى وما أشبه من المحلات العمومية للفرجة والمشاهدة .

وإذا كان في المحل محرك ميكانيكى أو آلة أخرى يمكن أن ينشأ عنها خطر للأمن العام فيمكن تقرير الاحتياطات اللازمة فيما يختص بتركيب الآلة وتشغيلها .

١٧ - كل من أراد تحويل محل موجود إلى محل تشخيص (تباثرو) أو إلى قهوة موسيقى أو إلى سرك أو إلى صالة لمشاهدة المناظر أو إلى شئ لم يذكر فى الرخصة التى بيده فعليه أن يقدم باديء بدء طلبا رخصة جديدة بالكيفية المبينة فى المادة الثقبية .

١٨ - كل تغيير فى شخص متولى تشغيل أو مديره يجب الاخطار عنه فى ظرف ٣٠ يوما وفى حالة عدم الاخطار يبقى الشخص الأول المتولى تشغيل المحل أو المدير الأول مسئولا عنه وهذا لا يمنع أيضا من إقامة الدعوى على الشخص الجديد .

١٩ - تسرى هذه اللائحة بقرار من نظارة لداخلية فى المدن التى يرى وجوب سويتها فيها ويمكن أن تفوض إلى المجالس البلدية الاختصاصات الواردة فى هذه اللائحة.

## عن العقوبات

٢٠ - كل من خالف أحكام هذه اللائحة أو النصوص الواردة فى الرخصة أو ما فرضته السلطة المختصة يعاقب بغرامة لا تتجاوز ١٠٠ قرش صاغ وذلك عدا ما للقاضى من حق الحكم باغلاق التيارات لحين زوال حالة الشئ المكون للمخالفة ويمكن أيضا الحكم باقتال المحل نهائيا فى حالة ارتكاب متولى تشغيل المحل ثلاث مخالفات متعاقبة ضد أحكام هذه اللائحة خلال السنتين السابقتين للحكم وكان ارتكابها فى المحل ذاته .



## عن الأحكام المؤقتة

٢١ - على أصحاب التيارات الكائنة في المدن التي تسرى فيها هذه اللائحة بقرار وزاري أن يقدموا لخطارها عنها إلى المحافظة أو المديرية في ميعاد ٦٠ يوما من تاريخ صدور القرار .

ويحتوى هذا الاخطار على جميع البيانات الواردة في طلبات الترخيص ويرفق به رسم المحل المنصوص عنه في المادة (٢) .

٢٢ - يقوم قومسيون التيارات أو مندوبوه بتفتيش التيارات والمحلات الموجودة الآن من نوعها .

وله أن يقرر لكل منها ما يراه لازما من الاحتياطات لصالح الأمن العام وأن يحدد المدة اللازمة لتنفيذها .

فإذا انقضت المدة ولم تنفذ الاحتياطات المنكورة يعمل محضر مخالفة ضد المالك وضد الممتولى تشغيل المحل .

وفي حالة وجود خطر مدهم يمكن للبوليس أن يأمر اداريا بايقاف الشخص في المحل .

وهذا النص لا يؤثر في المادة الثامنة من حيث سريانها على المحلات الموجودة الآن لو اقتضى الحال .

الاسكندرية في ١٢ يولية سنة ١٩١١ (١٦ رجب سنة ١٣٢٩)

محمد سعيد

## نظارة للداخلية

### قرار

تعيين المدن التى تسرى فيها لائحة التياترات وتاليف قومسيونات التياترات فيها  
ناظر الداخلية

بعد الاطلاع على المادتين ٣ و ١٩ من لائحة التياترات الصادر بها قرار هذه  
النظارة الرقم ١٢ يوليه سنة ١٩١١ .

وبعد الاطلاع على قرار هذه النظارة للرقم ٩ ديسمبر سنة ١٩١١ بشأن تعيين  
المدن التى تسرى فيها لائحة التياترات وتاليف قومسيونات التياترات فيها .

قرر ما هو آت :

(أولا) تسرى اللاحة المشار إليها فى المدن والبلدات الآتى ذكرها :

- (١) مصر - بورسعيد - الإسماعيلية - السويس - طنطا - المنصورة - الزقازيق .
- (٢) لمياط - شبين الكوم - منهور - بنها - الجيزة - بنى سويف - الفيوم - المنيا -  
لسبوط - سوهاج - قنا - الأقصر - أسوان (اضيفت بقرار الوزارة الصادر فى  
١٣ مايو ١٩١٤) .

(٣) الإسكندرية (اضيفت بقرار الوزارة الصادر فى ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٧) .

(ثانيا) يتألف قومسيون التياترات كما يأتى :

فى مدن مصر وبورسعيد والإسماعيلية والسويس :

حكمدار البوليس ... .. رئيس

اعضاء

مفتش صحة المدينة ... ..

مهندس كهربائى من نظارة الداخلية ... ..

مهندس معمارى من إحدى مصالح الحكومة أو من المجالس البلدية ... ..  
مأمور القسم الواقع للتيترو ضمن دائرته ... ..  
أما فى مدينة مصر فيمكن إتاحة رئاسة القومسيون إذا التفتت ذلك حالة العمل  
بأى موظف آخر تعينه نظارة الداخلية لهذا الغرض .

فى بندر طنطا والمنصورة والزقازيق :

وكيل المديرية أو حكمدار البوليس ... .. رئيس

#### اعضاء

مفتش صحة المديرية ... ..

مهندس كهربائى من نظارة الداخلية ... ..

مهندس معمارى من إحدى مصالح الحكومة أو من المجالس البلدية ... ..

مأمور البندر ... ..

(ثالثاً) وللقومسيون عند اللزوم أن يضم إليه نوى خبرة من موظفى مصالح الحكومة  
المختلفة فى المحافظة أو المديرية التى هو فيها .

(رابعاً) يلغى قرار النظارة للرقم ٩ ديسمبر سنة ١٩١١ المشار إليه أعلاه .

(خامساً) يسرى مفعول هذا القرار بعد درجه فى الجريدة الرسمية بخمسة عشر يوماً .

تحريراً فى ٦ سنة ١٩١٢ (١٧ صفر سنة ١٣٣٠)

محمد سعيد

## أمر رقم (٧٦) لسنة ١٩٤٩

الخاص بإغلاق بيوت العاهرات

بعد الأطلاع على المرسوم الصادر في ١٣ مايو سنة ١٩٤٨ بإعلان الأحكام العرفية ، وعلى اللائحة الصادرة في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٥ بشأن بيوت العاهرات، وبمقتضى السلطات المخولة لنا بالمرسوم الصادر في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٨ ، وبعد موافقة مجلس الوزراء .

تقرر ما هو آت:

مادة ١ - تغلق بيوت العاهرات في جميع أنحاء المملكة المصرية بعد شهرين من تاريخ نشر هذا الأمر ، ولا يجوز من هذا التاريخ فتح بيوت جديدة للعاهرات .

ويعتبر في تطبيق هذا الأمر بيتا للعاهرات كل محل يتخذ أو يدار للإقامة عادة ولو اقتصر استعماله على بغى واحدة .

م ٢ - كل من فتح أو أدار بيتا للعاهرات أو ساهم أو علون في إدارته بالمخالفة لأحكام هذا الأمر يعاقب بالحبس مع الشغل من سنة إلى ثلاث سنوات .

وإذا كان مرتكب الجريمة زوجا لمن تتعاطى الفحشاء في بيت للعاهرات أو من أصولها أو من الممتولين تربيتها أو ملاحظتها أو ممن لهم سلطة عليها يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تجاوز أربع سنوات وذلك مع عدم الإخلال بتوقيع أية عقوبة أشد ينص عليها قانون العقوبات .

ولا يجوز لأي سبب من الأسباب أن تنزل العقوبة عن الحد الأدنى المنصوص عليه في هذه المادة .

وفى حالة العودة بعد سبق الحكم لجريمة من الجرائم المنصوص عليها فى هذا الأمر يجب إلا تقل العقوبة على للعائد عن مثلى الحد الأدنى المقرر للجريمة ولا يجوز فى جميع الأحوال الحكم بإيقاف التنفيذ .

مادة ٣ - إستثناء من أحكام قانون تحقيق الجنابات ، دخول المحافظون والمديرون ومفتش المكتب الرئيسى لحماية الآداب وأمورو المراكز والأقسام والبنادر أو من يندبونهم من رجال الضبطية القضائية دخول وتفتيش كل بيت تكون قد دلت التحريات على أنه يدار للعاهرات .

وللمحافظ أو المدير أن يصدر بعد اطلاعه على محضر ضبط الواقعة أمراً إدارياً بإغلاق البيت .

مادة ٤ - يعاقب بالحبس كل شخص من رجال الضبطية القضائية دخل بسوء نية وبحجة إثبات مخالفة لأحكام المادة الثمانية من هذا الأمر ، بيتاً يعلم أنه لا يدار للعاهرات ، وذلك مع عدم الإخلال بالمحاكمة التأديبية .

مادة ٥ - كل امرأة مريضة بأحد الأمراض التناسلية المعدية تضبط فى بيت من بيوت للعاهرات التى تدار بالمخالفة لأحكام هذا الأمر تعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تجاوز مائة جنيه .

## القانون رقم ٦٨ لسنة ١٩٥١

### الخاص بمكافحة الدعارة

مادة ١ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة وبغرامة من ١٠٠ إلى ٣٠٠ جنيه كل من حرض شخصاً نكراً أو أنثى على ارتكاب الفجور أو الدعارة أو ساعده على ذلك أو سهله له ، وكذلك كل من استخدمه أو استدرجه أو اغواه بقصد ارتكاب الفجور أو الدعارة .

فإذا كانت سن من وقعت عليه الجريمة لم تبلغ الحادية والعشرين سنة ميلادية كاملة كانت العقوبة بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تقل عن ١٠٠ جنيه ولا تتجاوز ٥٠٠ جنيه .

مادة ٢ - يعاقب بالعقوبة المقررة في الفقرة الأخيرة من المادة السابقة :

(أ) كل من استخدم أو استدرج أو اغوى شخصاً نكراً كان أو أنثى بقصد ارتكاب الفجور أو الدعارة وذلك بالخداع أو بالقوة أو التهديد أو بإساءة استعمال السلطة أو غير ذلك من وسائل الإكراه .

(ب) كل من استبقى بوسيلة من هذه الوسائل شخصاً نكراً كان أو أنثى بغير رغبة في محل الفجور أو الدعارة .

مادة ٣ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة و لا تزيد على خمس سنوات وبغرامة من ١٠٠ جنيه إلى ٥٠٠ جنيه كل من حرض نكراً لم تبلغ سنه الحادية والعشرين سنة ميلادية كاملة أو أنثى أيا كان سنها على مغادرة المملكة المصرية أو سهل له ذلك أو استخدمه أو اصطحبه معه خارجها للإشتغال بالفجور أو الدعارة وكل من ساعد على ذلك مع علمه به ويكون الحد الأقصى للعقوبة الحبس

بسبع سنين إذا وقعت الجريمة على شخصين فأكثر أو إذا ارتكبت بوسيلة من الوسائل المشار إليها في الفقرة الأولى من المادة الثانية .

مادة ٤ - في الأحوال المنصوص عليها في المواد الثلاث السابقة تكون عقوبة الحبس من ثلاث سنوات إلى سبع إذا كانت سن من وقعت عليه الجريمة لم تبلغ ست عشرة سنة كاملة أو إذا كان الجاني من أصول للمجنى عليه أو من المتولين تربيته أو ملاحظته لم ممن لهم سلطة عليه أو كان خالدا بالأجرة عنده أو عند من تقدم نكرهم .

مادة ٥ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على خمس سنوات وبغرامة من ١٠٠ إلى ٥٠٠ جنيه كل من أدخل للمملكة المصرية شخصا أو سهل له دخولها لارتكاب الفجور أو الدعارة .

مادة ٦ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر :

(أ) كل من عاون أنثى على ممارسة الدعارة ولو عن طريق الإغراق عليها .

(ب) كل من استغل بلية وسيلة كانت بغاء شخص أو فجوره .

وتكون العقوبة الحبس من سنة إلى خمس سنوات إذا اقترنت الجريمة بأحد الظرفين المشددين المنصوص عليهما في المادة الرابعة من هذا القانون .

مادة ٧ - يعاقب على الشروع في الجرائم المبينة في المواد السابقة بالعقوبة المقررة للجريمة .

مادة ٨ - كل من فتح لو أدار محلا للفجور أو للدعارة أو عاون بلية طريقة كانت فسي إدارته يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة وبغرامة لا تقل عن ١٠٠ جنيه ولا تزيد على ٣٠٠ جنيه وذلك مع عدم الإخلال بتوقيع أية عقوبة أخرى أشد ينص عليها القانون . ويحكم بإغلاق المحل وبمصادرة الأمتعة والأثاث الموجود فيه . ويعتبر محلا للدعارة أو للفجور كل مكان يستعمل عادة لممارسة دعارة الغير ولو كان من يمارس فيه الدعارة أو الفجور شخصا واحدا .

وإذا كان مرتكب الجريمة من اصول من يمارس الفجور أو الدعارة أو من المتولين تربيته أو ملاحظته أو ممن لهم سلطة عليه تكون عقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تزيد على أربع سنوات .

مادة ٩ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وبغرامة لا تقل عن ٢٥ جنيها ولا تزيد على ٣٠٠ جنيه لو بلحدى هاتين العقوبتين :

١ - كل من اجر او قدم باية صفة كانت منزلاً او مكاناً يدار للفجور او الدعارة او لسكنى شخص او أكثر إذا كان يمارس فيه الفجور أو الدعارة مع علمه بذلك .

٢ - كل من يملك أو يدير منزلاً مفروشاً أو غرفة مفروشة أو محلاً مفتوحاً للجمهور يكون قد سهل عادة الفجور أو الدعارة سواء بقبوله أشخاصاً يرتكبون ذلك أو لمسامحه في محله بالتحريض على الفجور أو الدعارة .

٣ - كل من اعتاد ممارسة الفجور أو الدعارة .

وعند ضبط الشخص في الحالة الأخيرة يجوز إرساله للكشف الطبى فإذا تبين أنه مصاب بأحد الأمراض التناسلية المعدية حجز في أحد المعاهد العلاجية حتى يتم شفاؤه .

ويجوز الحكم بوضع المحكوم عليه بعد انقضاء عقوبته في مؤسسة تخصص لهذا الغرض إلى أن تلمر جهة الإدارة بإخراجه ويكون ذلك واجباً في حالة العود . ولا يجوز إبقاؤه في الإصلاحية أكثر من ثلاث سنوات. وفي الأحوال المنصوص عليها في البندين ١ و ٢ بحكم بإغلاق المحل مدة لا تزيد على ثلاثة أشهر وينفذ القانون دون نظر لمعارضة الغير ولو كان حائزاً بموجب عقد صحيح ثابت التاريخ ويجوز الحكم بمصادرة الأثاث والأمتعة الموجودة في المحل كلها أو بعضها حسب الأحوال .

مادة ١٠ - يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وبغرامة لا تزيد على ٢٠٠ جنيه كل مستغل أو مدير لمحل عمومي أو محل آخر مفتوح للجمهور يستخدم لشخصاً ممن يمارسون الفجور أو الدعارة بقصد تسهيل ذلك لهم أو بقصد استقلالهم في ترويج محله .



وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تزيد على أربع سنوات والغرامة من ٢٠٠ جنيه إلى ٤٠٠ جنيه إذا كان للمتهم من الأشخاص المذكورين فى الفقرة الأخيرة من المادة الثامنة . ويحكم بإغلاق المحل لمدة لا تزيد على ثلاثة أشهر ويكون الإغلاق نهائياً فى حالة العود .

مادة ١١ - يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة كل شخص يشغل أو يقيم عادة فى محل للجور أو للدعارة مع علمه بذلك .

مادة ١٢ - يعاقب بالحبس وبغرامة لا تزيد على ١٠٠ جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من أعلن بإحدى الطرق المبينة فى المادة ١٧١ من قانون العقوبات دعوة تتضمن إغراء بالجور أو للدعارة أو لفت الأنظار إلى ذلك بإحدى الطرق المتقدمة وتطبق فى هذه الحالة أحكام المواد من ١٩٥ إلى ٢٠٠ من قانون العقوبات .

مادة ١٣ - يستتبع الحكم بالأداة فى إحدى الجرائم النصوص عليها فى هذا القانون وضع المحكوم عليه تحت مراقبة البوليس مدة مساوية لمدة العقوبة وذلك دون الإخلال بالأحكام الخاصة بالمتشردين .

مادة ١٤ - تلغى المواد ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ من قانون العقوبات ، وكذلك تلغى لائحة بيوت العاهرات الصادرة فى ١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٥ والأمر العسكرية رقم ٧٦ لسنة ١٩٤٩ بشأن إغلاق بيوت العاهرات الذى استمر العمل به بمقتضى القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٥٠ برفع الأحكام العرفية فى جميع أنحاء المملكة المصرية فيما عدا محافظات سيناء والبحر الأحمر وبعم قبول الطعن فى التدابير التى أصدرتها السلطة القائمة على إجراء الأحكام العرفية وبإحالة الجرائم العسكرية إلى المحاكم العادية وبأحكام أخرى .

مادة ١٥ - على وزراء الداخلية والعدل والشئون الاجتماعية تنفيذ هذا القانون كل منهم فيما يخصه ، ويعمل به من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية (نشر هذا القانون فى الوقائع المصرية فى ١٩٥١/٤/٢٨) .

## ملحوظة :

أضيفت المادة ١٠ مكرراً إلى هذا القانون بالقانون رقم ٣٠١ لسنة ١٩٥٣ وهي خاصة بإعطاء النيابة العامة الحق بمجرد ضبط الواقعة في الأحوال المنصوص عليها في المواد ٨ ، ٩ ، ١٠ في إصدار الأمر بإغلاق المحل أو المنزل المدار للدعارة أو الفجور، كما تنص فيه على أن تفصل المحكمة في الدعوى العمومية على وجه الاستعجال في مدة لا تتجاوز ثلاثة أسابيع .

## ملحق ٣

للمادة ٢٦٩ مكرر من قانون العقوبات :

أضيفت بالقانون ٥٦٨ لسنة ١٩٥٥

"يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سبعة أيام كل من وجد في طريق عام أو مكان مطروق يحرض المارة على اللسق بإشارات أو الأقوال . فإذا عاد الجاني إلى ارتكاب هذه الجريمة خلال سنة من تاريخ الحكم عليه في هذه الجريمة الأولى فتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر وبغرامة لا تتجاوز خمسين جنيهاً ويستتبع الحكم بالإدانة وضع المحكوم عليه تحت مراقبة البوليس مدة مساوية لمدة العقوبة" .

## قائمة المصادر والمراجع

### أ) وثائق غير منشورة

دار الوثائق القومية

• محافظة مصلحة الصحة العمومية

• محفظة بدون تاريخ (كشف عن بيان أسماء العاهرات المتحصل منهم تجريمات بالمدة من ابتدأى يوم السبت ١٤/١/١٨٨٣ لغاية يوم الخميس ١٩ منه) .

### ب) وثائق منشورة :

- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٢٦ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٢٦ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٢٩ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٢٩ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٣٠ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٣١ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٣٣ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٣٤ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٣٥ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٣٦ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٣٦ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٣٧ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٣٧ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٣٨ .

- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٣٩ - المطبعة الاميرية ببولاي - ١٩٤٠ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٤٠ - المطبعة الاميرية ببولاي - ١٩٤١ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٤٢ و ١٩٤٣ - المطبعة الاميرية ببولاي - ١٩٤٤ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٤٤ - المطبعة الاميرية ببولاي - ١٩٤٥ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٤٦ - المطبعة الاميرية ببولاي - ١٩٤٧ .
- وزارة الداخلية - بوليس مدينة القاهرة - التقرير السنوى لسنة ١٩٥٢ - المطبعة الاميرية ببولاي - ١٩٥٢ .
- جمهورية مصر - تقرير بوليس مدينة للقاهرة لسنة ١٩٥٣ - المطبعة الاميرية - ١٩٥٤ .
- وزارة الداخلية - تقرير عن حالة الأمن للعام بالمملكة المصرية عن مسنتى ١٩٤٨ و ١٩٤٩ - المطبعة الاميرية - ١٩٥٠ .
- وزارة الداخلية - تقرير عن حالة الأمن العام بالمملكة المصرية عن سنة ١٩٥٠ قضائية - المطبعة الاميرية - ١٩٥١ .
- وزارة الداخلية - تقرير عن حالة الأمن العام بالمملكة المصرية عن سنة ١٩٥١ قضائية - المطبعة الاميرية - ١٩٥٢ .
- وزارة الداخلية - حكمدارية بوليس للقتال - تقرير عن أعمال بوليس القتال عن سنة ١٩٣٥ - المطبعة الاميرية ببولاي - ١٩٣٦ .
- وزارة الداخلية - الأوامر العمومية فى ١٩٣٩/٣/٣٠ .

- وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام عن  
اعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٢ - المطبعة الاميرية ببولاق  
١٩٢٥ .
- وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام عن  
اعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٣ - المطبعة الاميرية ببولاق  
١٩٢٦ .
- وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام عن  
اعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٥ - المطبعة الاميرية ببولاق  
١٩٢٨ .
- وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام عن  
اعمال تفتيش صحة مدينة القاهرة لسنة ١٩٢٧ - المطبعة الاميرية ببولاق  
١٩٢٩ .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام عن عام ١٩٣٦ -  
المطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٣٩ .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام عن عام ١٩٣٧ - طبع  
بدار طباعة القباضة - ١٩٣٩ .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام لسنة ١٩٤١ - طبع  
بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة - ١٩٥٠ .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام لسنة ١٩٤٢ - طبع  
بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام لسنة ١٩٤٣ - طبع  
بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى العام لسنة ١٩٤٥ - طبع  
بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة .

- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى للعام لسنة ١٩٤٦ - طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى للعام لسنة ١٩٤٩ - طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى للعام لسنة ١٩٥١ - طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة .
- وزارة الصحة العمومية - التقرير السنوى للعام لسنة ١٩٥٢ - طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق بالقاهرة - ١٩٥٧ .

#### (ج) كتب رسمية

- وزارة الداخلية (نظام البوليس والإدارة - المطبعة الاميرية ببولاق - القاهرة - ١٩٣٦) .
- وزارة المالية (تقويم ١٩٣٥) - المطبعة الاميرية ببولاق - القاهرة - ١٩٣٥ .
- تعداد سكان القطر المصرى اول محرم سنة ١٣١٥ - اول يونية سنة ١٨٩٨ - طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٨٩٨ الفرنجية .

#### (د) تقارير رسمية

- المكتب الدولى لمنع الإتجار بالنساء والأطفال - بحث فى منع الدعارة المرخص بها من الحكومة ، عني ينشره المكتب المركزى للقطر المصرى - مطبعة الثغر سنة ١٩٣١ .
- الحكومة الملكية المصرية (تقرير لجنة بحث موضوع البغاء المرخص به بالقطر المصرى ، المشكلة بمقتضى قرار مجلس الوزراء الصادر فى ١٢ ابريل سنة ١٩٣٢ - القاهرة - طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق - ١٩٣٥) .

- وزارة الداخلية - مصلحة الصحة العمومية (تقرير عن مكافحة الأمراض  
الزهرية بالقطر المصري) بقلم حضرة صاحب السعادة الدكتور/ محمد  
شاهين باشا - وكيل وزارة لداخلية للشئون الصحية - المطبعة الأميرية  
بالقاهرة ١٩٣٣ .

## (هـ) مؤلفات

### ١ - باللغة العربية :

- أرنيemis كوبر (القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥)  
ترجمة محمد الخولى - دار الموقف العربى للصحافة والنشر والتوزيع -  
القاهرة ١٩٩٦ .
- د / اندريه ريمون (القاهرة - تاريخ حاضرة) ترجمة نظيف فرج - دار  
الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٩٤ .
- جومار (وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل) ترجمة وتقديم أيمن فؤاد سيد -  
مكتبة الخاجي - القاهرة ١٩٨٨ .
- د / دانيال كريسيلىوس وعبدالوهاب بكر (مخطوطة الدرّة المصنعة فى اخبار  
الكتّانة) دار الزهراء للنشر - للقاهرة ١٩٩٢ .
- د / ريتشارد ميتشل (الإخوان المسلمون - دراسة أكاديمية) ترجمة  
عبد السلام رضوان - مراجعة فاروق عطوى عبدالحى - تقديم صلاح  
عيسى - مكتبة مبدولى - القاهرة ١٩٧٧ .
- طارق البشرى (الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢) الهيئة  
المصرية للعلماء للكتاب - القاهرة ١٩٧٢ .
- د / عبدالله عبدالغنى غنم (البغايا والبلغاء) دراسة موسيو لثروبولوجية -  
المكتب الجامعى الحديث - الإسكندرية ١٩٩٠ .

- (الشيخ) عبدالرحمن بن حسن الجبرتي (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) الجزء الثالث - تحقيق أ.د. عبدالرحيم عبدالرحمن - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٨ .
- د / عبدالوهاب بكر (البوليس للمصري ١٩٢٢ - ١٩٥٢) الطبعة الثانية - دار الزهراء للنشر - القاهرة ١٩٩٣ .
- فريد عبدالخالق (الإخوان المسلمون في ميزان الحق) دار الصحوة للنشر - القاهرة ١٩٨٧ .
- د / ليلي عبداللطيف أحمد (الإدارة في مصر في العصر العثماني) مطبعة جامعة عين شمس - القاهرة ١٩٧٨ .
- محمد فريد جيندي (البقاء - بحث علمي عملي) مطبعة النصر - القاهرة ١٩٣٤ .
- (لواء دكتور) محمد نيازى حنقه (جرائم البغاء - دراسة مقارنة) دار ومطابع الشعب - القاهرة ١٩٦١ .
- منشورات المركز القومي للبحوث الإجتماعية والجنائية (البغاء في القاهرة) مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية . الاتحاد القومي - دار ومطابع الشعب - القاهرة ١٩٦١ .
- نجيب محفوظ (بداية ونهاية) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ——— (زقاق المدق) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب - القاهرة ٢٠٠٠ .

## ٢ - بلغات اجنبية :

- Jack A. Crabbes, Jr. (The writing of history in 19<sup>th</sup> century Egypt - A study in national trans formation) Wayne University press - U.S.A 1984.



- Karin Van Nieuwkerk (A trade like anyother-female singers and dancers in Egypt) University of Texas press- Austin - U.S.A 1995.
- Thomas W. Russell Pasha (Sir) (Egyptain Service, 1902 - 1946) London - John Murray. Albemarle St., W 1949.

## (و) تقارير بلغات أجنبية

- Cairo city police (Annual Report - 1891).
- Cairo city police (Annual Report - 1893).
- The Kinsey Report (The Kinsey Institute for research in sex, Gender, and reproduction) - Indiana University - Blooming ton - U.S.A 1984.

## (ز) بحوث ودراسات

- (لواء دكتور) محمد نيازى حتاته (البغاء تحت ستار الفن) مجلة الأمن العلم - العدد السابع ١٩٦١ .
- (لواء دكتور) محمد نيازى حتاته (بوليس الأدب - تاريخه وعمله ومقوماته) مجلة الأمن العام - العدد الخامس ١٩٥٩ .
- (لواء دكتور) محمد نيازى حتاته (ظاهرة البغاء فى مدينة القاهرة) مجلة الأمن العام - العدد السادس ١٩٥٩ .
- (لواء دكتور) محمد نيازى حتاته (جرائم الأدب فى مصر) كلية البوليس - القاهرة ١٩٥٤ .

- (لواء مكتور) محمد نيلزى حتاته (البغاء فى القاهرة) كلية الشرطة - لرقاة  
للبحث الجنائى - القاهرة ١٩٦١ .

## ح) مراجع عامة

باللغة العربية :

- هلايب يوسف جلاا (قاموس الإدارة والقضاء) المجلد الثالث - الاسكندرية  
١٨٩٢ .
- (الشيخ) محمد بن أبى بكر بن عبدالقادر الرازى (مختار الصحاح) مكتبة  
لبنان - بيروت ١٩٨٧ .

بلغات اجنبية :

- James Redhouse (Turkish & English Lexicon) New  
edition cagriyayinlari : Binbirdirek meydani Sok-  
Istanbul 1978 .
- (Lexicon Universal Encyclopedia) Lexicon  
publications Inc . New York 1983 - vols. 5-12-15-19.
- (LUnico Dizionario Italiano- Arabo) Elias Modern  
publishing house & CO. - Cairo 1980.
- (Websters Unabridged Dictionary) dorset & Baber-  
U.S.A 1983.

## ط - رسائل جامعية

- محمود محمد سليمان أحمد (النشاط السياسى وثقافتى والإجتماعى للأجانب  
فى مصر ١٩٢٢ - ١٩٥٢) - رسالة ماجستير فى الآداب (التاريخ  
الحديث) - كلية الآداب - جامعة الزقازيق ١٩٨٨ .

## ٥ - الدوريات

- الأهرام : ١٩٢٣/١٠/٢٣ - ١٩٢٣/١١/٣ - ١٩٢٣/١١/٢٣ - ١٩٢٣/١١/٢٣
- ١٩٢٣/١٢/٢٣ - ١٩٢٣/١٢/٢٧ - ١٩٢٣/١٢/٢٧ - ١٩٢٣/١٢/٢٧ - ١٩٢٣/١٢/٢٧
- ١٩٢٣/١٢/٢٧ - ١٩٢٣/١٢/٢٧ - ١٩٢٣/١٢/٢٧ - ١٩٢٣/١٢/٢٧ - ١٩٢٣/١٢/٢٧
- المقطع : ١٩٢٤/١/١٧ - ١٩٢٤/١/٢٠ - ١٩٢٤/١/٢٠ - ١٩٢٤/١/٢٠ - ١٩٢٤/١/٢٠
- مصر : العدد ١٠٤٤٩ - ١٩٣٢/٤/٢٠ - ١٩٣٢/٤/٢٠ - ١٩٣٢/٤/٢٠ - ١٩٣٢/٤/٢٠
- الحرية : ١٩٠٦/٦/١٠ - ١٩٠٦/٦/١٠ - ١٩٠٦/٦/١٠ - ١٩٠٦/٦/١٠ - ١٩٠٦/٦/١٠
- المصور الأسبوعي : ١٩٣٦/٦/٥ (العدد ٦٠٨) - ١٩٥٠/١/١٤ - ١٩٥٠/١/١٤ - ١٩٥٠/١/١٤ - ١٩٥٠/١/١٤
- الاثنين : ١٩٣٦/٦/١ - ١٩٣٦/٦/١ - ١٩٣٦/٦/١ - ١٩٣٦/٦/١ - ١٩٣٦/٦/١

## ك - اللقاءات

- معلومات مستقاة من حسنى عبدالرازق (سن ٦٥) من أهالى شارع الحوض المرصود بالمسيدة زينب يوم ٢٣/٩/٢٠٠٠ .
- معلومات مستقاة من بعض سكان منطقة ساحل روض الفرج المتقدمين فى السن يوم ١١/٨/٢٠٠٠ .
- معلومات مكادى يوسف من أهالى مركز بها - محافظة بنى سويف فى ٧/٤/٢٠٠٠ .
- معلومات بعض سكان منطقة الوسعة بحى الاربكية ودرج مصطفى بحى باب الشعرية يوم ٨/٦/٢٠٠٠ .
- معلومات بعض للسكان المتقدمين فى السن بحى الاربكية فى ٦/٨/٢٠٠٠ .
- معلومات بعض رواد المقاهى فى مدينة الزقازيق فى ٤/٧/٢٠٠٠ .
- معلومات بعض السكان والملوك السابقين للعثمات فى منطقة الجزيرة وإمبابة خلال الفترة ١٩٤٠ - ١٩٦١ فى ٨/١١/١٩٩٩ .
- زيارة لمستشفى القاهرة للأمراض التناسلية والجلدية بالقاهرة (الحوض المرصود) يوم ٢٣/٩/٢٠٠٠ .

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
3	الإهداء .....
5	المقدمة .....
	الفصل الأول :
11	ظاهرة اللبغاء وموقف السلطات منها .....
	الفصل الثاني :
25	عالم للرذيلة في القاهرة في النصف الأول في القرن العشرين ..
	الفصل الثالث :
51	المومسات الاوروبيات في القاهرة .....
	الفصل الرابع :
65	لستيار المومس من الداخل .....
	الفصل الخامس :
95	المومس بين القواد والبادرونه والبرمي .....
	الفصل السادس :
115	الحوض المرصود .....
	الفصل السابع :
135	الدعارة وأشياء أخرى .....
	الفصل الثامن :
151	اللبغاء يتجمل .....
166	الملاحق .....
207	قائمة المصادر والمراجع .....

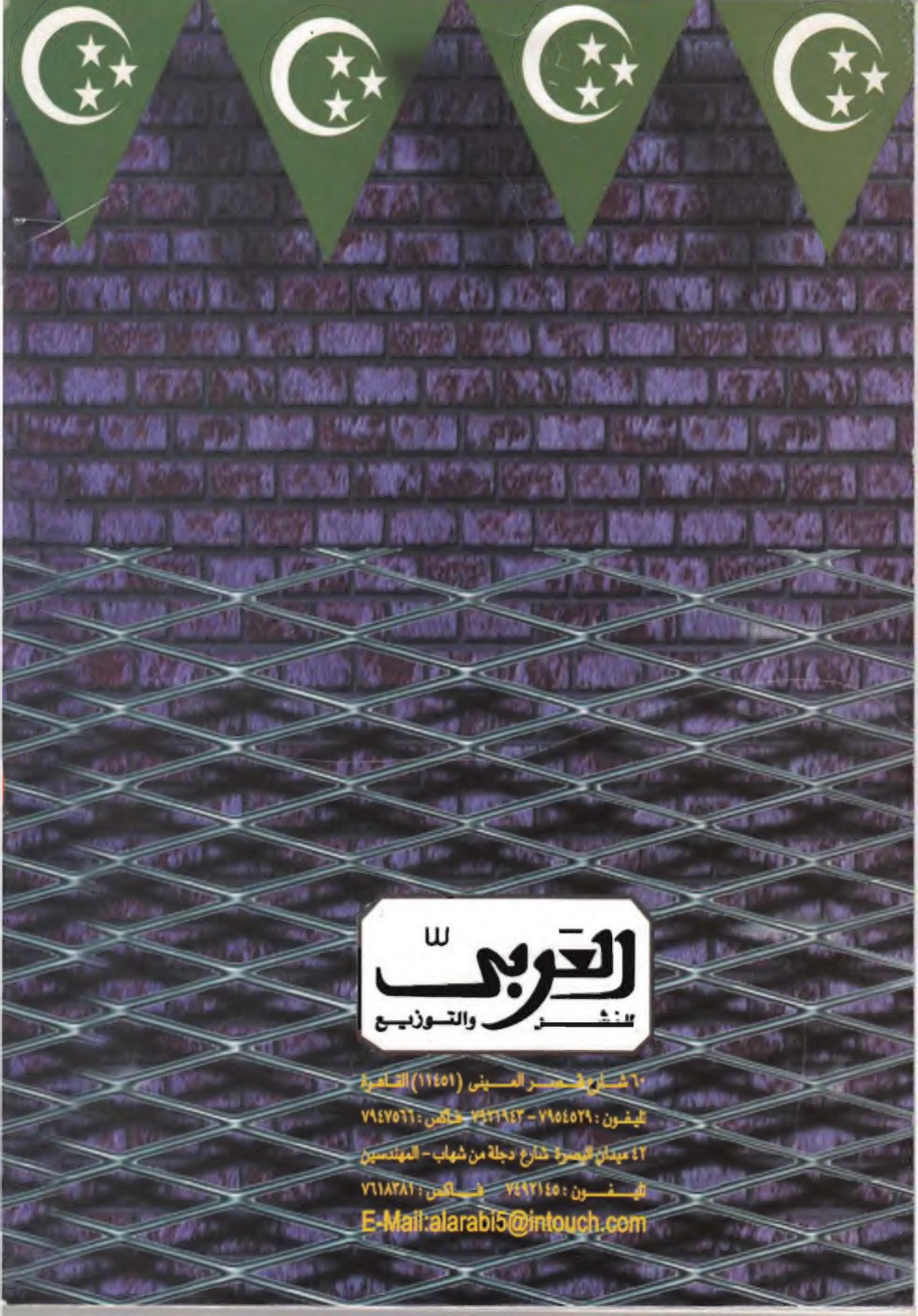
رقم الإيداع

٢٠٠٠ / ١٧٣٤٦

I.S.B.N.

977-319-032-3

مطبعة المسكني  
الطبعة الأولى: ٢٠٠٠  
٩٧٧-٣١٩-٠٣٢-٣



# التعريب

للنشر والتوزيع

٦٠ شارع قصير المينى (١١٤٥١) القاهرة

تليفون: ٧٩٥٤٥٢٩ - ٧٩٦٦٩٤٣ فاكس: ٧٩٤٧٥٦٦

٤٢ ميدان البصرة شارع دجلة من شهاب - المهندسين

تليفون: ٧٤٩٢١٤٥ فاكس: ٧٦١٨٢٨١

E-Mail: [alarabi5@intouch.com](mailto:alarabi5@intouch.com)